

11.7. –
11.8.
2024

IMPULSTANZ

Workshops & Research



TOP INFORMIERT

Servicetipps zu Arbeitsrecht, Beruf und Familie oder Konsumentenschutz. Mit dem Newsletter der AK Wien sind Sie immer top informiert.


Hier geht's zur Anmeldung
wien.arbeiterkammer.at/newsletter



WIEN.ARBEITERKAMMER.AT



GERECHTIGKEIT MUSS SEIN

The background is a 3D rendered scene. The top half shows a bright blue sky with soft, white, wispy clouds. The bottom half shows a body of water with numerous white, irregular icebergs or chunks of ice floating on the surface. In the center of the water, there is a large, dark, jagged rock formation. The overall color palette is dominated by blues and whites, with a touch of dark grey/black for the rock.

Workshops & Research
11.7. – 11.8.2024

WORKSHOPS & RESEARCH

FOR ALL AGES
ALL BODIES
ALL GENDERS
ALL LEVELS

*"I want to live the rest of my life, however long or short,
with as much sweetness as I can decently manage, loving all
the people I love, and doing as much as I can of the work I still
have to do. I am going to write fire until it comes out of my
ears, my eyes, my noseholes-everywhere. Until it's every breath
I breathe. I'm going to go out like a fucking meteor!"*

Audre Lorde

*Manchmal, wenn mir die Zukunft ausgeht,
dreh ich einfach mein Telefon heller.*

Möge nicht nur die grandiose Künstlerin Mimu Merz, sondern wir alle genug (erneuerbare) Energien haben für Kommunikation und Leichtigkeit.

Ein bisserl dazu beitragen wollen wir mit unseren vier Wochen voller Begegnungen in über 250 Workshops – denn nicht nur hat der Umbau im Arsenal uns zwei weitere Studios beschert, sondern auch unsere Gratisklassenreihe Public Moves wird 2024 erweitert: in Wien auf sieben Standorte, aber erstmalig auch in Klagenfurt, Linz und Salzburg.

Der Wunsch, die Freude am Tanzen und das Einschwingen auf den Körper zu teilen, schlägt sich auch in vielen Workshop-Titeln nieder: *Care Work for exhausted Freelancers and overwhelmed Artists* (S. 28), *somatic delirious lesson* (S. 27), *Holding Space* (S. 54), *Dance for Health* (S. 35), *What's Love Got To Do With It?* (S. 52), *Performative Exercises for Care* (S. 62). Unter den mehr als 25 erstmals Unterrichtenden befinden sich heuer mit Marie Kaae, RubberLegz und Jr Maddripp gleich drei im Bereich HipHop & Club Styles (S. 36) und auch die karibischen Tänze verzeichnen drei Neuzugänge (S. 15, 16, 39).

Und erst das Research-Department: *ANGST (Myth, Madness, Montage and Melodrama)*, *DRAMARAMA: Queering Opera Narratives, Stripper Gollum, Badehaus* (S. 52)... Wer da nicht forscht, forscht nimmermehr.

*Sometimes, when I'm running out of the future,
I just turn my phone brighter.*

May not only the marvellous artist Mimu Merz, but all of us have enough (renewable) energy for communication and lightness.

We want to contribute a little to this with four weeks full of encounters in over 250 workshops – because not only has the renovation at Arsenal given us two more studios, but our free class series Public Moves will also be expanded in 2024: in Vienna to a total of seven locations, plus first-time editions in Klagenfurt, Linz and Salzburg.

The desire to share the joy of dancing and tuning into the body is also reflected in many workshop titles: Care Work for exhausted Freelancers and overwhelmed Artists (p. 28), somatic delirious lesson (p. 27), Holding Space (p. 54), Dance for Health (p. 35), What's Love Got To Do With It? (p. 52), Performative Exercises for Care (p. 62). Among the more than 25 first-time teaching artists this year are Marie Kaae, RubberLegz and Jr Maddripp, three newcomers to the HipHop & Club Styles department (p. 36) and three newcomers to Caribbean Dances (p. 15, 16, 39).

Then there are the research projects: ANGST (Myth, Madness, Montage and Melodrama), DRAMARAMA: Queering Opera Narratives, Stripper Gollum, Badehaus (p. 52)... If you don't research now, you probably never will.

ImPulsTanz dankt seinen Fördergeber*innen, Sponsor*innen, Medien- und Kooperationspartner*innen

Fördergeber*innen



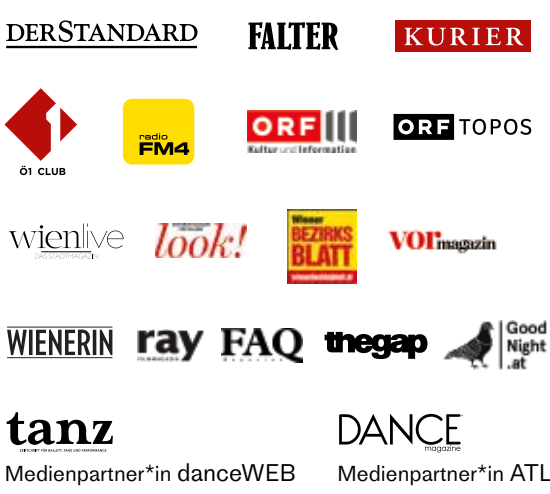
Sponsor*innen



Mobilitätspartner*innen



Medienpartner*innen



Kooperationspartner*innen



Medienpartner*in danceWEB Medienpartner*in ATLAS

WORKSHOPS & RESEARCH

African & Asian Contemporary	15	OPEN DOORS	
All Abilities	18	Events	6
American & European Contemporary	19	Jams & Showings	7
Ballet	24	Public Moves	7
Bodywork	26	VERZEICHNIS / INDEX	
Composition	30	Dozent*innen / Teachers	9
Golden Age	34	Levels	13
HipHop & Club Styles	36	COUNTRY RETREATS	62
Improvisation	40	PRO SCENE	
Jazz	45	Auditions, Residencies, Symposia	64
Modern	47	Education	65
music × dance	48	Studios	67
Repertory	50	INFORMATION & SERVICE	
Research Projects	52	PERFORMANCES	
Shake the Break for Kids & Teens	55	Spielstätten / Venues	78
Theory	58	Vorverkauf / Pre-Sale	78
visual arts × dance	60	Tageskassen / Box Offices	78
		Abendkasse / Evening Box Office	78
		WORKSHOPS	
		Workshop Office	79
		Studios & Locations	79
		BARRIEREFREIHEIT /	
		ACCESSIBILITY	81
		WORKSHOP-ZENTRUM ARSENAL /	
		WORKSHOP CENTRE ARSENAL	
		Plan / Map	82
		Arsenal Features	84
		BUCHEN & BEZAHLEN / BOOK & PAY	
		Workshop Gebühren / Workshop-Fees ...	85
		Einzelne Einheiten / Single Lessons	86
		Pay What It's Worth To You	86
		Weitere Ermäßigungen /	
		Further Reductions	86
		Shake-the-Break-Gebühren /	
		Shake the Break Fees	86
		Research-Project-Gebühren /	
		Research Project Fees	87
		Phasen / Phases	87
		Buchen & Bezahlen / Book & Pay	87
		Zahlungsmöglichkeiten /	
		Payment Options	87
		Stornoregelung / Cancellation Policy	88
		Workshop Pass & Photo	88
		TEAM	96
		IMPRESSUM / IMPRINT	96
		STUNDENPLAN / TIMETABLE	
		Weeks & Intensives	89

OPEN DOORS

Alle sind herzlich eingeladen, bei den Workshops im Arsenal zuzusehen. Die Studios sind riesig. Es ist genügend Platz, um am Tanzteppichrand zu sitzen, im Beat zu wippen, die Musik zu genießen und sich inspirieren zu lassen, ohne dabei die Klasse zu stören. Sind die Türen zu einem Studio geschlossen und mit „Closed Doors“ beschildert, bitten die Dozent*innen und Teilnehmer*innen den Raum nicht zu betreten.

Everyone is welcome to visit the workshops at Arsenal just to watch as well. The studios are huge. There is enough space to find a spot next to the dance floor, sway to the beat, let the music carry your thoughts and inspire you without disturbing the class. When the doors to a studio are closed and you see the sign “closed doors”, the teachers and participants ask you not to enter the room.

Events

Folgende Events eignen sich hervorragend, um in Festivalstimmung zu kommen – und das bei freiem Eintritt bzw. zahle, was es dir wert ist!

The following events are a great way to get into the festival spirit – with free admission or pay what it's worth to you!

Sun, 14 July, 15:00, Arsenal

Workshop Opening Lecture

«impressions'24»

Die Dozent*innen, die schon in der Stadt sind, stellen sich und ihre Workshops vor – in Worten, vor allem aber tänzerisch.

Ein erster Einblick in das umfangreiche Workshop-Programm!

The teachers, who are already in town, present themselves and their workshops – in words, but above all, in motion. A first insight into the extensive workshop programme!

Sun, 21 July, 18:00, Arsenal

KODA Talk

Dieses informelle und moderierte Gespräch lädt Workshop-Teilnehmer*innen und andere interessierte Gäste ein, gemeinsam mit den KODA-Lehrer*innen Glenna / G;emma Batson, Susanne Bentley, Ailish Claffey, Defne Erdur, Kerstin Kussmaul und maRia Probst über Themen zu reflektieren, die während des Projekts entstanden sind. Das von Erasmus+ geförderte Projekt zielt darauf ab, das Verständnis und das Potenzial für das Unterrichten von Menschen 50+ zu vergrößern. Zu möglichen Themen gehören u. a. die Ziele und Methoden für

den Tanzunterricht von Menschen 50+ zu formulieren, das Spannungsfeld zwischen Tanzpädagogik und Gesundheit aufzuzeigen und wie man die Fähigkeiten dieser Gruppe hervorheben kann.

KODA Workshop siehe S. 34

This informal and moderated discussion invites workshop participants and other interested guests to join the KODA teachers Glenna / G;emma Batson, Susanne Bentley, Ailish Claffey, Defne Erdur, Kerstin Kussmaul and maRia Probst to reflect on topics that arose during the project. The Erasmus+ funded project aims to increase the understanding and potential for teaching people aged 50+. Possible topics include the goals and methods for teaching dance to people 50+, identifying the tension between arts education and health, and how to highlight skill sets of this group.

KODA workshop see p. 34



Fri, 26 July, 18:00 & Fri, 2 August, 18:00, CAPE 10, Alfred-Adler-Straße 1, 1100 Wien

Chance to Dance Showing

Über zwei Wochen hinweg lernen 50 Kids von Chance to Dance in Kooperation mit ImPulsTanz u. a. HipHop mit Nina Kripas und Jermaine Browne, Afro Beat mit Kafeela Ade und Jazz mit Christopher Matthews. Am 26. Juli und 2. August werden sie ihr Erlerntes bei freiem Eintritt im CAPE 10 zum Besten geben, gemeinsam mit jeder Menge Musik und einem abwechslungsreichen Rahmenprogramm.

Over the course of two weeks, 50 kids from Chance to Dance will be learning HipHop with Nina Kripas and Jermaine Browne, Afro Beat with Kafeela Ade, jazz with Christopher Matthews and much more in cooperation with ImPulsTanz. On 26 July and 2 August, they will perform what they have learned at CAPE 10 at free admission, together with lots of music and a varied accompanying programme.

Das Sommer-Tanzcamp Chance to Dance von CAPE 10 bietet eine einzigartige Gelegenheit für Kinder aus Brennpunktschulen, ihre künstlerischen Fähigkeiten zu entdecken und zu entwickeln. Durch ImPulsTanz Workshops, kreative und körperliche Aktivitäten sowie soziale und emotionale Entwicklung können die Kids Selbstvertrauen aufbauen und neue Freundschaften schließen. Jede Woche endet mit einer Abschlussvorstellung.

The CAPE 10 summer dance camp Chance to Dance offers a unique opportunity for children from disadvantaged schools to discover and develop their artistic abilities. Through ImPulsTanz workshops, creative and physical activities as well as social and emotional development kids can build self-confidence and make new friendships. Each week ends with a final performance.

CAPE 10 LICHT INS DUNKEL



Fri, 26 July, 18:00, Arsenal

ImPulsTanz Symposium for Dance and Other Contemporary Practices

LACE #2: Mediating Touch

Hospitality, Integration, and the Interstitial

Das ist der Eröffnungsabend einer Woche, in der die Teilnehmer*innen in die Praxis und Erforschung von Gastfreundschaft eintauchen. Das Symposium betrachtet Gastfreundschaft als eine Schlüsselbedingung für Denken – Denken als Prozess des ganzen Körpers. Isabel Lewis, Mentorin des diesjährigen danceWEB-Programms, wird das Thema eröffnen, gefolgt von Einladungen, sich an relationalen und verbindungsorientierten Praxen zu beteiligen. Wenn du es genießt, gleichzeitig zu denken, zu fantasieren, zu spüren, zu tanzen und zu reflektieren, komme zu diesem Abend!

Mehr zum Symposium siehe S. 64

This is the opening evening of a week of diving into practicing and researching hospitality. The symposium regards hospitality as a key condition for thinking – thinking as a full body process. Isabel Lewis, this year's mentor of danceWEB, will open the topic with an input followed by invitations to engage in relational and connecting practices. If you enjoy thinking, imagining, sensing, dancing, and reflecting simultaneously, come join the presenters of this evening!

See more on p. 64

Sat, 3 August, 20:15, Arsenal

Freestyle Dance Contest

Rhythm is a Dancer – Pay what it's worth to you; first come, first served

Tänzer*innen aller Stile, jeden Levels und Alters sind herzlich eingeladen, um den Hauptpreis – eine Residency bei ImPulsTanz 2025 – zu tanzen. Die Challenge liegt nicht nur darin, die anderen Teilnehmer*innen durch Können, Raffinesse, Witz und Craziness auszustechen, sondern auch sich auf die spontane Musikauswahl von DJ Worst Messiah einzugrooven. Gehostet wird der Abend von der HipHop-Legende Storm. Anmeldung für die Teilnahme am Dance Contest bitte unter workshopoffice@impulstanz.com.

Dancers of every style, level and age are invited to battle for the grand prize – a residency at ImPulsTanz 2025. The challenge is not only to outsmart the other participants through skills, sophistication, wit and craziness, but to also handle the spontaneous music selection by DJ Worst Messiah. The evening will be hosted

by HipHop legend Storm. Registration to participate in the dance contest via workshopoffice@impulstanz.com.

Sat, 10 August, 16:00, Arsenal

Final Workshop Showing

«expressions'24»

Die Teilnehmer*innen präsentieren mit ihren Dozent*innen Einsichten in ihr neu erlerntes Können. Ein atmosphärisch-ausgelassener Abschluss nach vier Wochen intensiven Tanzens!

The participants and their teachers present excerpts of their newly learned skills. An atmospherically exuberant finale after four weeks of intensive dancing!

Jams & Showings

Workshops, Research Projects und Residencys laden gelegentlich zu Jams und Showings. Die Daten und Formen der Präsentation werden kurzfristig auf unserer Website, über Social Media und per Aushang im Workshop-Zentrum Arsenal bekanntgegeben.

Workshops, research projects and residencies occasionally invite you to jams and showings. The dates and forms of presentation will be announced on our website, on social media and at the workshop centre Arsenal.

www.impulstanz.com/opendoors

Public Moves

Bereits vor dem Festival touren die heißbegehrten gratis Schnupperklassen Public Moves durch Österreich: Von 30. Mai bis 9. Juni wird im Landhaushof in Klagenfurt, von 13. bis 23. Juni beim Lentos in Linz und von 27. Juni bis 7. Juli beim Museum der Moderne in Salzburg getanzt. Von 8. Juni bis 9. August schließen sich 7 Standorte in Wien an. Und wie immer gilt: Jedes Alter, jeder Körper, alle Gender und alle Levels sind willkommen – deshalb wird ein noch stärkerer Fokus auf Barrierefreiheit gelegt.

Even before the festival, the popular free Public Moves classes will be touring parts of Austria: from 30 May to 9 June there will be dancing at the Landhaushof in Klagenfurt, from 13 to 23 June at Lentos in Linz and from 27 June to 7 July at Museum der Moderne in Salzburg.

From 8 June to 9 August, 7 locations in Vienna will follow. And as always, all ages, all bodies, all genders and all levels are welcome.

To emphasise this, there will be an even stronger focus on accessibility.

Wenn du spezielle Bedürfnisse hast, teile uns diese bitte über info@impulstanz.com mit. Wir unterstützen dich gerne, um dir die Teilnahme an den Klassen zu ermöglichen!

If you have any special needs, please let us know via info@impulstanz.com. We will be happy to support you to enable you to take part in the classes!

www.impulstanz.com/publicmoves

Public Moves Klagenfurt, Linz, Salzburg und Wien wird unterstützt von



Public Moves Wien ist powered by



und wird unterstützt von



Public Moves Klagenfurt wird unterstützt von



und ist in Kooperation mit



Public Moves Linz wird unterstützt von



und ist in Kooperation mit



Public Moves Salzburg ist in Kooperation mit



Politische Zeitumstellung?



So tickt das Superwahljahr: DER STANDARD begleitet Sie mit Analysen, Recherchen und Hintergrundberichten zu den bevorstehenden Wahlen in Österreich, der EU und den USA. Vertrauen Sie auf Qualitätsjournalismus und akribische Berichterstattung in dieser wegweisenden Zeit.

abo.derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD

DOZENT*INNEN

TEACHERS

Die meisten Workshops werden in englischer Sprache gehalten. Nähere Auskunft erhältst du bei den Mitarbeiter*innen des Workshop Office.

Most workshops are held in English. For further information, please contact the staff at the Workshop Office.

A-Z

Ade, Kafeela 6
 Agia, Trisha 36
 Agudo, José 19, 30, 51
 Ahmadzadeh, Ulduz 52
 Aitzetmueller, Conny 19
 Akin, Makisig 52
 Alegado, Joe 47
 Alegre, Tamara 40
 Alleyne Dance 15, 19, 30
 Álvarez, José Manuel 20
 Arapoglou, Aimilios 20, 31
 Aris, Laura 20, 40, 51
 Azazi, Ziya 15
 Baehr, Antonia 53
 Batson, Glenna / Gemma 6, 26, 34, 63
 Bauer, Eleanor 40, 58
 Bentley, Susanne 6, 34, 41
 Berndt-Caccivio, Nicole ... 26, 41
 Berrettini, Marco 30, 65
 Bloom, David 41
 Bosse, Claudia 52
 Braber, Rosa 55
 Brian007 36
 Browne, Jermaine ... 6, 31, 36, 45
 Burnett, Archie 37
 Champlin, Andrew 24
 chipaumire, nora 49, 58
 Claffey, Ailish 6, 34
 Cloud, Anya 52
 Comissiong, Aisha 15
 Cools, Guy 59
 Coronado, Marta 20, 31
 Csaszyi, Blanka Flora 47
 Cumming, Stephanie 20
 Deen, Farah 37
 Deuttinger, Alex 49
 Dimchev, Ivo 41
 Dorzile, Daybee aka Daybee
 Dee 37
 Douda, Sofie 35, 55
 Douglas, Ariel 16
 Ducourt, Jean Luc 24
 Eggensperger, Markus 55
 Erdur, Defne 6, 34, 41, 63
 Eynaudi, Alix 42
 Farr, Libby 25

Fedoke, Comfort 37
 Figl, Johanna 56
 Flierl, Jule 53
 Flomin, Ori 26
 Franklin, Eric 27
 Gaberscik, Anna 37
 Gaderer, Sarah 56
 Gauwloos, Salim 45
 Gies, Frédéric 49
 Gotheiner, Zvi 25
 Grabinger, Silke 60
 Graziano, Matteo Marziano
 53
 Hammadi, Raza 45
 Hargitay, Ákos 56
 Hassabi, Maria 60
 Heintzman Hope, Be 53
 Hennessy, Keith 53
 Hindi, Jassem 49, 59
 Hinojosa, Juanjo 46
 Hitzenberger, Claudia 27
 Holub, Ina aka Trina Mizrahi ...
 37
 Holzer, Sabina 35, 42
 Houston-Jones, Ishmael 53
 Iova-Koga, Shinichi ... 16, 27, 63
 Jagudajev, Nikima 53
 Jalet, Damien 20, 31
 Jasko, Peter 21, 42
 Jauregui, German 21, 51
 Juren, Anne 27
 Jones, Niall 31
 Juurak, Krööt 60
 Kelly, Raja Feather 54
 Kirsch, Kira 21
 Kôkô, Koffi 16
 Kolb, Romy 56
 Kopeinig, Boris 44
 Kratky, Michaela 28
 Krausneker, Sascha 28
 Kripas, Nina 6, 38, 46
 Kukua, Cecilia 56
 Kussmaul, Kerstin
 6, 28, 34, 42, 63, 65
 LaBel, Karine 16
 LaFortune, Brahms Bravo ... 38
 Lefèvre, Claire 28
 Lewis, Isabel 7, 31, 61, 65
 Lewis, Terence 17, 63
 Livne, Lilach Pnina 42
 Lorimer, Mark 22, 43
 Löschner, Suni 56
 Louise, Sri 22, 28, 63
 Loussouarn, Pascal 46
 Maar, Melanie 43
 Maddripp, Jr 38
 Mami, Cuba 38, 40
 Maqoma, Gregory 17
 Marie Kaae 38

Matthews, Christopher
 6, 46, 61
 Mayer, Simon 43
 Méir, Lee 61
 Navaridas, Marta 43, 49, 57
 Newson, Lloyd 54
 Nightcrawler, Edie 22
 Ölme, Rasmus 22, 33
 Pagliassotto, Franca 25
 Parzer, Sabine 43
 Pastorini, Fabiana 29, 35
 pavleheidler 43
 Pelliissier, Laurent 53
 Perel 54
 Plenvm Ninja 38
 Pregrad, Sonja 61
 Probst, maRia 6, 34
 Racquel Cautiion 39
 Ried, Petra 65
 Riegler, Manuel 49
 Rizzi, Tony 51
 Roan, Eduardo 49
 Rodriguez, Sophia 33, 54
 Rosenblit, Jen 54
 Rösler, Martina 56
 Rosner, Vera 60
 RubberLegz 39
 Scaroni, Maria F. 44
 Schaller, Eva-Maria 22
 Schisa, Valentina 48
 Seitz, Odile 29
 Shelton Mann, Sara 22, 61
 Sibanda, Futurelove ... 17, 35, 57
 Steinberg, Risa 48
 Stengele, Julischka 62
 Stéphane Peeps 39
 St. Louis, Lester 53
 Storm 7, 39
 Stoyannides, Anastasia 29
 Takagi, Kenji 44, 49
 Taylor, Bruce 46
 Thuwis, Ives 57
 Uhlich, Doris 44
 Urbančić, Urša 18
 Väisänen, Emmi 23
 van Wissen, Samantha ... 23, 44
 Vantournhout, Alexander ... 23
 Villano, Dulce 23
 Violante, Elisabetta 48
 vonder Mühlh, Nora 57
 Ward, Elizabeth 42, 54
 Weger-Purkhart, Astrid 65
 Willkie, Angélique ... 33, 50, 65
 Wittbrodt, Emily 49
 Zanin, Attila 57
 Zaritt, Jesse 61
 Zehetbauer, Alex Franz 54
 Zorrozuca Cantillo, Daniela ... 53

Levels

OPEN LEVEL

Agia, Trisha 36
 Alleyne Dance 15
 Aris, Laura 40
 Batson, Glenna / Gemma
 26, 34, 63
 Bentley, Susanne 34, 41
 Berndt-Caccivio, Nicole ... 26, 41
 Bloom, David 41
 Burnett, Archie 37
 chipaumire, nora 49
 Comissiong, Aisha 15
 Claffey, Ailish 34
 Deen, Farah 37
 Dorzile, Daybee aka Daybee
 Dee 37
 Douglas, Ariel 16
 Erdur, Defne 34, 41, 42, 63
 Eynaudi, Alix 42
 Fedoke, Comfort 37
 Flomin, Ori 26
 Franklin, Eric 27
 Gaberscik, Anna 37
 Gies, Frédéric 49
 Grabinger, Silke 60
 Hindi, Jassem 49, 59
 Hitzenberger, Claudia 27
 Holub, Ina aka Trina Mizrahi ...
 37
 Holzer, Sabina 42
 Iova-Koga, Shinichi ... 16, 27, 63
 Jauregui, German 21
 Juren, Anne 27
 Juurak, Krööt 60
 Kopeinig, Boris 44
 Kratky, Michaela 28
 Krausneker, Sascha 28
 Kripas, Nina 46
 Kussmaul, Kerstin ... 28, 34, 63
 LaBel, Karine 16
 LaFortune, Brahms Bravo ... 38
 Lefèvre, Claire 28
 Lewis, Terence 63
 Louise, Sri 22, 28, 63
 Maar, Melanie 43
 Maddripp, Jr 38
 Marie Kaae 38
 Matthews, Christopher ... 46, 61
 Méir, Lee 61
 Nightcrawler, Edie 22
 Parzer, Sabine 43
 Pastorini, Fabiana 29
 Plenvm Ninja 38
 Probst, maRia 34
 Racquel Cautiion 39
 Rosner, Vera 60

RubberLegz	39	Coronado, Marta	20	Lewis, Isabel	31, 61	Cumming, Stephanie	20
Scaroni, Maria F.	44	Dimchev, Ivo	41	Lewis, Terence	17	Jalet, Damien	20
Schaller, Eva-Maria ..	22	Dorzile, Daybee aka Daybee		Livne, Lilach Pnina	42, 43	Jasko, Peter	21
Seitz, Odile	29	Dee	37	Lorimer, Mark	22, 43	Jauregui, German	21
Shelton Mann, Sara	22, 61	Farr, Libby	25	Maqoma, Gregory	17	Kirsch, Kira	21
Stengele, Julischka ..	62	Gauwloos, Salim	45	Navaridas, Marta	43, 49	Lorimer, Mark	22
Stéphane Peeps	39	Gotheiner, Zvi	25	Ölme, Rasmus	22, 33	Louise, Sri	22
Storm	39	Hammadi, Raza	45	pavleheidler	43	Nightcrawler, Edie	22
Stoyannides, Anastasia	29	Hinojosa, Juanjo	46	Riegler, Manuel	49	Ölme, Rasmus	22
Takagi, Kenji	44, 49	Jasko, Peter	42	Rizzi, Tony	51	Schaller, Eva-Maria	22
Uhlich, Doris	44	Jones, Niall	31	Roan, Eduardo	49	Shelton Mann, Sara	22
Urbančič, Urša	18	Kirsch, Kira	21	Rodríguez, Sophia	33	Väisänen, Emmi	23
Villano, Dulce	23	Kökô, Koffi	16	Schisa, Valentina	48	van Wissen, Samantha	23
Ward, Elizabeth	42	LaBel, Karine	16	Steinberg, Risa	48	Vantournhout, Alexander ...	23
Willkie, Angélique	50	Lewis, Terence	17	Takagi, Kenji	50	Villano, Dulce	23
Wittbrodt, Emily	49	Loussouarn, Pascal	46	Väisänen, Emmi	23		
Zaritt, Jesse	61	Mami, Cuba	38, 40	Vantournhout, Alexander ...	23	BALLET	
		Marie Kaae	38	Violante, Elisabetta	48	Champlin, Andrew	24
BEGINNERS		Matthews, Christopher	46	Willkie, Angélique	33	Ducourt, Jean Luc	24
Alegado, Joe	47	Mayer, Simon	43	Wittbrodt, Emily	50	Farr, Libby	25
Alleyne Dance	15	Pagliassotto, Franca	25			Gotheiner, Zvi	25
Álvarez, José Manuel	20	Pregrad, Sonja	61	ADVANCED PLUS		Pagliassotto, Franca	25
Azazi, Ziya	15	RubberLegz	39	Agudo, José	51		
Browne, Jermaine	36, 45	Scaroni, Maria F.	44	Alegado, Joe	47	BODYWORK	
Champlin, Andrew	24	Schaller, Eva-Maria	22	Arapoglou, Aimilios	31	Batson, Glenna / G;emma ..	26
Csaszyi, Blanka Flora ..	47	Seitz, Odile	29	Arís, Laura	51	Berndt-Caccivio, Nicole	26
Farr, Libby	25	Steinberg, Risa	48	Jauregui, German	51	Flomin, Ori	26
Fedoke, Comfort	37	Stéphane Peeps	39	Jalet, Damien	31	Franklin, Eric	27
Gauwloos, Salim	45	Taylor, Bruce	46	Rizzi, Tony	51	Hitzenberger, Claudia	27
Gotheiner, Zvi	25	Väisänen, Emmi	23			Iova-Koga, Shinichi	27
Hammadi, Raza	45	van Wissen, Samantha	44			Juren, Anne	27
Hinojosa, Juanjo	46	Vantournhout, Alexander ...	23	Departments		Kratky, Michaela	28
Jasko, Peter	21			AFRICAN & ASIAN		Krausneker, Sascha	28
Kirsch, Kira	21	ADVANCED		CONTEMPORARY		Kussmaul, Kerstin	28
Kökô, Koffi	16	Agudo, José	19, 30	Alleyne Dance	15	Lefèvre, Claire	28
Kripas, Nina	38	Alleyne Dance	19, 30	Azazi, Ziya	15	Louise, Sri	28
Lewis, Terence	17	Arapoglou, Aimilios	20	Comissiong, Aisha	15	Pastorini, Fabiana	29
Loussouarn, Pascal	46	Arís, Laura	20, 40	Douglas, Ariel	16	Seitz, Odile	29
Schisa, Valentina	48	Bauer, Eleanor	40, 58	Iova-Koga, Shinichi	16	Stoyannides, Anastasia	29
Sibanda, Futurelove	17	Berrettini, Marco	30	Kökô, Koffi	16		
Steinberg, Risa	48	Bloom, David	41	LaBel, Karine	16	COMPOSITION	
Taylor, Bruce	46	Browne, Jermaine	31, 45	Lewis, Terence	17	Agudo, José	30
van Wissen, Samantha	23	Champlin, Andrew	24	Maqoma, Gregory	17	Alleyne Dance	30
Violante, Elisabetta	48	Coronado, Marta	31	Sibanda, Futurelove	17	Arapoglou, Aimilios	31
		Cumming, Stephanie	20			Berrettini, Marco	30
INTERMEDIATE		Deutinger, Alex	49	ALL ABILITIES		Browne, Jermaine	31
Agia, Trisha	36	Ducourt, Jean Luc	24	Urbančič, Urša	18	Coronado, Marta	31
Agudo, José	19	Farr, Libby	25			Jones, Niall	31
Aitzetmueller, Conny	19	Fedoke, Comfort	37	AMERICAN & EUROPEAN		Jalet, Damien	31
Alegado, Joe	47	Gauwloos, Salim	45	CONTEMPORARY		Lewis, Isabel	31
Alegre, Tamara	40	Gotheiner, Zvi	25	Agudo, José	19	Ölme, Rasmus	33
Álvarez, José Manuel	20	Hammadi, Raza	45	Aitzetmueller, Conny	19	Rodríguez, Sophia	33
Azazi, Ziya	15	Hassabi, Maria	60	Alleyne Dance	19	Willkie, Angélique	33
Brian007	36	Jalet, Damien	20	Álvarez, José Manuel	20		
Browne, Jermaine	31	Jasko, Peter	21	Arapoglou, Aimilios	20	GOLDEN AGE	
Burnett, Archie	37	Jauregui, German	21	Arís, Laura	20	Batson, Glenna / G;emma ...	34
chipaumire, nora	58	Kirsch, Kira	21	Coronado, Marta	20	Bentley, Susanne	34
Cools, Guy	59	Kussmaul, Kerstin	42			Claffey, Ailish	34

Douda, Sofie	35	JAZZ	SHAKE THE BREAK
Erdur, Defne	34	Browne, Jermaine	FOR KIDS & TEENS
Holzer, Sabina	35	Gauwloos, Salim	Braber, Rosa
Kussmaul, Kerstin	34	Hammadi, Raza	Douda, Sofie
Pastorini, Fabiana	35	Hinojosa, Juanjo	Eggensperger, Markus
Probst, maRia	34	Kripas, Nina	Figl, Johanna
Sibanda, Futurelove	35	Loussouarn, Pascal	Gaderer, Sarah
		Matthews, Christopher	Hargitay, Ákos
		Taylor, Bruce	Kolb, Romy
HIPHOP & CLUB STYLES			Kukua, Cecilia
Agia, Trisha	37	MODERN	Löschner, Suni
Brian007	37	Alegado, Joe	Navaridas, Marta
Browne, Jermaine	37	Csaszyi, Blanka Flora	Rösler, Martina
Burnett, Archie	37	Schisa, Valentina	Sibanda, Futurelove
Deen, Farah	37	Steinberg, Risa	Thuwis, Ives
Dorzile, Daybee aka Daybee		Violante, Elisabetta	vonder Mühlh, Nora
Dee.....	37		Zanin, Attila
Fedoke, Comfort	37	MUSIC × DANCE	
Gaberscik, Anna	37	chipaumire, nora	THEORY
Holub, Ina aka Trina Mizrahi ...	37	Deutinger, Alex	Bauer, Eleanor
.....	37	Gies, Frédéric	chipaumire, nora
Kripas, Nina	38	Hindi, Jassem	Cools, Guy
LaFortune, Brahms Bravo ...	38	Navaridas, Marta	Hindi, Jassem
Maddripp, Jr	38	Riegler, Manuel	
Mami, Cuba	38	Roan, Eduardo	VISUAL ARTS × DANCE
Marie Kaae	38	Takagi, Kenji	Grabinger, Silke
Plenvm Ninja	38	Willkie, Angélique	Hassabi, Maria
Racquel Cautiion.....	39	Wittbrodt, Emily	Juurak, Krōöt
RubberLegz	39		Lewis, Isabel
Stéphane Peeps	39	REPERTORY	Matthews, Christopher
Storm	39	Agudo, José	Méir, Lee
		Arís, Laura	Pregrad, Sonja
IMPROVISATION		Jauregui, German	Rosner, Vera
Alegre, Tamara	40	Rizzi, Tony	Shelton Mann, Sara
Arís, Laura	40		Stengele, Julischka
Bauer, Eleanor	40	RESEARCH PROJECTS	Zaritt, Jesse
Bentley, Susanne	41	Ahmadzadeh, Ulduz	
Berndt-Caccivio, Nicole	41	Akin, Makisig	Country Retreats
Bloom, David	41	Baehr, Antonia	Batson, Glenna / Gemma ...
Dimchev, Ivo	41	Bosse, Claudia	Erdur, Defne
Erdur, Defne	41	Cloud, Anya	Iova-Koga, Shinichi.....
Eynaudi, Alix	42	Flierl, Jule	Kussmaul, Kerstin.....
Holzer, Sabina	42	Graziano, Matteo Marziano ...	Lewis, Terence
Jasko, Peter	42	Heintzman Hope, Be	Louise, Sri.....
Kopeinig, Boris	44	Hennessy, Keith	
Kussmaul, Kerstin	42	Houston-Jones, Ishmael	Education
Livne, Lilach Pnina	42	Jagudajev, Nikima	Berrettini, Marco
Lorimer, Mark	43	Kelly, Raja Feather	Kussmaul, Kerstin
Maar, Melanie	43	Newson, Lloyd	Lewis, Isabel
Mami, Cuba	40	Pellissier, Laurent	Mosetter, Kurt
Mayer, Simon	43	Perel	Ried, Petra
Navaridas, Marta	43	Rodríguez, Sophia	Weger-Purkhart, Astrid
Parzer, Sabine	43	Rosenblit, Jen	Willkie, Angélique
pavleheidler	43	St. Louis, Lester	
Scaroni, Maria F.	44	Ward, Elizabeth	
Takagi, Kenji	44	Zehetbauer, Alex Franz	
Uhlich, Doris	44	Zorrozuca Cantillo, Daniela ...	
van Wissen, Samantha	44		
Ward, Elizabeth	42		

1000

EXKLUSIVE

ERLEBNISSE

GEWINNEN?



DAS KONTO MIT DEM **EXTRA**:

MEIN BONUS KONTO

**EINMAL
ABSCHLIESSEN,
IMMER
PROFITIEREN.**

WIR MACHT'S MÖGLICH.

LEVELS

Die Levels beziehen sich auf Kenntnisse und Erfahrungen, die für den jeweiligen Workshop relevant sind. Das Workshop-Office-Team steht dir gerne zur Seite, wenn du dir diesbezüglich unsicher bist. Bei einigen Workshop-Beschreibungen findest du Anmerkungen darüber, an wen sich der Workshop richtet.

The levels are based on knowledge and experience relevant for the respective workshop. The Workshop Office team is happy to assist you if you are unsure. In some workshop descriptions, you will find notes about whom it is especially addressed to.

O (Open Level)

Die Open-Level-Workshops stehen allen offen – Anfänger*innen tanzen Seite an Seite mit Profis.

Open Level workshops are open to everyone – beginners dance side by side with professionals.

BEG (Beginners Level)

Dieses Level richtet sich vor allem an Anfänger*innen. Es sind keine Vorkenntnisse in den jeweiligen Stilen oder Feldern nötig.

This level is for beginners. No previous knowledge in the respective field of the workshop or dance style is required.

INT (Intermediate Level)

Intermediate-Level-Workshops richten sich an Menschen mit einigen Vorkenntnissen in zumindest einem der Stile oder Felder des jeweiligen Workshops.

Intermediate Level workshops are for dancers with some prior knowledge in at least one of the dance styles or the respective field of the workshop.

ADV (Advanced Level)

Das Level ist auf Menschen mit fundierten Kenntnissen und Erfahrungen im jeweiligen Stil oder Feld ausgerichtet.

This level is for participants with profound knowledge and experience in the respective field of the workshop and dance style.

ADV+ (Advanced Plus Level)

Advanced Plus betrifft vorwiegend Workshops aus dem Repertory-Department oder Workshops, die sehr herausfordernd sind. Diese erfordern hervorragende Kenntnisse im jeweiligen Tanzstil und Erfahrung als aktive*r professionelle*r Tänzer*in oder Performer*in.

Advanced Plus applies to workshops from the Repertory department or workshops that are considered challenging. These require excellent knowledge and experience as an active professional dancer/performer.

**DEM GLÜCK
EINE CHANCE
GEBEN**



GLÜCK IST, DIE VIBES VON PUBLIC MOVES ZU SPÜREN.

gantnerundenzi | Futurelove Sibanda, Public Moves 2020 © Karolina Miernik



Wir unterstützen im Rahmen des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festivals die Veranstaltungsreihe „Public Moves“. Bei Public Moves können die Teilnehmer:innen täglich und kostenlos unter freiem Himmel mit international renommierten Dozent:innen in Disziplinen wie Yoga, Bollywood-Tanz oder HipHop hineinschnuppern. Wir machen es 2024 möglich, neben der Teilnahme in Wien Public Moves auch in Kärnten, Oberösterreich und Salzburg anzubieten.

„Playsponsible – Gemeinsam Verantwortung leben“ ist Leitgedanke für alle wirtschaftlichen Aktivitäten der Österreichischen Lotterien. Die gesellschaftliche Verantwortung geht weit über den Spielerschutz hinaus. Unser Ziel bei Public Moves ist die unkomplizierte Teilnahme am Kulturerlebnis.

sponsoring.lotterien.at

AFRICAN & ASIAN CONTEMPORARY

ALLEYNE DANCE

London

Afro-Fusion

Open Level

Week 3 15:15 – 17:15

Beginners

Week 4 11:40 – 13:40

Afro-Fusion verknüpft traditionelle Tanzformen aus Simbabwe, Nigeria, der Karibik und Südafrika mit zeitgenössischem Bewegungsmaterial. In dieser motivierenden, körperlich anspruchsvollen Tanzklasse entfalten die Teilnehmer*innen ihren kreativen Ausdruck und verbessern ihre Beweglichkeit, Kraft, Flexibilität, Koordination und ihr Rhythmusgefühl.

Afro-Fusion combines traditional dance forms from Zimbabwe, Nigeria, the Caribbean and South Africa with contemporary movement material. It is a motivating, physically challenging dance class in which the participants develop their creative expression and improve their flexibility, strength, agility, coordination as well as their sense of rhythm.

ZIYA AZAZI

Vienna

Dervish in Progress

Beginners

Week 4 17:30 – 20:00 / XL

Intermediate

Week 4 14:45 – 17:15 / XL

Durch das Drehen lernt man sparsam mit den Energien des Körpers umzugehen. Die Motivation dahinter ist, das körperliche, emotionale und mentale Bewusstsein zu steigern. Spinning mit einem Partner oder in einer Gruppe bietet eine einzigartige Gelegenheit, unsere alltäglichen Reflexe und Verhaltensweisen zu erforschen. Begibt man sich in den schwindelerregenden Zustand der sich drehenden Welt, erlebt man ein abstraktes Abenteuer auf körperlicher, geistiger und emotionaler Ebene, das zu enormen Erkenntnissen und Entdeckungen über unser wahres Selbst führt.

Through whirling, you learn to use the energies of the body more efficiently. The motivation behind this is to increase physical, emotional and mental awareness. Spinning with a partner or in a group offers a unique opportunity to explore our daily reflexes and behaviours. When entering the dizzying state of the spinning world, we experience an abstract adventure on physical, mental, and emotional levels, leading to tremendous realizations and discoveries about our true selves.

AISHA COMISSIONG

St. Thomas

Afro-Caribbean Rhythmic Explosion

Open Level

Week 1 16:00 – 17:45

In diesem Workshop werden Gemeinschaftstänze aus der afrikanischen Diaspora erforscht, die integraler Bestandteil karibischer Brauchtümer sind, z. B. Barbados Landship, Kumina, Dinki Mini, Bele und Bongo. Neben der Erprobung von Techniken, die für das Improvisieren und Choreografieren entscheidend sind, wird das kulturelle Verständnis der Teilnehmer*innen hinsichtlich der Kontexte geschärft und vertieft.

This workshop is about exploring community dances from the African diaspora that are integral to Caribbean traditions,

e. g. Barbados Landship, Kumina, Dinki Mini, Bele and Bongo. In addition to learning techniques that are crucial for improvisation and choreography, the aim is also to sharpen the participants' cultural understanding of the underlying contexts.



ARIEL DOUGLAS

Diego Martin

Conditioning for Limbo Dancing

Open Level

Intensive 1 09:45 – 12:00 & 15:00 – 17:15

Ausgehend vom kulturellen Phänomen des Limbo-Tanzens, das aus Trinidad und Tobago stammt, schlägt dieser Workshop eine Brücke zum tanzwissenschaftlichen Hintergrund des Limbos. Neben Aufwärmübungen werden Einblicke in die Kinesiologie des physisch anspruchsvollen Limbo Bending gewährt und eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zum Erlernen der Technik gegeben.

Based on the cultural phenomenon of limbo dancing, which originated in Trinidad and Tobago, this workshop builds a bridge to the dance-scientific background of limbo. In addition to warm-up exercises, insights into the kinesiology of the physically demanding limbo bending are provided followed by step-by-step instructions for learning the technique.



SHINICHI IOVA-KOGA

Lucerne / San Francisco

Butoh – Temporal Transformations

Open Level

Week 2 11:40 – 14:10 / XL

Wer weiß schon genau, was Butoh ist. Es ist mysteriös. Es geht um Dekonstruktion, ohne das Ergebnis zu kennen. Der kulturelle Hintergrund sowie die Ausbildung der*des Einzelnen erfüllt den Butoh-Tanz mit entscheidenden neuen Perspektiven und Besonderheiten. Die Teilnehmer*innen befassen sich mit Übungen für Bewegungseffizienz und mit Verbindungen, die Klarheit und Stabilität herstellen. Dies bietet eine Grundlage für das Eintauchen in den chaotischen Strom der Interaktion.

Who knows what Butoh really is? It's mysterious. It's about deconstruction without knowing the outcome. The culture and training of each individual infuses Butoh dance with vital new perspectives and flavours. Participants get familiar with exercises for developing energy-efficient motion and connectivity to build clarity and stability. With this foundation, participants will enter the chaotic stream of interaction.

KOFFI KÔKÔ

Paris

Écouter la Danse

Feat. Live Music

Beginners

Week 4 13:45 – 15:30

Intermediate

Week 4 11:45 – 13:30

Zu Live-Trommelmusik wird die Erfahrung der Wahrnehmung von innen und außen geschärft, um sie dann im Tanz auszudrücken. Der innere Tanz wird zum Impuls für die äußere

Bewegung und die Musik und der Rhythmus gießen die Bewegung in die Form einer Choreografie.

Accompanied by live drum music, the experience of perception from inside and outside is sharpened and then expressed in dance. The inner dance becomes the impulse for the outer movement and the music and rhythm mould the movement into the form of a choreography.

Je suis avec la danse

Feat. Live Music

Intermediate

Intensive 3 12:10 – 17:10

Gemeinsam mit dem aus Benin stammenden Choreografen, Tänzer und Voodoo-Priester Koffi Kôkô gehen wir auf Spurensuche, um herauszufinden, wo der Ursprung der Bewegung und die Quelle des Tanzes liegen. Wir spüren in uns hinein und entdecken anhand von tänzerischen Erfahrungen zu Live-Musik unser eigenes Bewegungsmaterial.

Together with the Benin-born choreographer, dancer and voodoo priest Koffi Kôkô, we embark on a quest to trace the origins of movement and the essence of dance. We contemplate and discover our own movement material through dance experiences accompanied by live music.

KARINE LABEL

Vienna

Afro-Haitian Dance

Feat. Live Music

Open Level

Week 2 18:15 – 20:00

Karine gibt Einblick in den afro-haitianischen Tanz, den sie mit zeitgenössischen Elementen verwebt. Geprägt durch rhythmisch aufgeladene Bewegungen finden sich die Wurzeln dieses Tanzes in der Welt der Mythen West- und Zentralafrikas. Tänze symbolisieren in Haiti den Zusammenhang und Zusammenhalt zwischen den Elementen der Natur sowie dem Dies- und Jenseits.

Karine gives an insight into Afro-Haitian dance, which she weaves with contemporary dance training. Afro-Haitian dance is characterised by rhythm-charged movements and has its roots in the world of myths of Western and Central Africa. In Haiti, dances symbolise both the connection and the cohesion between the elements of nature as well as this world and the hereafter.

Afro-Haitian Dance & Songs

Feat. Live Music

Intermediate

Intensive 2 12:15 – 14:30 & 17:30 – 19:45

In dieser speziellen Version ihrer Afro-Haitian-Dance-Klasse lädt Karine dazu ein, mit ihr auf eine Reise von Afrika bis nach Haiti zu gehen – nämlich in Form von traditionellen Tänzen und Gesängen, begleitet von Live-Percussion. Dazu zählen unter anderem das Lied für die Öffnung des Herzens und der Befreiung des Körpers oder das für die Natur (papa loko ou ce ven).

In this special edition of her Afro-Haitian Dance class, Karine invites us to join her on a journey from Africa to Haiti, accompanied by live percussion. Songs in this class include amongst others: the song for releasing the pressure from the heart and the body and the song for nature (papa loko ou ce ven).

TERENCE LEWIS

Mumbai

Bollywood Dance

Beginners

Week 2 18:00 – 20:00

Intermediate

Week 3 18:05 – 20:00

Bollywood Dance ist ein Fest des Lebens – voller Optimismus, wie ein Blitzschlag. Der Workshop beschäftigt sich mit der komplexen Fußarbeit des traditionellen Kathak, mit Mudras (Handgesten) und geschmeidigen Volkstanzbewegungen aus ganz Indien, die für ausgelassene Stimmung sorgen!

Bollywood Dance is a celebration of life – upbeat and high impact. It deals with the complexities of traditional Kathak footwork and Mudras (hand gestures) along with some folk dance moves from all over India that will surely get you in a great mood!

Indo-Contemporary Dance

Intermediate

Week 2 14:00 – 16:00

Advanced

Week 3 15:55 – 17:55

Indo-Contemporary Dance ist das perfekte Zusammentreffen von modernen westlichen und traditionellen indischen Techniken. Mit Elementen aus Yoga, Kathak und Kalaripayattu – einer alten indischen Kampfkunstform – ergibt sich eine vielschichtige Mischung. Spüren wir wie der Körper arbeitet, die Chakren (Energiezentren) aktiviert werden und tanzen wir im Einklang von Körper, Geist und Seele!

Indo-Contemporary Dance is the perfect meeting point of modern-day Western and ancient Indian techniques. Borrowing from Yoga, Kathak and Kalaripayattu – an ancient Indian martial art form – the class offers a multi-layered synergy. Let's feel the body work, how the chakras (energy centres) awake and let's dance in unison of body, mind and spirit!

GREGORY MAQOMA

Meyerton

The Pulse Theory – A blending of rhythmic movement and cultures from various regions in the African Continent

Advanced

Week 1 18:00 – 20:00

Der Körper ist in ständiger Bewegung, die mit der Seele, dem Geist und dem Atem verbunden ist. Der intensive Puls erzeugt verschiedene Schichten von Energiewellen, die die ästhetischen, ethischen, politischen und sozialen Imperative solcher Körpertechniken veranschaulichen. Diese auf der Pulse Theory begründete Technik verbindet traditionell afrikanisches Tanzvokabular, insbesondere aus der Xhosa-Kultur, mit westlichen, postmodernen Referenzen und schafft so eine Reflexion verschiedener Tanzmethoden.

The body is in constant motion, connected to the soul, mind and breath. When intensified, it creates different layers of energy ripples, exemplifying the aesthetic, ethical, political, and social imperatives of such body techniques with a new sublime. This technique, based on Pulse Theory, combines African traditional movement, especially from the Xhosa culture, with Western, postmodern references, thus creating a reflection of different dance methods and personal experiences.

FUTURELOVE SIBANDA

Vienna

African Dance

Feat. Live Music

Beginners

Week 3 18:15 – 20:00

Afrikanischer Tanz bedeutet für Futurelove vor allem Freude an der Bewegung zu Trommelmusik. Er lehrt traditionelle und rituelle afrikanische Tänze, die den Teilnehmer*innen die rhythmische Einheit von Musik und Körper erlebbar macht. Futurelove greift dabei auf Tänze aus ganz Südafrika zurück und vermittelt neben ihrer Herkunft auch ihre Bedeutung.

For Futurelove, African dance means above all the joy of moving to drum music. He teaches traditional and ritual African dances that enable participants to experience the rhythmic unity of music and body. Futurelove draws on dances from all over South Africa and conveys not only their origins but also their meaning.

Mehr / More African & Asian Contemporary

nora chipaumire

Nherera – from ancient to dub

Open Level, Week 4

S. / p. 49

nora chipaumire

Nhaka: Art Making, the Animist Body, and Radical Black African Presences

Intermediate, Week 4

S. / p. 58

ALL ABILITIES

Workshops für Menschen mit und ohne Behinderung **Workshops for people with and without disabilities**

Für All-Abilities-Workshops gilt „zahle, was es dir wert ist“.

Infos zu Barrierefreiheit siehe S. 81

For the All Abilities workshops the motto is 'pay what it's worth to you'. Information on accessibility see p. 81



URŠA URBANČIČ

Ljubljana

No Borders

Open Level

Week 2 11:40 – 14:10

Pay what it's worth to you

Im Fokus steht die Verbindung mit dem Selbst und dem eigenen Kern sowie die Fähigkeit, diesen an die Oberfläche zu bringen, ihn mit verschiedenen Qualitäten aufzuwerten und eine Beziehung mit/ohne Berührung zu schaffen. Herauszufinden, wie der gemeinsame Raum geteilt, genutzt, unterstützt und darin getanzt werden kann; wie der eigene Tanz bewahrt werden kann, während wir zusammen tanzen. Statt auszuweichen, wird bewusst mit Hindernissen gespielt, wobei Empfindungen einen zentralen Platz in allen Handlungen und Begegnungen mit Dingen und anderen Menschen einnehmen.

The intention is the connection with the self, one's own core and to be able to express it, upgrade it with different qualities and create a relationship with/without touch. To find out how to use and support our common space, in which we meet, share and dance, as well as how to keep one's own dance while dancing together. Instead of avoiding obstacles, there is a conscious effort to play with them, with sensations taking centre stage in all actions and encounters with things and other people.

Mehr / More All Abilities

Keith Hennessy & Ishmael Houston-Jones

Sometimes we fight, but there is always love

Field Project, Week 3

S. / p. 53

Krōöt Juurak & Vera Rosner

Fashion Performance

Open Level, Week 3

S. / p. 60

Simon Mayer

Being Moved: The Art of Celebration

Intermediate, Intensive 1

S. / p. 43

Lee Méir

Playful & Pragmatic – The costume workshop

Open Level, Week 1

S. / p. 61

Perel & Elizabeth Ward

Holding Space

Field Project, Week 2

S. / p. 54

Attila Zanin

HipHop Tanz – All Abilities

Week 3, 11+

Pay what it's worth to you

S. / p. 57

Mit Unterstützung von /
Supported by

LICHT INS DUNKEL

AMERICAN & EUROPEAN CONTEMPORARY

JOSÉ AGUDO

London

Attack Release

Advanced

Week 1 09:30 – 11:30

Der Fokus dieses Technik-Workshops liegt auf Schnelligkeit und Verbesserung der Ausdauer mit komplexem und dynamischem Bewegungsmaterial. Dies ermöglicht, mit maximaler Bewegungseffizienz zu arbeiten und bereitet den Körper auf raumgreifende Fortbewegung vor. Es geht um eine Suche nach der weitesten Bewegung – mit schnellen und sauberen Übergängen.

This technique class is fast-paced and aims to improve the participants' stamina. It consists of complex movement material with a dynamic focus. This allows a maximum of efficiency and prepares the body to travel in space, whilst making fast, clean transitions.

Flamenco Roots

Intermediate

Week 2 09:30 – 11:30

Die Teilnehmer*innen werden in die Basics von Flamenco eingeführt: Rhythmus, expressive Armbewegungen und Fußarbeit. Aus zuvor erlernten Rhythmusmustern und Techniken entstehen Improvisationen. Vor allem steht jedoch im Vordergrund, den Groove und die Wärme des zeitgenössischen Flamenco-Spirits zu erleben.

Participants experience the fundamentals of Flamenco such as rhythm, the expressive use of the arms and footwork. Previously learned rhythm patterns and techniques lead to improvisation. The main focus, however, is to experience the groove and warmth of the contemporary Flamenco spirit.

CONNIE AITZETMUELLER

Vienna

Contemporary Pole

Intermediate

Week 4 18:15 – 20:00

Poledance eignet sich für jedes Fitnesslevel und jeden Körpertyp. Wir arbeiten mit dem eigenen Gewicht, Momentum und Dynamik, lernen Griffvarianten, Climbs, Halte- sowie Kopfüberfiguren und probieren verschiedene Stile aus – wie AcroPole, Showgirl-Moves und Contemporary Pole. Poledance ist alles in einem: stark, sexy, cool, elegant und herausfordernd.

Pole dance is suitable for every fitness level and body type. We use our body weight and different dynamics for spins, learn various grips, climbs and holds, go upside down and explore different pole dance styles such as AcroPole, Showgirl Moves and Contemporary Pole. Pole dance is all in one: strong, sexy, cool, elegant and challenging.

ALLEYNE DANCE

London

Dynamics, Rhythm and Texture

Advanced

Week 3 11:40 – 13:40

Week 4 09:30 – 11:30

In dieser körperlich-anspruchsvollen Contemporary Class, die starke, komplexe und technische Sequenzen in und aus dem Boden beinhaltet, liegt der Fokus auf Qualität, Impulsen, Performance und Ausdauer. Die wesentlichen Ziele sind, den kreativen Geist, der von Leidenschaft, Entschlossenheit, Kraft und Musikalität angetrieben wird, aber vor allem Authentizität und Intention der Tänzer*innen weiterzuentwickeln.

This physical contemporary class involves strong, complex and technical sequences into and out of the floor whilst focusing on quality, initiation, performance and stamina. The desired outcomes are the development of the dancers' creative mind, driven from passion, determination, strength, musicality and, most importantly, their honesty and intention.

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ

Barcelona

Contemporary Flamenco

Beginners

Intensive 3 09:45 – 12:00 & 15:00 – 17:15

Week 4 18:15 – 20:00

Intermediate

Week 4 16:20 – 18:05

Dieser Workshop richtet sich an Tänzer*innen, die Interesse an der Bewegungssprache des Flamencos haben und ihr Bewegungsrepertoire erweitern möchten. Der zeitgenössische Flamenco nimmt Anleihen aus vielen anderen Disziplinen und integriert sie in den Rhythmus des spanischen Tanzes. José Manuel hat einen einzigartigen Stil mit besonderem Augenmerk auf Körperwahrnehmung entwickelt, welcher die Techniken und Bewegungscodes des traditionellen Flamencos einbezieht und ihn gleichzeitig für alle anderen Tanzformen öffnet.

This workshop is for dancers who are interested in the movement language of flamenco and who want to expand their repertoire of movement. Contemporary flamenco borrows from many genres and incorporates them into the rhythm of Spanish dance. José Manuel has developed a unique style with particular attention to body awareness that incorporates the movement codes of flamenco and opens it up to all other dance forms.

LAURA ARÍS

Brussels

Power Sources

Advanced

Week 2 11:40 – 13:40

Grundlegende Techniken werden wiederholt und mit Übungen, Spielen und angeleiteten Improvisationen kombiniert. Dies hilft, ein Bewusstsein für flüssige, freie und effiziente Bewegungen zu schaffen und neue kinästhetische Erfahrungen zu machen. Es ist eine Suche nach der Balance zwischen mentaler, körperlicher und emotionaler Kraft und Ausdauer.

By revisiting some fundamentals combined with exercises, games and lead improvisations, this class will help to improve awareness and create new kinaesthetic experience. Another focus is on fluidity and freedom of movement, on efficiency and on finding a balance between strength and resilience in mental, physical and emotional ways.

MARTA CORONADO

Pamplona

Release Technique – Enjoying the Laws of Motion

Intermediate

Week 2 09:30 – 11:30

Week 3 09:30 – 11:30

Week 4 09:30 – 11:30

Hier kommen die Grundprinzipien der Release-Technik zur Anwendung. Der Körper wird dabei als offenes System betrachtet, welches Bewegungsgesetzen – Trägheit, Wechselwirkungen und Impulsen – unterliegt. Sie helfen uns beim Tanzen und lassen uns die Intensität unserer Bewegungen genießen.

The workshop is based on the main premises of Release Technique. Thereby the body is considered as an open system that endures the laws of motion – inertia, reciprocal actions and impulses. These help us to dance and to enjoy the intensity of our movements.

STEPHANIE CUMMING

Montreal

Happy Together – Contemporary Dance

Advanced

Week 2 09:30 – 11:30

Dieser Workshop befasst sich mit technischen Aspekten wie Ausrichtung, fließenden Bewegungen, Präzision und dem allgemeinen Bewusstsein für die eigene Präsenz und für andere, die sich im Raum bewegen. Die Choreografie, die auf ein Warm-up aus einer Kombination von Dehn- und Bodenübungen folgt, integriert verschiedene Qualitäts- und Spannungsebenen und betont ein erhöhtes Gefühl für Timing. Es geht darum, unsere Körper mit Klarheit und Entschlossenheit im Raum zu bewegen und uns gegenseitig zu unterstützen, indem wir den Raum mit unserer Energie füllen.

The workshop covers aspects of technique, such as alignment, fluidity, precision, and overall awareness of one's own presence and that of others moving in the space. The choreography, following a warm-up that combines stretching and floor movement, integrates different levels of quality and tension, emphasizing a heightened sense of timing. Our aim is to move our bodies in space with clarity and purpose and to support each other by filling the space with our energy.

DAMIEN JALET & AIMILIOS ARAPOGLOU

Brussels

Centrifugal Empowerment

Advanced

Week 3 11:40 – 13:40

Die Schwerpunkte des Workshops liegen auf der Erforschung der natürlichen Verbindungen im Körper, auf der Nutzung der Schwerkraft, der Zentrifugalkraft und der kinetischen Energie sowie dem Boden als Tanzpartner. Zudem entwickeln wir einen ausgeprägten Sinn für das Organische mit besonderem Augenmerk auf Spiralbewegungen, die durch entgegengesetzt-wirkende Kräfte entstehen.

Some of the main focuses of this course are the exploration of natural connections in the body, how to use gravity, the centrifugal force and kinetic energy as well as how to integrate the floor as dance partner. We will look towards ways of developing a strong sense of organicity with a strong emphasis on creating spirals through opposing forces.

Skid Technique

Advanced

Week 3 13:50 – 15:50

Dieser Workshop findet auf einer großen Plattform mit einem Neigungswinkel von 34 Grad statt. Neben dem Spiel mit der Schwerkraft in Verbindung mit der starken Erdung und Zentrierung beim Tanzen ermöglicht die Schräge eine gewisse Unbekümmertheit in der Bewegung, die auf flachem Untergrund unmöglich wäre.

This workshop is given on a large 34-degree inclined platform. Besides the actual playfulness with gravity – while strongly grounding and centring the dancing of the participants – this class also allows to develop a sense of abandon in one's own movement, which is impossible to achieve on a flat surface.

PETER JASKO

Montreal

Deep Movement Consciousness

Beginners

Week 3 11:45 – 13:45

Advanced

Week 3 09:30 – 11:30

Durch die offene Struktur dieser kreativen Klasse werden die künstlerische Selbstwahrnehmung erweitert und den Teilnehmer*innen Kompositionswerkzeuge an die Hand gegeben. Qualitäten wie Rebound, Flow, Unterbrechungen und Schütteln werden erkundet, um einen Zustand jenseits von Selbstbeurteilung und -einschränkung zu erreichen. Dies ermutigt, innere Prozesse und die persönliche Bewegungssprache spielerisch zu erforschen.

Through the open structure of this creative class, it expands one's artistic self-awareness and provides the participants with composition tools. It begins with exploring qualities such as rebound, flow, disruptions and shaking to reach a state beyond self-judgement and self-limitation. Participants are encouraged to playfully explore their inner processes and personal language.

GERMAN JAUREGUI

Brussels

Contemporary Dance

Open Level

Week 3 18:05 – 20:05

German fordert die Teilnehmer*innen heraus, sich selbst anzunehmen, eigene Grenzen anzuerkennen und das expressive Potenzial von Bewegung zu erforschen. Technisches Rüstzeug und klare Improvisationsaufgaben helfen, Sinneseindrücke zu verkörpern und Bewegung als einen Akt der Kommunikation zu betrachten.

German is challenging the participants to accept who they are, acknowledge their limits and explore the expressive potential of movement. Technical tools as well as clearly framed improvisation will help to embody sensations and use movement as an act of communication.

Tools for Partnering

Advanced

Week 4 11:40 – 14:10 / XL

Grundlegende Konzepte des Partnering – wie die Beschäftigung mit dem Eigengewicht und dem Gewicht der Partner*innen – sind der Ausgangspunkt dieses Workshops. Dabei geht es auch darum, Verantwortung für einen anderen Körper zu übernehmen. Diese Arbeit miteinander legt nicht zuletzt neue Schichten unseres eigenen Körpers frei.

Basic concepts of partnering – such as dealing with our own weight and the weight of the partner – are the starting point of this workshop. It is important to learn to take responsibility for another body. This work with each other also uncovers new layers of our own bodies.

KIRA KIRSCH

Berlin

Love and Gravity – Axis Syllabus

Beginners

Week 1 13:50 – 15:35

Wie sieht ein authentisches Spiel mit der Schwerkraft aus? Durch das spielerische Herantasten an das Fallen als primäre Bewegungskomponente werden in diesem Workshop Ängste abgebaut. Es wird gerollt und schließlich werden Rampen gebildet

sowie spiralförmige Bewegungen integriert. Der Kurs basiert auf Axis Syllabus, einer systematischen Herangehensweise an Bewegung, und schafft ein kollaboratives Lernumfeld für persönliche Forschung.

What does an authentic play with gravity look like? Through a joyful approach to falling as a primary component of movement, this workshop will break down fears. Rolling and ramps are created and spiral movements are integrated. The course is based on the Axis Syllabus, a systematic approach to movement, and creates a collaborative learning environment for personal exploration.

I Believe I Can Fly – Axis Syllabus

Intermediate

Intensive 1 09:30 – 12:00 & 14:50 – 17:20

Als zweitägige Intensiv-Erkundung des Arm-Schulter-Komplexes im Rahmen des Axis Syllabus, konzentriert sich dieser Workshop auf die myofaszialen Zusammenhänge, Knochenkonstellationen und die sensorischen Eigenschaften der Arme, um ihre vielfältigen Funktionen als Stützapparate, Stabilisatoren, Katapulte und Orientierungsorgane zu optimieren. Die Teilnehmer*innen erwartet eine dynamisch-anatomische Reise, die Zeit für praktische Erfahrungen, Interaktion mit (Tanz-)Partner*innen und das Erproben von Flug-, Tauch- und Schwingbewegungen bietet.

In a two-day intensive exploration of the arm-shoulder complex as part of the Axis Syllabus, this workshop focuses on the myofascial connections, bone constellations and sensory properties of the arms to optimise their multiple functions as support apparatuses, stabilisers, catapults and orientation organs. Participants can expect a dynamic anatomical journey that offers time for practical experience, interaction with (dance) partners and the testing of flying, diving and swinging movements.

Becoming Tender – Axis Syllabus

Advanced

Week 1 09:30 – 11:30

Die Ermutigungen zu gemeinsamer täglicher Praxis und zu gegenseitiger Fürsorge sind die Prämisse dieses Workshops, der als Zufluchtsort vor tanzbezogener Überlastung fungiert. Der Kurs befasst sich mit anatomischen Zusammenhängen, sensorischen Erfahrungen und der Schlüsseltechnik des Sequencing, um die Zärtlichkeit in der Bewegung zu fördern. Die Teilnehmer*innen erforschen den Axis Syllabus, einen somatischen Ansatz für den Tanz, erlernen nützliche Techniken für ihre individuelle Praxis und genießen ein gemeinschaftliches Lernumfeld, das sich auf anatomische Beziehungen und Bewegungsanalyse konzentriert.

Encouraging a communal daily practice and caring for each other are the premise of this workshop, which acts as a sanctuary from dance-related overload. The course explores anatomical connections, sensory experiences and the key technique of sequencing to encourage tenderness in movement. Participants will explore the Axis Syllabus, a somatic approach to dance, learn useful techniques for their individual practice and enjoy a collaborative learning environment centred on anatomical relationships and movement analysis.

MARK LORIMER

Nice

A dance class quoi, but a bit refined

Advanced

Week 2 09:30 – 11:30

Dieser Workshop ist inspiriert von der tänzerischen Kompetenz, die nötig ist, um sich in einer Vielzahl von Erfahrungen zurechtzufinden und zu entfalten. Es wird zwischen Improvisation und choreografiertem Material gewechselt (weil es großartig ist, die körperliche Logik der anderen zu erfahren) und es besteht die Möglichkeit, gemeinsam zu komponieren, zu transformieren und zu adaptieren.

This class is somewhat inspired by the dancerliness needed to navigate and thrive in a breadth of experiences. It will alternate between improvisation and written material (because it's great to experience the physical logics of others) and there will be the opportunity to compose, transform and adapt together.

SRI LOUISE

Albuquerque

Rhinestone Cowboy: A Country Chorus Line

Open Level

Week 3 18:00 – 20:00

Week 4 14:10 – 16:10

„I'm gonna be where the lights are shining on me.“ Inspiriert von Glenn Campbells Country-Hit *Rhinestone Cowboy* liegt in diesem Workshop der Fokus auf Country-Western-Footwork und Line Dances, um unser*en inneres*n Strassstein-besetztes*n Cowboy/-girl/-they zu entfalten. Sri vermittelt hier ihre Liebe zu Country-Musik und -Tanz und versucht die Teilnehmer*innen darin zu ermutigen, sich in glitzernder Kleidung, in Cowboystiefeln und mit Cowboyhut wie Country-Stars zu fühlen.

“I'm gonna be where the lights are shining on me.” Inspired by Glenn Campbell's country hit song Rhinestone Cowboy, this workshop focuses on Country Western Footwork and Line Dances to channel our inner rhinestone cowboy/-girl/-they. Sri ignites a love for Country music and dance, encouraging participants to embrace the fantasy of being a country star while wearing sparkly attire, cowboy boots and cowboy hats.

EDIE NIGHTCRAWLER

New York

Unlayering: Sensuous Floor Technique and Flirtation with Burlesque

Open Level

Week 4 17:30 – 20:00 / XL

Zeitgenössische Bodentechnik – mit Schwerpunkt auf den sinnlichen Selbstaussdruck und inspiriert von Liquid Motion aus dem Pole Dance – dient als Vehikel für sinnliche Verkörperung und stellt die Grundlage für ein Erlernen des Burlesque-Kanons und für persönliche Kreationen. Durch die Arbeit mit Requisiten, High-Heel-Walking und Showgirl-Posing haben die Teilnehmer*innen die Möglichkeit, eine eigene Soloskizze zu kreieren.

Contemporary floor technique with a focus on sensual self expression, inspired by Liquid Motion used in Pole dancing, functions as a vehicle of sensual embodiment, and forms the basis for learning the Burlesque canon and to start creating. Through prop work, high heel walking and showgirl posing, participants will have the option to create their very own solo sketch.

RASMUS ÖLME

Copenhagen / Stockholm

Movement Material

Advanced

Week 2 11:40 – 13:40

Movement Material ist ein nicht-instrumenteller technischer Ansatz für Bewegung, bei dem Technik etwas ist, das man tut – ein Verb – und nicht etwas (Substantiv), das man lernt. In diesem Workshop wird von der körperlichen und funktionellen Perspektive ausgegangen, um die Verflechtung der Wahrnehmungs- und Bewegungsapparate miteinander zu untersuchen. Die Unheimlichkeit der materiellen und immateriellen Existenz von Bewegung – durch Improvisationen, physische Untersuchungen und vorgegebenes Material – sind Teil dieser Beschäftigung, wobei stets der Kontakt zum Tanzen beibehalten wird.

Movement Material is a non-instrumental technical approach to movement where technique is something you do – a verb – and not some thing (noun) you learn. This workshop takes physical and functional perspectives of how our perceptual and movement apparatus are entwined. The uncanniness of movement's both material and immaterial mode of existence through improvisations, physical investigations and set materials are part of this exploration, while always maintaining contact with dance.

EVA-MARIA SCHALLER

Vienna

Countertechnique

Open Level

Week 1 11:45 – 13:30

Intermediate

Week 1 09:45 – 11:30

Innerhalb einer klaren Struktur bereitet Countertechnique den Körper gründlich auf Proben, den kreativen Prozess und Performance vor und ermöglicht es Tänzer*innen, sich flüssiger und raumgreifender zu bewegen, während sie gleichzeitig an Kraft und Flexibilität gewinnen. Die Teilnehmer*innen werden Schritt für Schritt an verschiedene Werkzeuge herangeführt, wobei die Priorität immer auf dem Erleben und der Freude an der Bewegung liegt.

Within a clear structure the Countertechnique class thoroughly prepares the body for rehearsal, creative process and performance, enabling dancers to move more fluidly and more spatially, while gaining strength and flexibility. Participants are introduced step-by-step to the various tools – making sure, that the priority always lies with experiencing and enjoying the difference in moving.

SARA SHELTON MANN

San Francisco

Training as Performance Practice

Open Level

Week 1 17:30 – 20:00 / XL

Durch das Tanzen, Schwitzen und Lachen wird der Körper geschult, eine hohe Frequenz zu halten und bewusst im Raum zu agieren. In diesem Workshop werden die Teilnehmer*innen ermutigt, ihre Vorstellungskraft zu nutzen und ihre individuelle Körperorchestrierung zu entdecken, während in einer Exploration von Entscheidungsfreiheit und Vertrauen in den eigenen Körper verschiedene Tanzformen in die Praxis integriert werden. Auch Raum und Geometrie werden als Elemente hinzugefügt, um die Aufmerksamkeit zu erhöhen und sofortige Entscheidungen sowie choreografischen Schwung zu schaffen.

Through dancing, sweating and laughter, the body is trained to maintain a high frequency and consciously act in space. In this workshop, participants are encouraged to use their imagination

and discover their individual physical orchestra while integrating different dance forms into the practice in an exploration of the freedom of choice and the trust in one's own body. Space and geometry are also added as elements to increase sensitivity and create immediate choices and choreographic momentum.

SAMANTHA VAN WISSEN

Brussels

Together we dance more!

Beginners

Week 1 09:30 – 11:30

Der Workshop unterstreicht die Bedeutung des gemeinsamen Tanzens als eine entscheidende Quelle von Energie, Inspiration und Bedeutung in der Tanzpraxis. Der Schwerpunkt liegt auf verschiedenen Arten dieses gemeinsamen Tanzens, welche Einzel- oder Kleingruppenübungen zur Vorbereitung und zum Aufwärmen des Körpers beinhalten. Die Teilnehmer*innen erlernen schließlich eine einfache Sequenz, die mit Basiswerkzeugen hinsichtlich Rhythmus und Form modifiziert werden kann. Eine Choreografie entsteht miteinander, zufällig und im gemeinsamen Tanz.

The workshop emphasises the significance of dancing together, considering it a crucial source of energy, inspiration, and meaning in dance practice. The focus is on diverse ways of dancing together, including individual or small group exercises to prepare and to warm up the body. Participants eventually learn a simple phrase that can use basic tools to influence rhythm and form. A choreography is created together, by coincidence and through dancing together.

ALEXANDER VANTOURNHOUT & EMMI VAISANEN

Roesselare / Brussels

Catabatics

Intermediate

Week 3 09:30 – 11:30

Der Workshop beginnt mit einem Schwerpunkt auf der Beweglichkeit der sechs Extremitäten: Nacken, Steißbein, Füße und Hände. Dies sind oft die ersten Berührungspunkte mit dem Boden, so dass ein starkes Verständnis für sie wichtig ist, bevor weitere Dehnungen der Kniebeuger, Fußgewölbe und Beugen durchgeführt werden. Anschließend geht es an die Grundlagen von „Catabatics“, zusammengesetzt aus der griechischen Vorsilbe „κατα-“ und dem Wort „(acro-)batics“, was sinngemäß leichtere Akrobatik bedeutet und Fortbewegungsarten wie Räder, Überschläge und Regenbögen meint.

The workshop starts with a focus on the mobility of the six extremities: neck, tailbone, feet and hands. These are often the first points of contact with the floor so we need to have a strong understanding of them before doing, for example, further stretching of the hamstrings, arches and folds. Afterwards basics of 'catabatics', composed of the Greek prefix 'κατα-' and the word '(acro-)batics', which basically means 'lighter acrobatics', will be part of the workshop. Locomotions and acrobatics such as cartwheels, stepovers, rainbows and around the clock wheels form the modes of movement.

Partnering

Advanced

Week 3 11:40 – 14:10 / XL

Im Partnering-Workshop steht die Erforschung von Komplexität und kreativen Möglichkeiten in der Zusammenarbeit mit einem anderen Körper im Vordergrund. Durch spezifische Situationen werden Prinzipien anstelle von festen Formen entwickelt, wobei Material aus verschiedenen Quellen wie Martial Arts (Judo, Brazilian Jiu-Jitsu und Tai-Chi), Akrobatik und Partnerakrobatik

integriert wird. Der Workshop richtet sich an Teilnehmer*innen mit (semi-)professionellem Hintergrund in Tanz oder Zirkus, die bereits Erfahrung im Bereich Partner*innenarbeit mitbringen.

The partnering workshop focuses on exploring the complexity and new possibilities of working with another body. Through specific situations, principles are developed instead of fixed forms, integrating material that derive from various sources such as martial arts (Judo, Brazilian Jiu-Jitsu and Tai-Chi), acrobatics and partner acrobatics. The workshop is aimed at participants with a (semi-)professional background in dance or circus who have previous experience in partner work.

DULCE VILLANO

Montreal

Pole Bending

Open Level

Week 1 16:00 – 17:45

Dies ist eine Einführung in Pole Dance mit einfachen Drehungen, Kopfüber-Figuren und Bewegung am Boden mit Voguing-Einflüssen. Dulce findet, dass Pole Dance eine sexy Kunstform ist, um seinen Eros zu erkunden, und sich für alle eignet, die gerne ihre Sinnlichkeit und Erotik durch Bewegung zelebrieren wollen. Slut Shaming verboten!

This is an introduction to Pole dancing with basic spins, inversions and floor performance with voguing influences. Dulce believes that pole dancing is a sexy art form to explore one's eros and is suitable for anyone who likes to celebrate their sensuality and eroticism through movement. No slut shaming allowed!

BALLET



ANDREW CHAMPLIN

Berlin

Ballet for Contemporary Dancers

Beginners

Week 3 13:50 – 15:35

In diesem Workshop sollen die Grundlagen von Ballett vermittelt werden, Techniken, die eröffnen, mehr Möglichkeiten in Bewegung und Performance wahrzunehmen. Hintergrund dieser Klasse sind Andrews Erkenntnisse aus dem Training in der Balanchine-Technik, seiner Karriere in der zeitgenössischen Performance und seiner Forschung zur Weiterentwicklung des Balletts im 21. Jahrhundert, insbesondere in der Arbeit von Janet Panetta. Eine Einladung an diejenigen, die gerade erst mit Ballett begonnen haben oder ihre Kenntnisse auffrischen möchten.

This workshop will teach the fundamentals of Ballet, techniques that open up more possibilities in movement and performance. The background to this class is Andrew's learning from training in Balanchine technique, his career in contemporary performance and his research into the evolution of Ballet in the 21st century, particularly in the work of Janet Panetta. An invitation to those who have just started Ballet or would like to refresh their knowledge.

Ballet for Contemporary Dancers

Advanced

Week 3 09:45 – 11:30

Hier werden Bewegungsabläufe zu anspruchsvolleren Sequenzen verdichtet, um künstlerische Entwicklung zu fördern. Der Workshop lädt Tänzer*innen ein, die Ausrichtung im Raum, die Platzierung des Knochengerüsts, das Timing und den Einsatz von Kraft und Entspannung bei Sprüngen, Drehungen und anderen Ganzkörperbewegungen zu üben und richtet sich an Tänzer*innen mit unterschiedlichem Hintergrund, die bereits über Grundkenntnisse des klassischen Balletts verfügen.

Here, movement sequences are deepened into more challenging sequences to encourage artistic development. The workshop invites dancers to practise line alignment in space, skeletal placement, timing and the use of strength and release in jumps, turns and other full-bodied movements and is aimed at dancers of diverse backgrounds who have a working knowledge of classical Ballet.

JEAN LUC DUCOURT

Antwerp

Ballet ReMix

Advanced

Week 4 11:40 – 14:10 / XL

Als eine Konfrontation klassischer Tanzschritte mit zeitgenössischen Tanzkonzepten in Ausführung und Komposition, richtet sich dieser Workshop an professionell ausgebildete Balletttänzer*innen, die ihr Repertoire mitbringen. Ausgehend von einer anderen Betrachtung der klassischen Tanzfiguren, Schritte, ihrer technischen und gestalterischen Definitionen als der traditionellen oder neoklassischen, schlägt Jean Luc vor, an einer möglichst abstrakten Gestaltung dieser zu arbeiten und Kombinationsmöglichkeiten auf eine Art und Weise zu nutzen, die hauptsächlich in zeitgenössischen choreografischen Werken erforscht wird.

As a confrontation of classical steps with contemporary dance precepts in execution and composition, this workshop is open to professionally educated, trained Ballet dancers, who bring in their repertoires. Based on a different consideration of the classical dance figures, steps, their technical and shaping definitions than the traditional or neoclassical one, Jean Luc proposes to work on making them as abstract as possible and to use combinations in ways mainly devoted to/explored in contemporary choreographic works.

LIBBY FARR

Berlin

Introduction to Ballet 1

Feat. Live Music

Beginners

Week 1 13:50 – 15:35

Introduction to Ballet 2

Feat. Live Music

Beginners

Week 2 15:45 – 17:30

Diese aufeinander aufbauenden Workshops richten sich an Anfänger*innen und Tänzer*innen, die daran interessiert sind, die Grundlagen von Ballett zu erlernen oder aufzufrischen. Die Idee dahinter ist, Ballett als Werkzeug zu entdecken, das zu einer besseren Wahrnehmung des natürlichen Bewegungspotenzials führt und die Kenntnisse über den Körper erweitert. Eine Einführung in die Freude an Ballett!

These consecutive workshops are for Ballet beginners or for dancers, who are interested in (re)visiting the basic principles of what ballet has to offer. The idea is to use ballet as a tool to enhance the awareness of one's own natural movement potentials and widening the perspectives about the body, while at the same time tasting the joy of Ballet.

Gyro Ballet

Feat. Live Music

Intermediate

Week 2 09:30 – 11:30

In *Gyro Ballet* verschmelzen Ballett und Gyrokinesis®. Durch die Verbindung der klassischen Balletttechnik und dem ganzheitlichen, schonenden Körpertraining mit Fokus auf die Wirbelsäule und die Atmung wird der Körper aus einem anderen, neuen Blickwinkel betrachtet und erforscht. Ziel ist es, Ballett auf eine neue Art und Weise zu erleben und die Veränderungen des Körpers von Tag zu Tag zu spüren.

In Gyro Ballet, Ballet and Gyrokinesis® are merged. By combining classical ballet technique and holistic, gentle body training with a focus on the spine and breathing, the body is viewed and explored from a different, new angle. The aim is to experience ballet in a new way and to feel the changes in the body from day to day.

Ballet for Contemporary Dancers

Feat. Live Music

Advanced

Week 1 09:45 – 11:30

In dieser Ballettklasse wird die klassische Technik neu bewertet und ausgebaut, wobei der Schwerpunkt auf der Stärkung des Bewusstseins der Tänzer*innen für die eigene natürliche Ausrichtung (Alignment) liegt. Das Training zielt darauf ab, den Teilnehmer*innen mehr Bewegungsfreiheit und Ausdruckskraft zu ermöglichen, ein höheres Selbstbewusstsein bei der Eroberung des Raumes zu erlangen und Mut zu fassen, über die Technik hinauszuwachsen.

This Ballet class re-evaluates and builds on classical technique, focusing on strengthening the dancer's awareness of their own

natural alignment. The training aims to allow the dancers to move with a greater sense of freedom and expression and thus gain a stronger sense of confidence to take space and go beyond technique.

ZVI GOTHEINER

New York

Ballet for Contemporary Dancers

Beginners

Week 4 14:50 – 16:50

Eine exzellente Einführung in das Balletttraining für alle, die sich für Bewegungseffizienz und Haltung interessieren! Zvi hat eine international anerkannte Lehrmethode entwickelt, die auf Anatomie basiert und von seiner Arbeit mit Maggie Black inspiriert ist.

This class is an excellent introduction to Ballet training for everyone who is interested in movement efficiency and alignment. Zvi has created an internationally acclaimed teaching method, based on anatomy and inspired by his work with Maggie Black.

Ballet for Contemporary Dancers

Intermediate

Intensive 3 09:45 – 12:00 & 15:00 – 17:15

Advanced

Week 4 09:30 – 11:30

Charakteristisch für Zvis Unterricht an der Stange ist die essenzielle Einfachheit der Übungen, die in Kombination mit Langsamkeit und Wiederholungen eine genaue Arbeit ermöglichen. Seine Übungen im Raum sind geprägt von Musikalität und Weiträumigkeit. Die Klasse für Fortgeschrittene endet mit einer Reihe von Sprungkombinationen, die komplex jedoch in ihrer Ausführung fließend sind.

Characteristic for Zvi's teaching at the barre is the essential simplicity of the exercises that – in combination with slowness and repetition – allow thorough work. His exercises across the floor are much appreciated for their musicality and spaciousness. The advanced level class will conclude with a sequence of jumps, both intricate and fluid.

FRANCA PAGLIASSOTTO

Turin

Yoga Ballet

Intermediate

Week 1 11:40 – 13:40

Diese von Marcia Haydé entwickelte Technik verbessert Dehnung, Gleichgewicht, Konzentration und Energiefluss. Jede Übung ist mit der Atmung verbunden und legt besondere Aufmerksamkeit auf die Wirbelsäule und die Aktivierung der Muskelfasern.

This technique, developed by Marcia Haydé, is useful for stretching, balance, concentration and body energy. Each exercise is linked to breathing and focuses on the spine and the activation of muscular fibres.

Mehr / More Ballet

Tony Rizzi

Intensive Ballet – Forsythe This

Advanced, Intensive 1

S. / p. 51

BODYWORK



GLENNA / GEMMA BATSON

Maryland

Un/folding and Rewilding – entering the eco-somatic f/old

Open Level

Week 1 13:50 – 15:35

Tauchen wir ein in die unermessliche Welt des empfindungsfähigen f/oldings – ein lebhafter Nährboden unserer Körperlichkeit. In einer gemeinsamen Erkundung von Möglichkeiten zur Erweiterung unserer Wahrnehmungsentennen, die im somatischen, improvisierenden Körper verwurzelt sind, betreten wir den Grenzraum innerhalb einer körperlichen Umgebung und verschieben unser Bewusstsein vom Verfolgen zum Träumen. Der Workshop richtet sich in erster Linie an Neugierige, die neu in der somatischen Bewegung sind und/oder sich auf neue Ausdrucksmuster einlassen möchten.

Dive into the immense world of sentient folds/folding – a mercurial substrata of our materiality! As a shared exploration of ways for extending our perceptual antennae rooted in the somatic improvising body, participants enter the liminal space within a fleshy Umwelt and shift their awareness from tracker to dreamer. Aimed primarily at the curious – those new to somatic movement and/or who are open to finding new patterns of expression.

NICOLE BERNDT-CACCIVIO

Berlin / Biel

Body Studies

Open Level

Week 3 09:00 – 11:30 / XL

Ausgehend vom eigenen Körper geht es in *Body Studies* um die Erkundung des Nervensystems, der Faszien, Muskeln, der Gehirn- und Rückenmarksflüssigkeit sowie der Kopfknochen und ihrer Verbindungen miteinander. Inspiriert von der Embryologie und der biodynamischen Craniosacral-Therapie widmen sich die Teilnehmer*innen der Körperarbeit, der Improvisation zu Klängen oder in Stille und der somatischen Erforschung persönlicher Erfahrungen. Der Workshop legt den Schwerpunkt auf Meditation, Selbstfürsorge und Selbstregulierung, wobei im Voraus formulierte, spezielle Wünsche ausdrücklich erwünscht sind und folglich berücksichtigt werden.

Starting with our own body, Body Studies is about exploring the nervous system, fascia, muscles, cerebrospinal fluid, head bones and the connections of one to the others. Inspired by embryology and biodynamic craniosacral therapy, participants will engage in body-work, improvisation with sound or silence and somatic exploration of personal experiences. The workshop emphasizes meditation, self-care and self-regulation, as well as special requests made in advance which are encouraged to be expressed and will be incorporated by the end of the week.

ORI FLOMIN

New York

The nature within us – Exploring the qualities of the 5 elements through movement, dance, and shiatsu

Open Level

Week 4 11:40 – 14:10 / XL

Wie lässt sich eine Verbindung zwischen dem tanzenden Körper und dem natürlichen Energiefluss in diesem herstellen? Dieser Workshop erforscht die heilenden Quali-

täten der fünf Elemente (Erde, Wasser, Holz, Metall und Feuer) durch Bewegung, Tanz und Shiatsu. Die Erkundung beinhaltet den Ausgleich der Energie durch Techniken der Selbstkörperarbeit, Bewegungsmuster und Improvisationsaufgaben, die es den Teilnehmer*innen ermöglichen, die Qualitäten der Meridiane, wie Fließfähigkeit, Erdung, Mitgefühl und Anpassungsfähigkeit, zu verkörpern sowie ein Gefühl von Gleichgewicht und Harmonie sowohl auf körperlicher als auch auf emotionaler Ebene zu fördern.

How can a connection between the dancing body and the natural flow of energy within it be established? This workshop explores the healing qualities of the five elements (Earth, Water, Wood, Metal, and Fire) through movement, dance, and shiatsu. The exploration involves balancing energy through self-bodywork techniques, movement patterns, and improvisation tasks, allowing participants to embody the qualities of the meridians such as fluidity, grounding, compassion, and adaptability, fostering a sense of balance and harmony both physically and emotionally.

Your Path – Your Yoga

Open Level

Week 4 09:30 – 11:30

Dieser Vinyasa-Yoga-Workshop lädt die Teilnehmer*innen ein, sich auf eine persönliche Reise zu begeben und einen eigenen Weg zu entdecken, selbstbegrenzende Denkweisen aufzuweichen und Freude zu empfinden. Die Praxis betont die Aufmerksamkeit für körperliches und geistiges Bewusstsein und schafft Raum für Heilung und Stärkung des Selbst. Mit dem Schwerpunkt auf intuitiver Erkundung vertiefen die Teilnehmer*innen ihr Verständnis für die Verbindung des Körpers mit dem Geist, dem Atem und der Seele und betonen die Ausrichtung und das Bewusstsein für den Atem, um ein ruhiges Zentrum und um weniger Stress zu schaffen.

This Vinyasa Yoga workshop invites participants to embark on a personal journey, discovering a unique path to soften self-limiting mindsets and to embrace joy. The practice emphasises attention to physical and mental awareness, creating space for healing and strengthening the self. With a focus on intuitive exploration, participants deepen their understanding of the body's connection with mind, breath, and spirit, emphasising alignment and breath awareness for a calm centre and reduced stress.

ERIC FRANKLIN

Wetzikon

Dance Conditioning – Introduction to the Eric Franklin Methode®

Open Level

Week 4 09:30 – 11:30

In der Franklin-Methode® verknüpfen sich mentale Bilder mit Bewegung mittels eines tiefgreifenden anatomischen Verständnisses. Durch den Einsatz von langen Bändern und Bällen wird die Kraft und Ausdauer gesteigert, insbesondere in Bezug auf Drehungen, Sprünge und hohe Beine. Tänzer*innen aller Niveaus können durch dieses Training von einer Stärkung der Körpermitte, Muskeln und Gelenke, Entspannung von Schultern und Nacken sowie einer erhöhten Beweglichkeit und Balance profitieren.

The Franklin Method® combines mental images with movement by means of a profound anatomical understanding. The use of long ribbons and balls increases dance-specific strength and endurance, especially in relation to turns, jumps and high legs. Dancers of all levels can benefit from this training by strengthening the centre of the body, muscles and joints, relaxing the shoulders and neck and increasing flexibility and balance.

Embodied Anatomy – Eric Franklin Methode®

Open Level

Intensive 3 12:15 – 14:45 & 17:30 – 20:00

Im Fokus steht die Erforschung der Becken- und Hüftanatomie, um die Beweglichkeit und Koordination bei Tänzer*innen zu

verbessern. Die Teilnehmer*innen üben gezielt Techniken, um Beckenboden, Rücken, Bauchmuskeln und Füße im Tanz zu stärken und dabei nicht nur ihre Tanztechnik zu verbessern, sondern auch Verletzungen vorzubeugen und den Lernprozess zu beschleunigen.

This workshop focuses on exploring the pelvic and hip anatomy to improve mobility and coordination in dancers. Participants practise specific techniques to strengthen the pelvic floor, back, abdominal muscles and feet in dance, not only promoting dance technique but also preventing injuries and accelerating the learning process.

CLAUDIA HITZENBERGER

Vienna

Yoga x Spiraldynamik

Open Level

Week 1 09:00 – 11:30 / XL

Die Kombination von Iyengar-Yoga, Ashtanga-Yoga und Spiraldynamik® ermöglicht eine spielerische Integration von Bewegungs- und Therapiekonzepten für eine anatomisch gesunde Praxis. Jede Unterrichtseinheit betont den Atem als Grundlage und beinhaltet gezielte Übungen zur Stärkung der Körpermitte. Umkehrhaltungen wie Handstand und Kopfstand gehen in Formen der Tier- und Pflanzenwelt über, während anatomische Erkundungen und Improvisationen den Workshop begleiten.

The combination of Iyengar Yoga, Ashtanga Yoga and Spiraldynamik® enables a playful integration of movement and therapy concepts for an anatomically healthy practice, with each class emphasising the breath as the foundation and including targeted exercises to strengthen the core. Reverse postures such as handstand and headstand, then transition into animal and plant forms, while anatomical explorations and improvisation accompany the workshop.

SHINICHI IOVA-KOGA

Lucerne / San Francisco

Dao Yin

Open Level

Week 2 09:45 – 11:30

Die Praxis dieses Dao Yin-Workshops zielt auf die Verbesserung der Elastizität des Bindegewebes ab. Mit spiralförmigen Bewegungen und Dehnungen liegt die Konzentration auf Bewegungsformen, die das Gewebe rund um die Wirbelsäule und die verschiedenen Verbindungen von Faszien und Muskeln auf- und abwickeln und so eine effiziente Energieproduktion und die Freisetzung von pathogenem Qi aus dem Körper fördern.

The practice of this Dao Yin workshop aims to improve the elasticity of the connective tissue. With spiral movements and stretches, the focus is on movement forms that wind and unwind the tissue around the spine and the various connections of fascia and muscles, thus promoting efficient energy production and the release of pathogenic Qi from the body.

ANNE JUREN

Vienna

floating {ribs} academy (somatic delirious lessons)

Open Level

Intensive 3 09:30 – 12:00 & 14:50 – 17:20

So wie die „floating ribs“ (das unterste Rippenpaar) den Organen lebenswichtigen Schutz bieten, dienen sie auch als Dreh- und Angelpunkt, um fließende Bewegungen und Zirkulation zu ermöglichen, was auch den dynamischen Charakter des Workshops widerspiegelt. Dieser künstlerische Ansatz, der von Choreografin,

Art Researcher und Feldenkrais-Praktikerin Anne angeleitet wird, verkörpert eine kontinuierliche Erforschung verschiedener choreografischer Erfahrungen und somatischer Praktiken. Inspiriert von Dr. Moshé Feldenkrais' fantasievollem Gebrauch von Sprache, anatomischer Fabulation und der Kraft der Berührung, entfaltet die *floating (ribs) academy* körperbasierte Praktiken, die nahtlos therapeutische und choreografische Bereiche mit dem Somatischen und Poetischen überbrücken.

Just as 'floating ribs' provide vital protection to organs, they also serve as a pivot for enabling fluid movements and circulation, reflecting the dynamic nature of the workshop. This artistic approach, guided by Anne, a choreographer, art researcher, and Feldenkrais practitioner, embodies a continuous exploration of diverse choreographic experiences and somatic practices. Drawing inspiration from Dr. Moshé Feldenkrais' imaginative use of language, anatomic fabulation, and the power of touch, the floating (ribs) academy unfolds body-based practices, seamlessly bridging therapeutic and choreographic realms with the somatic and the poetic.

MICHAELA KRATKY

Vienna

Rückenglück Training

Open Level

Week 1 18:30 – 20:00

Das ganzheitliche *Rückenglück Training* von Michaela bietet sanfte, effektive Übungen für einen gesunden Rücken und Wohlbefinden. Durch freies Training ohne Geräte werden verschiedene Muskelpartien aktiviert, die Körperintelligenz gefördert und eine Ausgleichsmöglichkeit für einseitige Belastungen geschaffen. Die Methode konzentriert sich auf tieferliegende Muskeln, stabilisiert die Wirbelsäule und bietet Trainingseffekte wie Lockerung von Verspannungen, Stärkung der Muskulatur, gesteigerte Beweglichkeit und mentale Entspannung.

This training programme offers gentle effective exercises for a healthy back and well-being. Free training without equipment activates different muscle groups, promotes body intelligence and provides a way of compensating for one-sided strain. The method focuses on deeper muscles, stabilises the spine and offers training effects such as relieving tension, strengthening the muscles, increasing mobility and mental relaxation.

SASCHA KRAUSNEKER

Vienna

Feldenkrais Method

Open Level

Week 3 18:30 – 20:00

Feldenkrais ist eine effektive und tiefgehende Methode, um die Selbstwahrnehmung sowie die Aufmerksamkeit auf Prozesse im Nervensystem zu steigern und schließlich in den Alltag zu integrieren. Sie verbessert das Gleichgewicht, die Koordination, die Körperhaltung, Bewegungsabläufe und den Kontakt zum Boden. Sie kann außerdem dabei helfen, die Atmung zu erleichtern und Schmerzen zu lindern. Sascha leitet die Gruppe verbal durch mühelose Bewegungssequenzen, die im eigenen Tempo ausgeführt werden und somit einen spannenden und entspannenden Lernprozess ermöglichen.

Feldenkrais is a highly effective and profound method to increase self-awareness as well as attention to processes in the nervous system, which will be integrated into everyday life. It improves balance, coordination, posture and contact to the floor. It eases the breathing and relieves pain. Sascha guides the group verbally through effortless movement sequences, which are executed at their own pace and thus enable an exciting and relaxing learning process.

KERSTIN KUSSMAUL

Montegabbione / Vienna

Psoas Connection – Experiential Anatomy

Open Level

Week 3 09:00 – 11:30 / XL

Der Iliopsoas ist ein tiefsitzender Rumpfmuskel, der viele Körpersysteme beeinflusst: Wirbelsäule, Knie, Füße, Hals und Kiefer, die Organe im Bauch, das Nervensystem, die Atmung und Emotionen. Die zugrundeliegende Methode in diesem Workshop ist die Myoreflex-Therapie, die mit den Muskelsensoren als Regulierungsinstrument arbeitet und so das Kontrollzentrum – das Gehirn – erreicht. Diese physiologische Verbindung sorgt für die Wahrnehmung und Aktivierung bestimmter Muskeln in der Bewegung.

The iliopsoas is a deep torso muscle, which strongly influences many body systems: spinal erection, knees, feet, throat and jaw, the organs in the belly, the nervous system, the breathing and emotions. The underlying method in this workshop is the Myoreflex therapy, which works with the muscle sensors as a tool for regulation, thus reaching the control centre – the brain. This physiological connection can be used to perceive and to activate specific muscles in movement.

CLAIRE LEFÈVRE

Vienna

Care Work for exhausted Freelancers and overwhelmed Artists

Open Level

Week 1 13:50 – 16:50 / XL

Dieser Workshop ist eine Untersuchung von Care als Methodik im Prozess der Entwicklung von Performances. Er schlägt vor, dass wir uns weg von ausbeuterischen Strukturen und hin zu vernetzten und nachhaltigen Praktiken bewegen, indem wir Fürsorge in den Mittelpunkt unserer künstlerischen Arbeit stellen. Es wird theoretische Unterstützung, praktische Strategien und somatische Übungen sowie eine Kostprobe von Care geben: Wir machen gemeinsam ein Nickerchen, lackieren uns die Nägel und lesen uns gegenseitig vor.

This workshop is an investigation of care as methodology in the process of making performances. It proposes that, by placing care at the centre of our artistic work, we can move away from exploitative structures and towards interconnected and sustainable practices. There will be theoretical support, practical strategies and somatic exercises as well as a tasting of care: we will nap, we will do our nails and read to each other softly.

SRI LOUISE

Albuquerque

Yoga: We Belong/Somatic Solidarity An Anti-Colonial Approach to Reality

Open Level

Week 3 09:00 – 11:30 / XL

Week 4 17:30 – 20:00 / XL

Mit Hilfe von Yoga-Asanas und Atemübungen zielt der Workshop darauf ab, einen persönlichen Wahrheits- und Versöhnungsprozess zu ermöglichen, der spirituelle Ontologien, dekoloniale Theorien und abolitionistische Praktiken zur Heilung miteinbezieht. Im Mittelpunkt steht die antikoloniale Liebesgeschichte *On Belonging* der dänischen Künstlerin und Aktivistin Klee Benally. Die Teilnehmer*innen werden ein Tagebuch als Teil ihrer persönlichen Befreiung führen und haben zudem die Möglichkeit, sich auszutauschen und zu einem kollektiven Yoga-Journal beizutragen.

Using Yoga Asanas and breathing exercises, the workshop aims to facilitate a personal truth and reconciliation process that incorporates spiritual ontologies, decolonial theories and abolitionist

practices for healing. At the core is the anti-colonial love story On Belonging by the Danish artist and activist Klee Benally. Participants will keep a diary as part of their personal liberation and have the chance to share and contribute to a collective yoga journal.

FABIANA PASTORINI

Vienna

The Essence

Open Level

Week 2 17:30 – 20:00 / XL

Wer oder was tanzt, wenn du tanzt? Dieser Workshop ist eine Einladung, tanzend zur inneren Essenz zu kommen – einen Hauch davon zu spüren. Verschiedene Aspekte der Bewegung, Musik, Stille, des Rhythmus und der Klänge werden erkundet, um tanzend in Kontakt mit dieser inneren Essenz zu treten. Der Fokus liegt auf der Wahrnehmung der Lebensenergie durch Tanz, durch den Körper und durch die Integration dieses Erlebens in den Alltag.

Who or what dances when you dance? This workshop is an invitation to dance your way to your inner essence, to feel a touch of it. Various aspects of movement, music, stillness, rhythm and sound are explored in order to get in touch with this inner essence through dance. The focus is on the perception of life energy through dance, the body and the integration of this experience into everyday life.

ODILE SEITZ

Berlin

BMC® – Boundaries & Sensuality – A Skin Dance

Open Level

Week 2 14:20 – 16:20

Die Haut ist unsere äußere Grenze, die den physischen Körper von ihm umgebenden physischen Körpern differenziert. Die Aufmerksamkeit auf diese Hülle wird im Kontakt mit der Umgebung und mit anderen klarer und stärkt das Gefühl des Selbstseins und der Identität. Mithilfe von anatomischen Informationen und freien Bewegungen erkundet dieser Workshop in Einzel- und Gruppenübungen Fragen zu unserer Wahrnehmung der Haut und wie sich Tanz anfühlt, wenn er aus der Sinnlichkeit der Haut entsteht. Es verbindet sich die Intimität der inneren Empfindungen mit der Vielfalt der Erlebnisse im Außen.

The skin is our basic outer boundary that differentiates the physical body from other physical bodies around it. Awareness of this layer becomes clearer in contact with the environment and with others, also strengthening the sense of self and identity. Using anatomical information, free movement and individual and group exercises, this workshop explores questions about our perception of the skin and how dance feels when it arises from the sensuality of the skin. The intimacy of inner sensations is combined with the diversity of experiences of the exterior.

BMC® & Instant Composition

Intermediate

Intensive 1 12:10 – 14:40 & 17:30 – 20:00

In diesem Workshop werden die Modulationen unter den Aspekten von Zeit, Raum und Gewicht erkundet, die beim Tanzen möglich sind und die ihn endlos verfeinern. Diese werden insbesondere in Verbindung mit den Körperflüssigkeiten wie Blut, Lymphe und Zellflüssigkeit gebracht und erforscht. Somit werden die Bewegungsqualitäten mit Leichtigkeit und die Fähigkeit mit anderen in Resonanz zu sein verändert. Eine Beschäftigung mit den Fragen, wie sich Selbstwahrnehmung und Miteinandertanzen unter dem Aspekt von Zeit verändern und sich Tanz im Raum einschreibt, sobald dieser spürbar wird.

This workshop explores the modulations in terms of time, space and weight that are possible in dance and that refine

it endlessly. These will, in particular, be explored in connection with body fluids such as blood, lymph and cellular fluids. This changes the qualities of movement with ease and the ability to resonate with others. An exploration of the questions of how self-perception and dancing together change under the aspect of time and how dance inscribes itself in space as soon as it becomes perceptible.

ANASTASIA STOYANNIDES

Vienna

Hatha Yoga – Bien Tempéré

Open Level

Week 2 09:30 – 11:30

Ausgeglichenheit ist eine Frage der Einstellung. Die Teilnehmer*innen probieren aus, was passiert, wenn sie sich ihrer wahren Natur hingeben – ein müheloses Eintauchen in den eigenen physischen Raum. Angesprochen werden Tänzer*innen, Yogaliebhaber*innen oder auch Lebensenthusiast*innen, diese sehr persönliche Praxis – mit Fokus auf mentale Konzentration und präzise Atemarbeit – für Gelassenheit und Freude kennenzulernen, zu der Anastasia spielerisch anleitet.

Feeling centred is a matter of attitude. Participants explore what happens when they surrender to their true nature – an effortless dive into their physical space. Whether you are a dancer, yoga lover or simply a life enthusiast, Anastasia playfully guides you through this very personal practice which focuses on centring the mind and practicing precise breathwork, aiming serenity and joy.

Mehr / More Bodywork

Franca Pagliassotto

Yoga Ballet

Intermediate, Week 1

S. / p. 25

Sabina Holzer

~abun~dance~

Golden Age, Week 3

S. / p. 35

COMPOSITION



JOSÉ AGUDO

London

Rhythm Composition

Advanced

Week 1 11:40 – 14:10 / XL

Der Fokus liegt auf Rhythmus, Komposition und der Zusammenarbeit mit Komponist*innen. Stark von Kathak und Flamenco beeinflusst, werden in José's Bewegungsmustern die klassischen Flamenco-Repertoires in einen zeitgenössischen Kontext gebracht. Die Dekonstruktion dieser Rhythmen verhilft uns zu mehr Musikalität, um damit improvisieren zu können.

This workshop focuses on rhythm, composition and how to collaborate with composers. Strongly influenced by Kathak and Flamenco, José's movement patterns bring the classic Flamenco repertoires into a contemporary dance context. Participants will look into deconstructing these rhythms to play with musicality and improvisation.

ALLEYNE DANCE

London

Alleyne Dance Intensive

Advanced

Intensive 3 12:10 – 17:10

Sadé und Kristina richten sich in dieser Klasse an Teilnehmer*innen, die gerade ihre persönlichen Bewegungsstile entdecken, an angehende Choreograf*innen und Lehrer*innen zur Aneignung neuer Methoden und Inspiration für neues Bewegungsmaterial. Der Workshop besteht aus einem körperlich anspruchsvollen Programm mit komplexem und technischem Vokabular und zielt auf die Weiterentwicklung von Performance-Fähigkeiten, Durchhaltevermögen und kreativer Sprache ab, während gleichzeitig Raum für Improvisation gelassen wird.

With this class, Sadé and Kristina address participants, who are discovering their personal styles in movement; young choreographers and teachers, who want to test their creative methods and who search for inspiration and new material. The workshop consists of a physically demanding programme with complex and technical vocabulary and aims to develop performance skills, stamina and creative language, while also leaving room for improvisation.

MARCO BERRETTINI

Geneva

Function is beauty

Advanced

Week 1 13:45 – 16:45 / XL

Im Tanz werden oft Techniken und Bewegungsweisen erlernt, die bereits in einer abstrakten, ja postmodernen Form vorliegen, deren Ursprung uns meist jedoch verborgen bleibt. Die Verbindungen zwischen verschiedenen Tänzen, unseren persönlichen Bewegungen und existierenden Tanzformen stehen im Zentrum dieses Workshops, insbesondere, wie man ausgehend von alten „folkloristischen“ Tänzen zeitgenössisches Material entstehen lässt.

In dance, we often learn techniques and ways of moving that already exist in an abstract, postmodern form, but whose origins usually remain hidden from us. The connections between different dances, our

personal movements and existing dance forms are at the centre of this workshop, in particular how to create contemporary from old "folkloric" dances.

JERMAINE BROWNE

New York

Dance for Camera

Intermediate

Intensive 2 12:15 – 14:30 & 17:30 – 19:45

Jermaines Workshop richtet sich an Tänzer*innen, die Zuschauer*innen durch ihre Bildschirmpräsenz ansprechen oder ihre Arbeit in den sozialen Medien teilen möchten. Der Schwerpunkt von *Dance for Camera* liegt auf einer selektiven und bewussten Herangehensweise an das Kuratieren und Teilen von kreativem Material und soll den Teilnehmer*innen helfen, den Tanz mit der Kamera in Einklang zu bringen. Dazu gehört das Erlernen einer Choreografie, diese an den eigenen Stil anzupassen und gemeinsames Arbeiten an kleinen Performances, die gefilmt und in der Gruppe diskutiert werden.

Jermaine offers a workshop for dancers seeking to engage viewers through screen presence or share their work on social media. Emphasising a selective and intentional approach to curating and sharing creative material, Dance for Camera aims to help participants harmonise dance with the camera. Throughout the session, participants will learn a choreography, adapt it to their styles, and collaborate on small performances for filming, fostering discussions and feedback.

JERMAINE BROWNE & MARTA CORONADO

New York & Pamplona

Release Meets Commercial HipHop Fusion

Intermediate

Week 3 11:40 – 13:40

Jermaine und Marta tun sich zusammen, um eine einzigartige Fusion aus Release und kommerziellem HipHop anzubieten. Die Klasse erforscht die Betonung auf der Kopf-Hals-Verbindung und dem Einsatz des Eigengewichts der Körperteile bei Release-Technik, während Jermaine seinen elektrisierenden HipHop-Stil vorstellt, der Kraft und Sinnlichkeit mit klaren Linien kombiniert. Dieser Workshop ist perfekt für alle, die sich für das Looping, die Umkehrung und die Transformation von Tanzmaterial aus beiden Disziplinen interessieren.

Jermaine and Marta are teaming up to bring you a unique fusion of Release and commercial HipHop. The class explores the Release Technique's emphasis on the head-neck connection and on using the real weight of body parts, while Jermaine introduces his electrifying HipHop style that combines strength and sensuality with clean lines. This workshop is perfect for those interested in looping, reversing, and transforming dance materials from both disciplines.

MARTA CORONADO

Pamplona

Tools for a Thinking Body

Advanced

Week 2 11:40 – 13:40

Week 4 14:50 – 16:50

Die Kreation eines Tanzstückes kann man sich wie ein Puzzle vorstellen. Wenn man als Tänzer*in eine aktive Figur auf diesem Spielbrett sein möchte, dann muss man ein denkender Körper werden, der sich verändert, das Grundmaterial übersetzt und dabei in der Lage ist, sich selbst zu überraschen. In dieser Woche

wird mit Raum- und Zeitwechslern gearbeitet, um eine vorgegebene Phrase zu improvisieren.

If we visualise the creation of a dance piece as a puzzle – and if as a dancer you would like to be an active piece on the board – you need to be a thinking body that changes, transforms, translates the basic material and be able to surprise yourself. During this week, we deal and improvise with space and time alterations of a set movement phrase.

DAMIEN JALET & AIMILIOS ARAPOGLOU

Brussels

Physical Verses

Advanced Plus

Week 3 17:00 – 20:00 / XL

Bestimmte choreografische Ideen, einige davon aus vergangenen Stücken von Damien, sind Bestandteil dieses Workshops. Die Teilnehmer*innen erkunden verschiedene Bewegungsqualitäten und nutzen ihre Intuition sowie ihren persönlichen Background. Sie werden ermutigt, das unterrichtete Repertoire oder eigene Ideen weiterzuentwickeln oder umzugestalten.

Participants work around certain choreographic ideas, using some of Damien's previous creations. Exploring different qualities of movements as well as using intuition and personal background, each participant is invited to develop and transform some taught repertory phrase or original idea.

NIALL JONES

New York

Toward A World Minor

Intermediate

Week 1 17:30 – 20:00 / XL

Innerhalb und aus dem „Kleineren“ heraus gedacht, geht es in diesem Workshop um die Praxen, die ein Anderswo konstruieren. Mit der Beschäftigung mit Unbestimmtheit, Exzess und Dissonanz, die in zeitlichen Situationen und poetischen Strukturen erzeugt und zerstört werden, liegt ein besonderes Augenmerk auf dem Bereich der materiellen und halluzinatorischen Nähe. Eine nicht körperliche Betrachtung von Zeit, Dis/placement und Dis/order, zwischen Fallen und Tanzen, für die Improvisation als Schlüsselement herangezogen wird. Eine Klasse im Aufbauzustand.

Thinking with/in the minor, this workshop circles around the practices that construct an elsewhere. Moving toward indeterminacy, excess and dissonance produced and destroyed in temporal situations and poetic structures, this workshop tends to the field of material and hallucinatory proximities. A contemplation on time, sensuality, dis/placement and dis/order between falling and dancing, using improvisation as key. A class that remains under construction.

ISABEL LEWIS

Berlin

Communal EPIC Fiction

Advanced

Intensive 1 11:00 – 17:00

Intensive 2 11:00 – 17:00

Dieser Workshop ist eine künstlerische Situation, die die typischen Elemente der Theaterproduktion offenlegt und sie anhand von individualisierten Rollen, die von den Teilnehmer*innen „gespielt“ (und nicht repräsentiert) werden, aktiviert. Das Schreiben von Erzählungen, Diskussionen und Bewegungsübungen dienen als Vorbereitung für kleinere Performance-Recherchen, die gemeinsam und spontan komponiert und performt werden.

KULTURABO FÜR ALLE



tanz

... zeigt neue Strömungen in Ballett, Tanztheater und Performance, verbindet Praxis mit Theorie und stellt spannende Persönlichkeiten der Szene vor. tanz zeichnet Traditionen nach und präsentiert zukunftsweisende Ideen. Mit Veranstaltungskalender, Listings von Auditions, Workshops. Für Profis und das tanzbegeisterte Publikum.



WEGE ZUM ABO

online: www.der-theaterverlag.de

per E-Mail: leserservice@der-theaterverlag.de

per Post: Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH
Leserservice, 60264 Frankfurt am Main

telefonisch: +49 30 20164991

BEZUGSBEDINGUNGEN

tanz erscheint **12 Mal im Jahr** mit einem Jahrbuch im August.

Das **Print-Abo (inkl. Digital-Abo)** von tanz kostet in Deutschland im Jahr 235 €/ermäßigt 125 €, inklusive Versand.

Das **Digital-Abo** von tanz kostet im Jahr 99,99 €.

Nach Ablauf der Erstlaufzeit ist das Jahres-Abo mit einer Frist von einem Monat kündbar. Im Falle einer unterjährigen Kündigung eines Jahres-Abos werden geleistete Zahlungen anteilig zurückerstattet. Weitere Informationen finden Sie unter: www.der-theaterverlag.de/agb

This workshop is an artistic situation that exposes the typical elements of theatrical production and activates them as individuated roles to be 'played' (rather than represented) by the participants. Fiction-writing exercises, discussions and movement practices are offered as a way to prepare for small investigative performances, which will be composed and performed communally and instantaneously.

This workshop facilitates each performer's articulation of their own personal dramaturgy and explores the ways in which this dramaturgy both informs and empowers the creative process. Through group discussion, situational and movement exploration, journaling and somatic practices, the participants will come to experience their relational body as the creative canvas.

RASMUS ÖLME

Copenhagen / Stockholm

Scoring and Performing

Advanced

Week 2 17:00 – 20:00 / XL

Durch das Schreiben, Austauschen, Interpretieren und Performen von Scores, die wir miteinander teilen, bewegt sich der Workshop an der Schnittstelle von Choreografie, Tanz, Performance und Schreiben. Konzeptionell wird das „graf“ in Choro, „graf“ie hier als ein Kommunikationsmittel des Tanzes verstanden, das die*den Autor*in vom Werk loslöst und die*den Performer*in durch die Interpretation als Ko-Autor*in einführt. Auf spielerische Weise werden die Freude am Tanzen und die Energie verbunden, die aus der Aufmerksamkeit für die Darbietung des anderen entsteht.

Through writing, exchanging, interpreting and performing scores for each other, the workshop finds itself in the intersection of choreography, dance, performance and writing. Conceptually, we understand the 'graph' in choreo'graph'y as a means of communication of dancing that detaches the author from the work and introduces the performer as co-author by their interpretation. Playfully, we join the joy of dancing and the energy that comes from paying attention to each other's performing.

SOPHIA RODRÍGUEZ

Brussels

Matter Becoming Fantasy

Advanced

Intensive 2 11:00 – 17:00

Improvisation wird hier als Strategie genutzt, um die Kraft unwirklicher Bilder und Fantasien über körperliche und emotionale Zustände zu erkunden. Anhand verschiedener Scores und Aufgaben wird der Zugang zu diesen Ideen, unbewussten Erzählungen und spontanen Kompositionen untersucht. In der Kommunikation mit dem eigenen Körper werden intuitive Bewegungen eingesetzt, um den Ausdruck des einzigartigen Selbst zu erproben.

Improvisation becomes a strategy to explore the power of unreal images and fantasies of physical and emotional states. Using various scores and tasks, access to these ideas, unconscious narratives and spontaneous compositions will be explored. In communication with one's own body, intuitive movements are used to explore the expression of the unique self.

ANGÉLIQUE WILLKIE

Montreal

No Neutral Canvas: a personal dramaturgy

Advanced

Week 2 17:30 – 20:00 / XL

Dieser Workshop soll dazu verhelfen, eine persönliche Dramaturgie zu formulieren und erforscht Wege, wie diese den kreativen Prozess sowohl prägen als auch bestärken kann. Mittels Gruppendiskussionen, Situations- und Bewegungsstudien, schriftlicher Aufzeichnungen sowie somatischen Praktiken erleben die Teilnehmer*innen ihren Körper in Beziehung zur Umwelt und als kreative Leinwand.

GOLDEN AGE

Workshops für Menschen ab 60 Jahren
Workshops for people aged 60 and over



GLENNA / G;EMMA BATSON, SUSANNE BENTLEY, AILISH CLAFFEY, DEFNE ERDUR, KERSTIN KUSSMAUL & MARIA PROBST

Maryland, Brussels, Kildare, Miribel,
Montegabbione / Vienna & Vienna

KODA – Keep on Dancing

Open Level

Intensive 1 09:30 – 12:00 & 14:50 – 17:20

Der Workshop ist kostenlos, Anmeldung unter /
The workshop is free of charge, registration at:
workshopoffice@impulstanz.com

Dieser Workshop widmet sich dem zeitgenössischen Tanz für Menschen im Alter von 50+ sowie die dazugehörigen Methoden und Überlegungen. *KODA* richtet sich sowohl an Menschen 50+ als auch an Tanzpädagog*innen, die daran interessiert sind, Tanz für eine älter werdende Bevölkerung zu unterrichten. In diesem Erasmus+ geförderten Projekt möchten Glenna / G;emma, Susanne, Ailish, Defne, Kerstin und maRia, die in den letzten sechs Monaten an diesem Thema gearbeitet haben, die Reichweite von Tanzlehrer*innen in Richtung ihrer Zielgruppen ausdehnen und Altersdiskriminierung entgegenwirken. Nach der letzten Einheit laden sie zu einem informellen Gespräch über das Projekt ein, das für alle offen und gratis ist (siehe Open Doors S. 6).

This workshop is dedicated to contemporary dance for people aged 50+ and the methods and considerations involved. It is aimed at both people 50+ and dance educators interested in teaching dance to an ageing population. In this Erasmus+ funded project, Glenna / G;emma, Susanne, Ailish, Defne, Kerstin and maRia, who have been working on this topic for the last six months, want to widen the reach of dance teachers to the needed target groups and counteract ageism. After the last session, they invite you to an informal talk about the project, which is open to all and free of charge (see Open Doors p. 6).

Teilnehmende Organisationen / *Participating organisations:* Wiener Tanzwochen (AT), University of Limerick (IR), Artis Umbria (IT)



SUSANNE BENTLEY

Brussels

Wise 'n' Wild

Week 2 09:45 – 11:30

Diese zeitgenössische Klasse basiert auf Release-Technik, Bodenarbeit und beinhaltet Formen der Improvisation. Der Fokus liegt darauf, zu erkennen und zu respektieren, dass sich unser Körper mit zunehmendem Alter verändert, und diese Weisheit in unseren Tanz einzubeziehen, während wir mit unseren Grenzen und unserem individuellen Ausdruck spielen. Der Workshop beginnt mit grundlegenden Aufwärmübungen am Boden – mit Stärkungen von Armen und Körpermitte – geht in die Vertikale als eine Reise durch den Raum, integriert Rhythmus sowie Koordination und mündet in spielerische Improvisation. Je geerdeter und zentrierter wir sind, desto mutiger bewegen wir uns durch den Raum.

This contemporary movement class is based on Release Technique, floor work and includes forms of

improvisation. The focus is on recognising and respecting that our bodies are changing as we get older and incorporating that wisdom into our dancing, while playing with our limits and individual expression. The workshop begins with basic warm-up exercises on the floor; strengthening arms and centre, moves into the vertical as a journey through space, integrates rhythm and coordination, culminating in playful improvisation. The more grounded and centred we are, the more courage we develop in moving boldly through the space.

SOFIE DOUDA

Vienna

Reise durch die Karibik

Week 4 12:15 – 14:00

Sofie stellt traditionelle und moderne Tänze aus der Karibik und ihre Geschichte vor – von Cumbia, Merengue bis Baile Funk und Reggaeton. Die karibischen Rhythmen bilden die Verbindung zu unseren Körpern und sprühen vor Lebensfreude. Und in diesem Sinne tun wir das auch – und befreien uns von schamerzeugender Erziehung und gesellschaftlicher Hypersexualisierung.

Sofie introduces traditional and modern dances from the Caribbean and their history – from Cumbia, Merengue to Baile Funk and Reggaeton. Caribbean rhythms connect with our bodies and sparkle with joie de vivre. And in that spirit, we do it too – and free ourselves from shame-producing education and hyper-sexualisation.

SABINA HOLZER

Vienna

~abun~dance~

Week 3 09:30 – 11:30

Yoga und Tanz begegnen sich und widmen sich den belebenden Qualitäten des Wassers in unserem Körper und auf unserem Planeten. Core-Strength-Vinyasa-Yoga unterstützt in diesem Workshop das innere Feuer, während die Bewegungen die verschiedenen Formen des Wassers in unserem Körper widerspiegeln. Achtsame Hingabe und die einfache Beweglichkeit des Körpers stehen hier im Fokus, wodurch die Teilnehmer*innen ihre persönlichen Wege finden, in den Tanz einzutauchen und sowohl Freude als auch Vitalität zu stärken.

Yoga and dance meet and focus on the revitalising qualities of water in our bodies and on our planet. Core Strength Vinyasa Yoga supports the inner fire in this workshop, while the movements reflect the different forms of water in our bodies. Mindful surrender and the simple flexibility of the body are the focus here, allowing participants to find their own personal ways to immerse themselves in the dance and strengthen both joy and vitality.

FABIANA PASTORINI

Vienna

Dance for Health

Week 3 15:30 – 18:00 / XL

Dance for Health basiert auf Körperarbeit, Grundkenntnissen über Meridiane (aus der Traditionellen Chinesischen Medizin) und freiem Tanz. Diese Elemente unterstützen die Reise zu uns selbst, um den „inneren Song“ klarer zu hören. Unser „wahres Inneres“ tanzen zu lassen, ist der direkte Weg, die eigenen Stärken, Potenziale und heilenden Kräfte zu aktivieren.

Dance for Health is based on bodywork, the principles of the meridians (originated in the Traditional Chinese Medicine) and free dance. These elements support the journey to our

self and help to listen more closely to our ‘inner song’. To let our ‘true inner self’ dance is a direct way to activate our personal strength, potentials and healing powers.

FUTURELOVE SIBANDA

Vienna

Afrofusion Dance

Week 1 09:45 – 11:30

Wie unsere Vorfahren singen, klatschen, stampfen und jubeln wir und lernen dabei einige Tanzstile aus den ländlichen Gebieten sowie von den Straßen des südlichen Afrikas kennen – eine Tanzreise über die Grenzen von Südafrika, Botswana, Simbabwe und Sambia hinweg. Futurelove erklärt, wann und aus welchen Gründen die verschiedenen Tänze getanzt werden. *Afrofusion Dance* ist gut für den Körper, aufregend und freudebringend und bietet jede Menge Improvisation und Selbsterfahrung.

Just like our ancestors did, we will sing, clap, stomp and ululate through some dance styles from the rural areas to the streets of Southern Africa – a dance journey crossing the borders of South Africa, Botswana, Zimbabwe and Zambia. Futurelove will explain when and why the different dances are performed. Afrofusion Dance challenges the body, is exciting and joyful and offers a lot of improvisation and self-awareness.

HIP HOP & CLUB STYLES



TRISHA AGIA

Amsterdam

Afro Fusion

Open Level

Week 2 15:55 – 17:25

Intermediate

Week 2 11:40 – 13:25

Trisha legt den Fokus auf das Gefühl von Freiheit und Kraft, indem sie Elemente aus HipHop mit afrikanischen Tanzstilen, darunter Amapiano, Pantsula und Afro House, kombiniert. Der Workshop vermittelt Koordinationsübungen, um die Grundlagen der verschiedenen Techniken, Grooves und Variationen zu schaffen. Nicht zuletzt geht es beim Tanzen von Visionen und Konzepten darum, die eigene(n) Geschichte(n) auf neue Weise erlebbar zu machen.

Trisha focuses on the feeling of freedom and power by combining elements of HipHop with African dance styles, including Amapiano, Pantsula and Afro House. The workshop teaches coordination exercises to create the basis of different techniques, grooves and variations. Last but not least, dancing visions and concepts is about bringing one's own story(s) to life in a new way.

BRIAN007

Montreal

Voguing

Intermediate

Week 1 18:15 – 20:00

In Referenz auf die Herkunft des Tanzstils, der in der Ballroom-Szene in Harlem, New York, entstand ist, werden in dieser Voguing-Klasse verschiedene Elemente erprobt: Handbewegungen, Catwalk, Duckwalk, Floor Performance und Spin/Dip. Mit Hilfe von Aufwärm- und Technikübungen sowie Choreografien werden Selbstausdruck, Kreativität und Selbstvertrauen gestärkt.

In reference to the origin of the dance style, developed within the ballroom scene in Harlem, New York, various elements are tried out in this Voguing class: hands performance, catwalk, duckwalk, floor performance and spin/dip. Structured with warm-up exercises, technique drills and choreography sessions, the emphasis is on fostering self-expression, creativity and building confidence.

JERMAINE BROWNE

New York

Street Jazz / HipHop

Beginners

Week 2 13:50 – 15:20

In dieser einzigartigen Verschmelzung von Jazz, HipHop und Funk paart Jermaine Kraft und Sinnlichkeit in einer elektrisierenden Mischung. Sein präziser Tanzstil verbindet klare Linien mit Leidenschaft. Der Fokus liegt darauf, die natürlichen Fähigkeiten der Teilnehmer*innen zu stärken.

This unique fusion of Jazz, HipHop and Funk is full of Jermaine's electrifying combination of strength and sensuality. His hard-hitting style merges clean lines with fleshliness. The focus is on enhancing the participants' natural abilities.

ARCHIE BURNETT

New York

Voguing

Open Level

Intensive 3 12:15 – 14:30 & 17:30 – 19:45

Intermediate

Week 4 18:15 – 20:00

Diese New Yorker Tanzkultur, die von homosexuellen Black und Brown Jugendlichen in den späten 1960er-Jahren ins Leben gerufen wurde, hat in der heutigen Zeit eine Kraft entwickelt, auch abseits der Tanzfläche einen Einfluss zu einem selbstbewussteren Leben zu fördern. Der Workshop nimmt die Teilnehmer*innen auf eine Entdeckungsreise mit, auf der sie Veränderungen auf lebensbejahende, körperliche Weise erleben können. Es geht um viel Liebe, viel Geschichte und darum, sie auszuleben und das wildeste Selbst auszupacken.

The New York dance culture created by Black and Brown gay youth, birthed as far back as the late 1960s, has emerged in the present as an empowering and life changing force. The workshop will take participants on a journey of discovery while experiencing change in a most fun, physical and fascinating way. A lot of love, a lot of history and a lot of letting it out to become the fiercest you.

Waacking

Open Level

Week 4 14:15 – 16:00

Waacking ist ein Tanzstil, der von Latinx und Black Jugendlichen an der Westküste der USA, insbesondere in L.A., entwickelt wurde. Inspiriert von Old Hollywood erwecken die Teilnehmer*innen die lebenden Geschichten, die sie sind, in all ihrer Vielfalt zum Leben. Dieser Workshop vermittelt den Geschmack des „Fabelhaften“ und würdigt die inspirierenden Stars und Sternchen einer längst vergangenen Filmära.

Waacking is a dance style created by Latinx and Black youth on the West Coast of the USA, L.A. in particular. Inspired by Old Hollywood, participants are bringing the living stories they are to life in all of its colourful flavour. This workshop will give a taste of that fabulousness, revering those inspirational stars and starlets of a bygone era in film.

FARAH DEEN

Vienna / Salzburg

House Dance

Open Level

Week 2 18:00 – 20:00

Farahs Kurs befasst sich mit der Bewegungssprache des House Dance und zeichnet dessen Entwicklung in den Underground-Clubs von New York City in den späten 1970er und frühen 1980ern nach. Durch das Eintauchen in verschiedene Grooves und Footwork-Schritte sollen sich die Teilnehmer*innen sicherer in ihrem Körper fühlen und sich in einer Gruppe mit dem Vokabular des House Dance frei ausdrücken können. Nicht zuletzt geht es darum, kollektive Verantwortung zu fördern, eine urteilsfreie Umgebung zu schaffen und Hierarchien sowie Normen innerhalb der Tanzgemeinschaft aufzubrechen, um gegenseitige Inspiration und Kreativität zu fördern.

Farah's course delves into the movement of House Dance, tracing its evolution from the underground clubs of New York City in the late 1970s and early 1980s. Through immersing in diverse grooves and footwork steps, participants should feel more confident in their bodies and be able to express themselves freely in a group using the vocabulary of house dance. Last but not least, the aim is to promote collective responsibility, create a non-judgmental environment and break down hierarchies and norms within the dance community in order to encourage mutual inspiration and creativity.

DAYBEE DORZILE AKA DAYBEE DEE

Berlin

Party Dances / Funktastic Jam

Open Level

Intensive 3 12:15 – 14:30 & 17:30 – 19:45

Ein Workshop für jedes Level und Freund*innen der Soulmusik – ganz der Partylaune gewidmet! Zu Funk-, Soul-, Disco- und Jazz-Musik werden Basics verschiedener Stile getanzt. Viele der Elemente kommen aus Social- und Party-Dance-Styles aus der Zeit zwischen den 1970er und 1990er-Jahren.

This workshop is open for all levels and lovers of soul music – dedicated to partying. It is a mix of basics of several dance styles practised to Funk, Soul, Disco and Jazz music. Many of the elements come from Social and Party Dance Styles from the period between the 1970s and 1990s.

The Melting-Pot of the Afro-diaspora Dances / Afro styles meet Latino styles

Intermediate

Week 4 18:15 – 20:00

Daybee vermittelt einen Mix aus verschiedensten Tanzstilen, wie HipHop, Afro House, Afrobeat, Latin Styles und Dancehall. Ihre karibischen Wurzeln und Einflüsse aus verschiedenen Tanzformen, die ihre künstlerische Individualität ausmachen, münden in reinem Vergnügen und Freude am gemeinsamen Tanzen.

Daybee proposes a mix of open dance styles such as HipHop, Afro House, Afrobeat, Latin styles and Dancehall. Her Caribbean heritage and influences of those various dance styles, which define her artistic individuality, lead to pure pleasure and joy in dancing together.

COMFORT FEDOKE

London / Los Angeles

HipHop

Open Level

Intensive 2 12:15 – 14:30 & 17:30 – 19:45

Beginners

Week 3 16:00 – 17:45

Advanced

Week 3 11:40 – 13:25

Comfort, Tänzerin und Choreografin, u. a. von Missy Elliott, ist Spezialistin für Old School und New School HipHop. Ihre Klassen bestehen aus Grooves, Kombis und Freestyle. Das Ziel ist, das HipHop-Repertoire anzureichern, um sich danach frei im Cypher zu bewegen. Ganz nach dem Motto: „Bewegung ist meine Sprache, schau zu und lern mich kennen!“

Comfort, dancer and choreographer of Missy Elliot, among others, specialises in Old School and New School HipHop. The class includes grooves, combination and freestyle. The aim is that participants develop their HipHop vocabulary so that they can later express themselves freely in a cypher. The slogan is: 'Movement's my communication, watch and get to know me!'

INA HOLUB AKA TRINA MIZRAHI & ANNA GABERSCIK

Vienna

Let The Fat Bitch Slay

Open Level

Week 2 17:45 – 20:00

Voguing ist ein hochpolitischer Tanzstil der Black und Latinx New Yorker Queer-Szene und richtet sich gezielt an (mehrfach)

marginalisierte Menschen. *Let The Fat Bitch Slay* beginnt mit einer historischen Auseinandersetzung der rassistischen Wurzeln von Fettpheobie. Es wird auf die verschiedenen Stile und Kategorien von Voguing aus einer fettpositiven Perspektive eingegangen und eine Choreografie erlernt. Dabei wird ganz spezifisch auf die unterschiedlichen Körper eingegangen und genau das zelebriert, was die Mehrheitsgesellschaft eher ablehnt.

Voguing is a highly political dance style of the Black and Latinx New York queer scene, thus specifically aimed at (multiply) marginalised people. Let The Fat Bitch Slay begins with a historical examination of racist roots of fatphobia. Participants explore the different styles and categories of Voguing from a fat-positive perspective and learn a choreography. The class specifically addresses different bodies and celebrates exactly what majority society tends to reject.

NINA KRIPAS

Los Angeles / Vienna

HipHop

Beginners

Week 2 13:55 – 15:40

„Go with the Flow“ ist Ninas Motto. Sie tanzte bereits u. a. für und mit den Black Eyed Peas und Prince. In diesem Workshop geht es nach dem Warm-up an die Basics aus Old School HipHop Drills, Bboying Toprocks, Popping, Locking, Isolationen und vieles mehr. Am Ende steht eine Choreografie bestehend aus HipHop, Funky Styles, House, Dancehall und Voguing.

‘Go with the flow’ is Nina’s motto. She already danced for and with a. o. the Black Eyed Peas and Prince. After warming up our body, Nina teaches basics from Old School HipHop drills, Bboying Toprocks, Popping, Locking, isolations and much more resulting in a choreography comprising of a combination of HipHop, Funky Styles, House, Dancehall and Voguing.

BRAHMS BRAVO LAFORTUNE

New York

Soul, Funk, Disco

Open Level

Week 4 18:20–20:05

Dieser Workshop erkundet die Wurzeln dessen, was sich später zu House entwickelte. Bravo bringt dazu seine persönlichen Erfahrungen aus dem berühmten Studio 54 mit. Soul, Funk und Disco sind die drei Musikgenres, die bei den Teilnehmer*innen feierliche Partystimmung herauskitzeln werden.

This workshop tackles the roots of what later developed into House. Bravo brings his personal experience from the famous Studio 54 to the dancefloor. Soul, Funk and Disco are the three music genres that will help to find the jubilant nature of party.

JR MADDRIPP

Paris

Krumping

Open Level

Week 3 14:00–15:45

Kevin Gohou, alias Jr Maddripp, stellt in diesem Workshop den Tanzstil Krump vor. Dieser schnelle und kraftvolle Streetdance ist ein Konzentrat aus roher Emotion und einer Menge Energie, die große Körperbeherrschung und Präzision erfordert. Jr, der selbst von Tight Eyez – einem der Erfinder von Krump – trainiert wurde, leitet die Teilnehmer*innen an, die Freiheit des Ausdrucks und des Loslassens schätzen zu lernen, die dieser Stil ermöglicht.

Kevin Gohou, aka Jr Maddripp, introduces the dance style Krump. This fast and powerful street dance is a concentrate of

pure emotions and a large amount of energy that requires great body control and precision. Jr, himself trained by Tight Eyez, one of the creators of Krump, guides participants to appreciate the total freedom of expression and letting go that this style allows.

CUBA MAMI

Madrid

Twerk

Intermediate

Week 1 16:00 – 17:45

Cuba ist eine multidisziplinäre Tänzerin und Sängerin, die sich auf Twerking spezialisiert hat. Sie arbeitet mit dem Twerk Up Kollektiv und Künstler*innen wie Kidd Keo, Kalash Krimiel, Jedet und Karol G. Ziel ihres Unterrichts ist es, die Hüften frei zu bewegen, Isolationen zu lernen und zu praktizieren, um Sinnlichkeit und Kraft beim Tanzen zu erhöhen. Der Workshop besteht aus Technik, Bewegungen und Choreografie. Die wichtigsten Aspekte sind Selbstermächtigung, Vergnügen und das Erlernen dieser dynamischen und spaßigen Disziplin.

Cuba is a multidisciplinary dancer and singer, specialising in Twerk, working with the Twerk Up collective and artists, such as Kidd Keo, Kalash Criminel, Jedet and Karol G. The aim of her classes is to free up the hips, learn and practice dissociation to elevate the sensuality and power in dancing. The workshop consists of technique, moves and choreography. The most important aspects are empowerment, pleasure and to learn from this dynamic and fun discipline.

MARIE KAAE

Copenhagen

House Dance

Open Level

Week 3 14:00 – 15:45

Intermediate

Week 3 16:00 – 17:45

Bei dieser Einführung in House Dance liegt der Schwerpunkt auf der Verbindung von Bewegung und Groove, Rhythmus und Balance. Technische Grundschrirte und Variationen davon zielen darauf ab, dass die Teilnehmer*innen zu Club-Musik innerhalb des Stils freestylen können – mit Hilfe von Travelling, Levels, unterschiedlichen Tempi, Rhythmen und Richtungen. Nicht zuletzt wegen der Entstehung des House Dance aus Tanzstilen der Schwarzen Kultur in Amerika, wie HipHop, Disco, Hustle und Breaking, spielt das Lernen über Black Oppression, Liberation und Anti-Rassismus in diesem Workshop eine wichtige Rolle.

This introduction to house dance focuses on the connection between movement and groove, rhythm and internal balance. Basic technical steps and variations are aimed at enabling participants to freestyle within the style to club music – using travelling, level changes, different tempos, rhythms and directions. Not least because of the emergence of House Dance from Black American dance styles, such as HipHop, Disco, Hustle and Breaking, learning about Black oppression, liberation and anti-racism play an important role in this workshop.

PLENVM NINJA

Vienna

Vogue to Everything

Open Level

Week 3 18:00 – 20:00

Die Wiener Ballroom-Szene hat mit *Vogue to Everything* eine eigene Kategorie hervorgebracht, die Voguing mit für Ballroom

untypischer Musik verbindet. Indem auf Merkmale und Parallelen zwischen den Sounds geachtet wird, entsteht ein feines Verständnis für die Bewegung und die dem Tanz zugrunde liegenden Absichten. Plenvm Ninja legt besonderen Wert darauf, den Teilnehmer*innen – anhand der Elemente Catwalk, Duckwalk, Hands Performance, Floor Performance, Spins und Dips – ein umfassendes Verständnis für Voguing zu vermitteln, sodass sie ihre persönliche Geschichte zum Ausdruck bringen können.

A category that originated in the Viennese ballroom scene, Vogue to Everything explores Voguing against the backdrop of non-traditional Ballroom music. By listening to characteristics and parallels between the sounds, we establish an acute understanding for the movement and the intentions underlying the dance. Plenvm Ninja places particular emphasis on giving participants a comprehensive understanding of Voguing – through the elements of catwalk, duckwalk, hands performance, floor performance, spins and dips – so that they can express their personal story.

RACQUEL CAUTION

Kingston

Dancehall – Get Jiggy

Open Level

Week 1 14:00 – 15:45

Jede Einheit ist in vier Abschnitte unterteilt: in Warm-up, Skill Development, Anwendung und Cool Down. Dabei wird sich den verschiedenen Formen des Dancehall angenähert – von Old School bis zu New School Female Styles. Währenddessen werden die Nuancen des Genres ausgelotet sowie die Bewegungen und Improvisationen in Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit geübt.

Each unit is divided into four sections: warm-up, skill development, application and cool down. The various forms of dancehall are introduced – from Old School to New School female styles. Meanwhile, the nuances of the genre are explored, and the movements and improvisations are rehearsed in individual, partner and group work.



RUBBERLEGGZ

Los Angeles

Contemporary Street

Open Level

Week 1 16:00 – 17:45

Intermediate

Week 1 11:40 – 13:40

RubberLegz' Dance Moves zeichnen sich durch extreme Flexibilität und fließende Bewegungen aus und lassen sich keinem konkreten Genre zuordnen. In diesem Workshop gibt er einen detaillierten Einblick in seine Methode, zeigt verschiedene Bewegungstechniken, Konzepte und Muster, die den Teilnehmer*innen ermöglichen sich selbstbewusst auf dem Boden, auf ihren Füßen und auf ihren Händen sowie in Partner*innenarbeit auszudrücken. Knieschoner und langärmelige Oberteile werden empfohlen.

RubberLegz' dance moves are defined by extreme flexibility and fluid movements, which defy specific dance genres. In this workshop, he gives a detailed insight into his method, shows different movement techniques, concepts and patterns that allow participants to express themselves confidently on the floor, on their feet and hands as well as in partner work. Knee pads and long-sleeved tops are recommended.

STÉPHANE PEEPS

Berlin / Paris

House

Open Level

Week 4 14:15 – 16:00

Intermediate

Intensive 3 09:45 – 12:00 & 15:00 – 17:15

New Jack Swing

Open Level

Week 4 16:15 – 18:00

In Peeps' Workshops für alle Levels lernt man die Grundschritte von House, New Jack Swing und Hype. Die Klassen sind wie eine Reise aufgebaut, auf der neue Möglichkeiten der Bewegungen, des Grooves und Austauschs innerhalb der Gruppe (wieder-)entdeckt und ausprobiert werden. Für Anfänger*innen wird alles im Detail erklärt, während fortgeschrittene Tänzer*innen durch mitreißende Rhythmen und komplexe Moves gefordert werden.

In Peeps' workshops for all levels, we will learn the basics of House, New Jack Swing and Hype. The classes are built like a journey, where everyone will (re-)discover and try new ways to move, groove and interact with the group. For beginners everything is explained in detail while advanced dancers are challenged through thrilling rhythms and complex moves.

STORM

Berlin

Urban dance culture: backgrounds, principles and practice – Popping/Animation

Open Level

Week 4 12:15 – 14:00

Dieser Workshop konzentriert sich auf Tanzstile, die den als „Pop“ bekannten illusorischen Effekt beinhalten. Man kennt sie als Electric Boogaloo, Animation, Robot, Waving oder Tutting. Die Teilnehmer*innen erlangen ein tieferes Verständnis für die technischen Aspekte sowie für die kulturelle Bedeutung von Popping und erlernen beeindruckende Tanzbewegungen.

This workshop focuses on dance styles that include an illusionary effect, called the Pop. They go by the names of Electric Boogaloo, Animation, Robot, Waving or Tutting. Participants will gain a deeper understanding of the technical aspects and the cultural significance of Popping, while also learning impressive dance moves.

Urban dance culture: backgrounds, principles and practice – Locking

Open Level

Week 4 16:15 – 18:00

Der Workshop erforscht den dynamischen und energiegeladenen Tanzstil Locking. Wir tauchen in die Geschichte des Stils ein und erfahren mehr über seine Pionier*innen, seine Entwicklung im Laufe der Zeit, seine kulturelle Bedeutung und seinen Einfluss auf die weltweite Tanzgemeinschaft. Die Teilnehmer*innen können ihre Fertigkeiten in Gruppenübungen und Partner*innenarbeit verfeinern – mit dem Ziel, am Ende der Woche über ein umfassendes Verständnis des Tanzstils, seiner Geschichte, Technik und seinen sozialen Praktiken zu verfügen.

The workshop explores the dynamic and energetic dance style of Locking. We delve into the history of the style, learning about its pioneers and evolution over time as well as its cultural significance and impact on the worldwide dance community. Participants have the opportunity to practice and refine their skills through group exercises and partner work. By the end of the week, they will have a comprehensive understanding of the dance style, its history, technique, and social practices.

IMPROVISATION

TAMARA ALEGRE FEAT. CUBA MAMI

Lausanne & Madrid

Sensual Fictions and Intensities

Intermediate

Week 1 11:40 – 14:10 / XL

Ausgehend von einer Fiktion um die Sexualorgane und die umliegenden Körperteile – Hüften, Arsch und Bauch – tauchen wir in eine sinnliche Tanzpraxis, die mit Beharren, Widerstand, Wiederholung und dem Aufbau von körperlichen Zuständen und Empfindungen arbeitet. Diese Praxis ist eine ermächtigende Strategie, um unsere Körper zu reinigen und aufzuladen, Spaß zu haben und der Koexistenz verschiedener Emotionen Raum zu geben. Wir beginnen mit einem knallharten Twerk-Warm-up und verkörpern dann Fantasien zu Figuren wie Krieger*innen, Gargoyles, Chimären und Stripper*innen.

Departing on a fiction around the sexual organs and the body parts around it – hips, ass and belly – we immerse in a sensual dance practice working on insisting, resisting, repetition and building up physical states and sensations. The practice is an empowering strategy to clean and charge our bodies, feel pleasure and give room to the coexistence of different emotions. We will start with a badass Twerk warm-up and then embody fantasies on figures such as warriors, gargoyles, chimeras, and strippers.

LAURA ARÍS

Brussels

Play Full Body

Open Level

Week 2 18:00 – 20:00

Advanced

Week 1 13:45 – 15:45

Konzipiert als spielerische, körperliche, aber auch mental herausfordernde Reise mit Kreativität und künstlerischem Ausdruck als klarem Ziel, lädt dieser Workshop die Teilnehmer*innen ein, ihre Perspektiven zu wechseln. Sie kreieren Material, das weder zu neu noch zu vertraut ist, sondern dazwischen liegt. Zudem wird mit eigenem Vokabular innerhalb definierter, aber sich verändernder Kontexte und Rollen (als Autor*in und Zuschauer*in) experimentiert.

Designed to be a playful physical journey but focused on mental challenges and explicit goals for creativity and artistic expression, this workshop invites participants to change perspectives. They create something that is not too new or familiar but something in between. They experiment and play with their own vocabulary within defined but changing contexts, while also changing roles from creator to audience.

ELEANOR BAUER

Stockholm

Making sense with the senses

Advanced

Week 4 09:30 – 11:30

Tanz ist eine künstliche Art, mit den Sinnen Sinn zu stiften. Durch verschiedene Improvisationsübungen und Praktiken, die verschiedene Sinne und Empfindungen in Kombination miteinander ansprechen, schärfen oder betonen, bewegen wir uns auf einen ganzheitlichen



Tanz zu, bei dem unsere Sinne für Humor, Fantasie, Stil, Rhythmus oder Komposition ebenso konkret sind wie die Sinne für Berührung, Hören, Geruch, Sehen oder Geschmack. Auf diese Weise öffnen wir den Raum für die Erfahrung, dass der Sinn, den das Tanzen erzeugt, für jedes Individuum einzigartig koordiniert und arrangiert ist und dennoch auf eine Weise geteilt werden kann, dass diese Unterschiede zu Gelegenheiten werden, unsere Empfindungen durch einander zu erweitern.

Dancing is a synthetic way of making sense with the senses. Through different improvisational exercises and practices that tune into, turn up, sharpen, or emphasise various senses and sensibilities in combination with one another, we move towards holistic dancing, where our senses of humor, imagination, style, rhythm or composition are as concrete as senses of touch, hearing, smell, vision or taste. In this way, we open space to experience how the sense dancing makes is uniquely coordinated and arranged for each individual, yet shareable in a way that those differences become opportunities to expand our sensibilities through one another.

SUSANNE BENTLEY

Brussels

Embodying Text

Open Level

Week 2 11:40 – 14:10

Inspired von Al Wunders Theatre of the Ordinary, Ruth Zaporahs Action Theater und Andrew Morrishs Arbeit, ermutigt dieser Workshop Tänzer*innen aller Genres und Niveaus, das improvisierte körperliche Spiel mit Worten zu erkunden und den stimmlichen Ausdruck in ihre Darbietungen zu integrieren. Die Teilnehmer*innen entwickeln durch experimentelles Lernen ihren eigenen Stil der theatralen Selbstdarstellung. Nach Aufwärmübungen für Körper und Stimme, die sich auf bestimmte Themen des jeweiligen Tages konzentrieren und je nachdem Performance-Charakter haben, sind Feedback-Runden Bestandteil, um Erfahrungen aus verschiedenen Blickwinkeln zu reflektieren.

Inspired by Al Wunder's Theatre of the Ordinary, Ruth Zaporah's Action Theatre and Andrew Morrish's work, this workshop encourages movers of all genres and levels to explore improvised physical play with words and integrate vocal expression into their performances. Participants will develop their own style of theatrical self-presentation through experimental learning. After warm-up exercises for body and voice, which focus on specific themes for each day and have a performance character, feedback sessions are included to reflect on the experience from different perspectives.

NICOLE BERNDT-CACCIVIO & DAVID BLOOM

Berlin / Biel & Berlin

Facilitating, Teaching, Holding Space – strategies of transmission

Open Level

Intensive 3 12:10 – 14:40 & 17:30 – 20:00

Nicole und David bringen ihre Erfahrungen zusammen, um sich mit dem Prozess von Vermittlung an sich zu beschäftigen. Die Teilnehmer*innen arbeiten mit Tools aus der craniosacralen Körperarbeit und somatischen Bewegungsformen, betrachten aber auch Übungen, die Machtstrukturen (und andere), in denen wir arbeiten, aufzeigen. Wie können wir all den Dingen Raum geben, die bereits im Raum vorhanden sind? Wie können wir die Aufmerksamkeit aufbringen, gleichermaßen mit uns selbst, den anderen Körpern und dem Raum, der uns umgibt, präsent zu sein?

Nicole and David bring together their experience to look at the process of transmission itself. Participants will be working with tools from craniosacral bodywork and somatic movement forms, but also look at exercises to make transparent the power (and

other) structures we are working in. How do we give space to all the things that are already present in the space? How can we develop the attention to be present, equally, with our own selves, the other bodies and the space itself that enfolds us?

DAVID BLOOM

Berlin

Scorpio Dances – BDSM & Choreography

Advanced

Week 3 11:45 – 14:15 / XL

Was verbindet die Praktiken von BDSM mit Tanz und Choreografie? Während das Tanztraining Erfahrungen mit Vorstellungen von Schmerz und Disziplin beinhaltet, zeigen sexuelle Spielarten um Bondage, Dominanz und Unterwerfung, die manchmal als „dunkle Seite“ der Sexualität verstanden werden, ein energiefreisetzendes Potenzial, das mitunter auch als lebensbejahend wahrgenommen wird. In diesem Workshop geht es darum, intensive körperliche Empfindungen und Machtverhältnisse somatisch zu erforschen und einen bewussten Umgang mit Hierarchien in choreografischen Prozessen zu reflektieren, wobei die Einhaltung von Grenzen und das Prinzip von Konsens zentrale Elemente sind.

What connects the practices of BDSM with dance and choreography? While dance training involves experiences with ideas of pain and discipline, sexual playfulness around bondage, dominance and submission, which are sometimes understood as the 'dark side' of sexuality, demonstrate an energy-releasing potential that is sometimes also perceived as life-affirming. This workshop is about somatically exploring intense physical sensations and power relations and reflecting on a conscious approach to hierarchies in choreographic processes, whereby the observance of boundaries and the principle of consent are central elements.

IVO DIMCHEV

Sofia

Trash off

Intermediate

Week 4 17:30 – 20:00

Wir werden mit Hilfe von Improvisation Beziehungen zwischen verbalen, gesungenen und körperlichen Sprachen herstellen und komplexere Dynamiken entwickeln, wobei wir uns besonders auf Lautstärke, Rhythmus, Akzente und Intensität konzentrieren. Wir werden viel singen, vielleicht sogar ein wenig zu viel.

We will use improvisation to create relationships between verbal, sung and physical languages, and develop more complex dynamics, focusing on volume, rhythm, accents and intensity. And we will sing a lot, even a bit too much.

DEFNE ERDUR

Montbrison / Montegabbione / Izmir

Embodying Consent

Open Level

Week 1 16:00 – 18:00

Wir kommen mit unterschiedlichen Hintergründen und verschiedenen Sensibilitäten zum Tanz. Diese Unterschiede werden in den Fokus gerückt und gemeinsam erforscht, was (Körper-)Kontakt mit sich bringt. Die Teilnehmer*innen werden dazu eingeladen, Ruhe und Konzentration zu finden, sich behutsam – körperlich, geistig, emotional und politisch – mit Fragen der Berührung im Tanz auseinanderzusetzen und einen mutigen Safe Space inner- und außerhalb der Tanzfläche mitzugestalten.

We all come to dance from different places and with different shades of sensitivity. We will focus on these differences and deeper study of what touch entails. Participants are invited to

find calm and focus and delicately touch – physically, mentally, emotionally, politically – upon issues relating to touch in our dancing, while also co-creating a brave safe space in and around our dance floors and beyond.

Every Body Knows

Open Level

Week 2 14:50 – 17:20 / XL

Mithilfe von analytisch-anatomischen und holistisch-künstlerischen Mitteln werden Beziehungen zwischen Gedanken, Emotionen, Körperhaltungen und Bewegungen gefunden. Die Teilnehmer*innen arbeiten an Bewusstseins- und Wahrnehmungssystemen und entdecken eigene Kraftquellen, Flexibilität und Ausdauer. Dabei kommt es zu einem Erleben von Tanz mit einem zufriedenen und leichten Körper.

The workshop uses analytic-anatomical and holistic-artistic tools to find relations between thoughts, emotions, postures and movements. Building awareness of the perception system, we will find own resources for resilience: strength, flexibility and endurance, experiencing self-satisfied and effortless bodies while dancing.

ALIX EYNAUDI & ELIZABETH WARD

Vienna

Restshop #6 – Institute of Rest(s) meets danceteller Elizabeth Ward

Open Level

Week 1 17:30 – 20:00

Dieser Workshop, eine Erweiterung des Research Projects *Institute of Rest(s)* von Alix, erforscht die Zwischenräume, Hohlräume, Überreste und gleitet in das Feld der erweiterten Choreografie als instabile künstlerische Praxis. Im Zusammentreffen mit Elizabeth soll nun eine Studie als eine Art lebendige Bibliothek durchgeführt werden – eine Praxis, in der Texte unter die Haut gleiten, einen Raum schaffen, in dem man in der Umarmung von Wörtern, Sätzen und Gedichten verweilen kann. Gedanken sollen (de-)artikuliert und bestehende Kräfte kollektiv neu geübt werden.

This workshop, an extension of Alix' research project Institute of Rest(s), explores the interstices, hollows, remains, the margins into the field of expanded choreography as an unstable set of artistic practice. In the encounter with Elizabeth, a study is now to be conducted as a kind of living library – a practice in which texts slide under the skin, creating a space in which one can rest in the embrace of words, sentences and poems. Thoughts are to be (dis)articulated by re-practising collective forces that already exist.

SABINA HOLZER

Vienna

Liquid Journey IV

Open Level

Intensive 2 11:00 – 17:00

Liquid Journey IV ist eine Erkundung der geologischen Spuren des Urmeeres in Wien in Verknüpfung mit Tanz und unserer körperlichen Beziehung zu Wasser. Inspiriert vom Hydrofeminismus erforschen wir die transformativen Qualitäten von Flüssigkeiten, ihre Leichtigkeit und Kraft. Wir tauchen in die Wellen, die Gezeiten, das Pulsieren und die Stimmungen der Körperflüssigkeiten ein und praktizieren poetische Achtsamkeit sich selbst gegenüber sowie gegenüber der umgebenden Kultur-Natur.

An exploration of the geological traces of the primeval sea in Vienna in connection with dance and our physical relationship to water. Inspired by hydrofeminism, this workshop explores the transformative qualities of fluids, their lightness and power. Participants immerse themselves in the waves, the tides, pulsations

and moods of bodily fluids and practise poetic mindfulness towards themselves and of their surrounding cultural-natural environment.

PETER JASKO

Montreal

Spontaneous Composition

Intermediate

Intensive 2 09:30 – 12:00 & 14:45 – 17:15

Im Fokus steht die individuelle Praxis der Teilnehmer*innen in einer kollektiven Umgebung. Peters Zugangsweise wird in diesem Workshop genutzt, sich dieser Praxis effizient anzunähern. Durch kontinuierliche, körperliche Experimente und Offenheit gelingt es, jede Situation zu lösen, die im Moment dieses Prozesses auftritt.

This workshop focuses on individual practice in a collective environment. It will utilise Peter's system of how to approach this practice in efficient ways. This demands physical on-going tries and openness to resolve any kind of situation that will occur in the moment of the process.

KERSTIN KUSSMAUL

Montegabbione / Vienna

Rewilding the Matrix – Habitats of Movement

Advanced

Week 1 11:40 – 13:40

Hier werden die biologischen und somatischen Aspekte der Matrix erforscht – der extrazellulären Matrix in unserem Körper sowie dessen Beziehung zum Nervensystem – und mit dem Konzept des Rewilding verbunden. Durch somatische Erkundung stellen die Teilnehmer*innen ihre innere Umgebung neu ein, indem sie in Gruppenexperimenten Berührung, Improvisation und Vibration einsetzen, um das Nervensystem zu aktivieren und Spannungen zu lösen. Der Workshop ermutigt zu einem experimentellen und neugierigen Ansatz und setzt Erfahrung vorheriger somatischer Körperarbeit voraus.

Here the biological and somatic aspects of the matrix – the extracellular matrix in our body and its relationship to the nervous system – are explored and linked to the concept of rewilding. Through somatic exploration, participants will reset their inner environment by using touch, improvisation and vibration in group experiments to activate the nervous system and release tension. The workshop encourages an experimental and curious approach and requires previous experience of somatic bodywork.

LILACH PNINA LIVNE

Jaffa

Young Girls Wanna Dance Their Spirit

Advanced

Intensive 3 11:00 – 17:00

Können wir wirklich frei tanzen, wenn jemand anderes zuschaut? Als Performer*innen fühlen wir uns doch immer dazu verpflichtet „zu performen“, sobald es ein Publikum gibt, oder? Der Workshop haucht dem Kreieren von Tanz neue Logik ein. Dabei wird Lilachs Spirit Dance-Methode genutzt, um Intuition, Zufall, echte innere Prozesse, komplexe Menschlichkeit, chaotische Sexualität, ästhetische Konfrontationen, unabhängige Gedanken und trippige, fantasievolle Visionen zuzulassen, während andere zuschauen!

Can we truly dance freely when someone else is watching? As performers, do we not immediately feel obligated 'to perform' when audiences are present? The workshop proposes a new logic of creating dance using Lilach's Spirit Dance method to let intuition, chance, real inner process, complex humanity, chaotic sexuality, aesthetic confrontations, independent thoughts, trippy imaginative visions exist while someone else is watching you!

Unconditionally

Advanced

Week 4 11:40 – 14:40

Unconditionally erkundet die Existenz der Gegenwart, schafft neue Strukturen und hinterfragt bestehende Logiken. Wir erforschen das Potenzial von Choreografie, Philosophie sowie radikale feministische Ansätze und konzentrieren uns auf Selbstreflexion, Echtzeit-Party und die Neudefinition von Unterstützungssystemen. Mithilfe des Tanzes üben wir uns in Überbewusstsein, Reflexivität, Sensibilität und Freiheit als inhärente Bedürfnisse des Seins.

Unconditionally explores the existence of the present, creates new relations and questions existing logics. We examine the potential of choreography, philosophy, radical feminist approaches and focus on self-reflection, real-time partying and the reimagining of support systems. Through dance, we practice super awareness, reflexivity, sensitivity and freedom as inherent needs of our being.

MARK LORIMER

Nice

Canon and on and on...

Advanced

Week 2 14:20 – 16:50 / XL

Assoziationen von traditionellen Konzepten eines Kanons reichen von Busby Berkeleys filmischer Choreografie bis zu Bachs Musik und sind mitunter von Hierarchien geprägt. Ziel ist es, den Kanon zu demokratisieren, zu verwirren und sogar zu besetzen, um ein Gefühl von Freude und Zusammenarbeit zu fördern. Wir erforschen alternative Wege zum Verständnis von Kanon im physischen Raum, auf unseren Körpern und in den Interaktionen zwischen Körpern.

Associations of traditional concepts of a canon range from Busby Berkeley's cinematic choreography to Bach's music and are sometimes characterised by hierarchies. The aim is to democratise, confuse and even hijack the canon in order to foster a sense of joy and collaboration. We explore alternative ways of understanding canon in physical space, on our bodies and in interactions between bodies.

MELANIE MAAR

Vienna

Sense Appeal – Art, Soma & Sensuality

Open Level

Week 4 14:45 – 16:55

Sense Appeal ist eine entschleunigte, galaktische Reise durch Begehren und Auflösen im ständigen Spiel, ein Eintauchen in die Bereiche des somatischen Bewusstseins, des Tanzes und der performativen Wirklichkeiten. Melanie erforscht die Wechselwirkung psycho-sinnlicher Themen und leitet dazu an, den eigenen inneren, sinnlichen Kompass zu finden und durch eine Vielzahl von Szenarien zu navigieren.

Sense Appeal is a slow, galactic journey through desire and dissolution in constant play, an immersion into the realms of somatic awareness, dance and performantive realities. Melanie explores the interplay of psycho-sensual themes and guides the participants to find their inner sensual compass and navigate a tapestry of scenarios.

SIMON MAYER

Vienna / Brussels

Being Moved: The Art of Celebration

Intermediate

Intensive 1 11:00 – 17:00

Dürfen wir angesichts so vieler Krisen überhaupt feiern? Nach dem Feiern von sich selbst und einer Selbstfürsorge durch künst-

lerische Praxen, sollen Zustände des Bewegt-Seins (Flow-Zustände) erreicht, traditionelle Formen des Feierns ausprobiert sowie eine eigene „We-care-Party“ erfunden werden. Mit dem Performer-Facilitator-Training wird das Wissen vertieft, wie ein Performance-Training in partizipatorischen und immersiven Projekten eingesetzt werden kann, um Räume im Kontext des Feierns zu gestalten.

Are we allowed to celebrate in times of crisis? After celebrating ourselves first, we start with self-care through our artistic practices, invite the states of being moved (flow states), share traditional ways of celebration and invent our own "We-Care-Party". Delving into the performer-facilitator training, ways of using performance training within participatory and immersive projects, to host spaces in the context of celebration will be explored.

MARTA NAVARIDAS

Graz

Performing Presence (free? strict? freak?)

Advanced

Week 3 15:45 – 17:55

In ihrer Praxis kombiniert Marta Disziplin und Freiheit, um Kreativität zu wecken. In diesem Workshop für Performer*innen wird mit verschiedenen Arten von Aufmerksamkeit, Bewusstsein und der De-/Konzentration experimentiert. Sie bietet eine Vielzahl von Aufgaben und Scores an, um den Teilnehmer*innen einen Rahmen zu geben, in dem diese verschiedenen Arten des Seins auf der Bühne erlebt werden können.

In her practices, Marta combines discipline and freedom in order to spark creativity. In this workshop for stage performers, she proposes to experiment with different modes of attention, awareness, and de-/concentration. She offers a variety of tasks and scores to give participants a framework to experience these different modes of being on stage.

SABINE PARZER

Vienna

Sensing & (Not) Seeing

Open Level

Week 2 11:40 – 14:10 / XL

Dieser Workshop ist ein Abenteuer in das Land des (Nicht-)Sehens. Die meiste Zeit verbringen die Teilnehmer*innen entweder mit geschlossenen Augen oder mit dem Sehen des (Nicht-)Sehens und schaffen so eine sensorische Komposition von innen nach außen. Die geschlossenen Augen ermöglichen eine unmittelbare Verbindung zum verkörperten Selbst und dienen als Kompass für das kreative Schaffen.

This workshop is an adventure into the land of (Not) Seeing. Participants spend most of the time either with their eyes closed or seeing the (Not) Seeing and creating a sensory composition from the inside out. The closed eyes enable an immediate connection to the embodied self and serve as a compass for creative work.

PAVLEHEIDLER

Stockholm

I. AM. AN. ARTIST.,

an embodied approach to studying abstracts

Advanced

Week 3 14:45 – 17:15 / XL

Jeder Tag der Woche ist einem bestimmten Wort oder Konzept gewidmet. „Ich“ am Montag, „bin“ am Dienstag, am Mittwoch „ein*e“ und am Donnerstag „Künstler*in“. Der Freitag ist der Reflexion und der Integration der Erkenntnisse vorbehalten. Aufbauend auf Tanz und Erfahrungen mit der BMC®-Praxis (Body-Mind Centering), die für das Studium der eigenen Anatomie entwickelt wurde,

erforscht dieser Workshop das Eintauchen in abstrakte Konzepte mit Hilfe dieser Prinzipien. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, die Tiefe ihrer Erfahrungen durch Tanz somatisch zu entdecken.

Each day of the week is dedicated to a specific word or concept. 'I' on Monday, 'am' on Tuesday, 'an' on Wednesday and 'artist' on Thursday. Friday is reserved for reflection and integration of the findings. Building on dance and experiences of the practice of BMC® (Body-Mind Centering) developed for the study of one's own anatomy, this workshop examines diving into abstract concepts using these principles. Participants are invited to somatically explore the depth of their experience through dance.

MARIA F. SCARONI

Berlin

Influencer Dance

Open Level

Intensive 1 11:00 – 17:00

Tanz ist beeindruckend, ein Zustand der Ehrfurcht, in dem die Komplexität unserer Identität festgehalten wird und sie dennoch in einer rohen Lebendigkeit schwimmt oder uns auflösen vermag. Tanzen lässt sowohl Unbehagen als auch Freude zu sowie den schmalen Grat zwischen Kummer und Freude. Als persönliches und kollektives energetisches Hygieneprojekt kann Tanzen Medizin und vieles mehr sein. *Influencer Dance* ist eine Mischung aus Authentic Movement und Spiel mit einer Haltung, die die Influencer-Kultur zugunsten des gegenseitigen Kennenlernens in der Realität auflöst.

Dance is awesome, a state of awe, where we can hold the complexity of our identities, yet dissolve or blur into a raw aliveness. Dancing allows for both discomfort and joy, the sweet spot between grievance and celebration. As a personal and collective energetic hygiene project, dancing can be a powerful medicine and more. Influencer Dance is a hybrid between Authentic Movement practice and dance-play with an attitude, dispelling influencer culture, in favour of IRL mutual with-nessing.

body/material

Intermediate

Week 1 09:30 – 11:30

body/material ist eine Dramaturgie von Tänzen, bei der der Tanz in erster Linie als Bewegung der Aufmerksamkeit und als Technologie der Ekstase gedacht ist, die sowohl „gemeinsam allein“ und „gemeinsam gemeinsam“ ausgeführt wird. Der Workshop lädt dazu ein, sich durch Atmung und langsame Aktivierungen, die aus der funktionellen Anatomie und den Qi-Zirkulationstechniken stammen, auf den subtilen Körper einzustimmen. Durch diese somatische Einstimmung und Achtsamkeit entwickelt sich die Klasse zu einer Spielwiese für eine polymorphe und freudige Tanzerfahrung.

body/material is a dramaturgy of dances, where dance is intended primarily as a movement of attention and a technology of ecstasy, done both, 'alone together' and 'together together'. The workshop invites participants to tune into the subtle body, through breathing and slow activations, drawn from functional anatomy and Qi circulation techniques. This somatic tuning and awareness evolve into a playground for a polymorphous and joyful dance experience.

KENJI TAKAGI

Wuppertal

Forget Yourself and Remember Dancing

Open Level

Week 1 18:00 – 20:00

Werden die Dinge nicht manchmal leichter, wenn wir es schaffen, uns zu vergessen und uns nicht mehr selbst im Weg stehen? Sich von einschränkenden Denkmustern zu befreien, schafft

Raum für freie Bewegung und Zugang zu vergessenen oder unentdeckten Fähigkeiten. Der Fokus liegt auf Improvisation und möglicherweise Minikompositionen, wobei verschiedene Strategien und Aufgaben vorgeschlagen werden, um das volle kreative Potenzial zu entfalten.

Don't things become sometimes easier when we manage to forget ourselves; when we are not in our own way anymore? Freeing yourself from restrictive thought patterns creates space for free movement and access to forgotten or undiscovered skills. The focus is on improvisation and eventually mini-composition, with various strategies and tasks suggested to unlock the full creative potential.

DORIS UHLICH & BORIS KOPEINIG

Vienna

Deep Dive 2024

Open Level

Intensive 1 12:15 – 17:15

Ausgangspunkte dieses Workshops sind die gegenwärtigen körperlichen Interessen und choreografischen Recherchen von Doris, u. a. aus ihren aktuellen Projekten *SONNE, In Ordnung* und ihrer *Melancholie*-Trilogie, gepaart mit den Live-Sounds des Medienkünstlers und DJs Boris Kopeinig. Seit nun zehn Jahren arbeiten beide an der Erforschung der körperlichen Wirkung von Klang. In längeren Improvisationen wird das Studio zu einem Erfahrungsraum, der es den Teilnehmer*innen ermöglicht, persönliche Bewegungsmuster und Tanzvorstellungen zu transformieren und neu zu sortieren.

The starting points for this workshop are Doris' current physical interests and choreographic research, including her current projects SONNE, In Ordnung and her Melancholie trilogy, accompanied by the live sounds by media artist and DJ Boris Kopeinig. Both have been working on researching the corporal effects of sound for ten years now. In longer improvisations, the studio becomes an experimental space that allows participants to transform and rearrange personal movement patterns and dance ideas.

SAMANTHA VAN WISSEN

Brussels

In the Moment

Intermediate

Week 1 14:50 – 17:20 / XL

Samantha stellt einige der Ideen, Techniken, Praktiken und Prinzipien vor, die in der Compagnie ZOO/Thomas Hauert entwickelt wurden. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, ihre Komfortzone und gewohnten Muster zu verlassen und verschiedene räumliche Aufgaben auszuprobieren. Diese ermöglichen, miteinander in Verbindung zu treten und Gruppenbewegungen zu kreieren. All diese wertvollen Praktiken lehrten Samantha viel Freiheit in der Verbindung zu anderen sowie zu Zeit und Raum.

Samantha will share some of the ideas, techniques, practices and principles developed in the company ZOO/Thomas Hauert. Participants will be invited to leave their comfort zone and habitual patterns and to investigate different spatial tasks that allow to connect to each other and create group movements. All of these practices are extremely valuable and taught Samantha much freedom in connecting to others, time and space.

JAZZ



JERMAINE BROWNE

New York

FemFunk

Beginners

Week 3 18:30 – 20:00

Advanced

Week 3 16:10 – 17:40

Jermaine versteht etwas von starker „Femme Energie“. Sein Stil ist sinnlich, knallhart und sexy, wobei klare Linien und Präzision im Mittelpunkt stehen. Die Teilnehmer*innen sind über die gewohnte Technik hinaus gefordert, die Verbindung zwischen Musik und Bewegung auf einer tieferen emotionalen Ebene wahrzunehmen.

Jermaine's workshop has a strong "femme energy". The style he brings is sensual, hard-hitting and sexy while combining clean lines and precision. He pushes the dancers beyond familiar technique in order to find the connection between music and movement on a deeper emotional level.

SALIM GAUWLOOS

New York

Contemporary Jazz – Dancing Meditation

Beginners

Week 1 18:15 – 20:00

Week 2 18:15 – 20:00

Week 3 18:15 – 20:00

Intermediate

Week 1 16:15 – 18:00

Week 2 16:15 – 18:00

Week 3 16:15 – 18:00

Advanced

Week 1 11:45 – 13:30

Week 2 11:45 – 13:30

Week 3 11:45 – 13:30

Salims einzigartiger Stil ist eine Verschmelzung von Ballett, Modern und Jazz, anhand dessen er eine große Spannweite von fließenden und organischen aber oft auch kantigen Bewegungen erforscht. Er nimmt die Tänzer*innen mit auf eine Reise, die schon als „getanzte Meditation“ bezeichnet wurde. Nach einem kontemplativen Warm-up geht es an das Erlernen von Salims eigenen Choreografien.

Salim's unique style is a fusion of Ballet, Modern and Jazz, with which he explores a wide range of organic, but often also angular movements. Salim takes his participants on a journey that has been deemed a 'dancing meditation'. After the contemplative warm-up the class evolves to the learning of Salim's original choreography.

RAZA HAMMADI

Vichy

Jazz Mix

Beginners

Week 1 18:15 – 20:00

Intermediate

Intensive 1 12:15 – 14:30 & 17:45 – 20:00

Advanced

Week 1 13:50 – 15:35

Raza kombiniert eine lyrische, fließende und emotionale Bewegungssprache mit Einflüssen aus Ballett, Modern Dance und der Matt-Mattox-Technik. Damit schafft er eine feine und stimmige Mischung aus verschiedenen Stilen.

Raza combines a lyrical, fluent and emotional movement language with influences from Ballet, Modern Dance and the Matt Mattox Technique. Thereby, he creates a fine and coherent mixture of different styles.

JUANJO HINOJOSA

Madrid

Latin Jazz

Beginners

Week 4 16:15 – 18:00

Intermediate

Week 4 11:50 – 13:35

Mit der Einwanderung von Menschen aus Kuba, Brasilien und Puerto Rico vor allem nach New York entstand eine neue Verschmelzung von Musik und Tanz: Latin Jazz. Dieser Workshop erforscht die Synthese der lateinamerikanischen Kultur durch Tanz, beeinflusst durch die Fusion von amerikanischem Jazz und afrokubanischen und brasilianischen Rhythmen. Für eine Choreografie zum Abschluss des Kurses werden erlernte Grundlagen auf spielerische Art und Weise umgesetzt und somit der Latin Jazz neu entdeckt.

With the immigration of the Cuban, Brazilian and Puerto Rican people mainly to New York, a new fusion of music and dance was formed: Latin Jazz. This workshop explores the synthesis of Latin American culture through dance, influenced by the fusion of American Jazz and Afro-Cuban and Brazilian rhythms. For a choreography at the end of the course, the basics learnt are put into practice in a fun and new way of discovering Latin Jazz.

NINA KRIPAS

Los Angeles / Vienna

Rising High

Open Level

Week 2 15:50 – 17:20

In Ninas High-Heel-Workshop werden die hohen Absätze zu einer Erweiterung der schönen Linien, die wir in unserem Körper schaffen. Sie lassen uns stark, kämpferisch und selbstbewusst fühlen, während wir durch den Raum stolzieren und sind wie ein Anker, der uns erdet. Das ermöglicht es uns, weiche und sinnliche Bewegungen auszuprobieren, die von den Hüften und der Wirbelsäule ausgehen. Der Kurs gibt uns die Freiheit, unsere weibliche Energie zu erkunden und zu erleben.

In Nina's high heel workshop, high heels become an extension of the beautiful lines we create in our bodies. A tool to feel strong, fierce and confident, while we strut through space. They become an anchor and make us feel grounded, which enables us to explore soft and sensual movements led from the hips and the spine. This class will bring freedom in exploring and owning our feminine energy.

PASCAL LOUSSOUARN

Paris

Jazz Flow

Beginners

Week 2 15:00 – 16:45

Intermediate

Week 2 09:45 – 11:30

Pascal unterrichtet einen Jazz-Workshop mit zeitgenössischem Spirit. Eine wichtige Rolle spielt dabei die Musik. Diese hilft, verschiedene Dynamiken und Energien zu erkunden, und gibt Stimmungen und Bewegungen vor. Im Laufe der Jahre hat Pascal einen persönlichen Stil mit starken Einflüssen von Bruce Taylor entwickelt.

Pascal is teaching a Jazz workshop with a contemporary spirit. The music plays a very important part in the class allowing the exploration of various dynamics and energies, setting the mood and the moves. Throughout the years, Pascal has developed a very personal style, influenced by Bruce Taylor.

CHRISTOPHER MATTHEWS

London

Commercial Contemporary Jazz

Open Level

Week 3 13:45 – 15:30

Intermediate

Week 3 11:40 – 13:25

Chris, der sich selbst als „Jazzarina“ bezeichnet, kombiniert die Stile von Matt Mattox, Gus Giordano und Bob Fosse. Zu Beginn steht ein Warm-up, das die technische Basis für die folgenden Kombinationen legt, die sowohl organische als auch Trash-Style-Bewegungen enthalten und die Präzision, Geschwindigkeit und Performance der Teilnehmer*innen steigert.

Chris, who describes himself as a 'Jazzarina' combines the styles of Matt Mattox, Gus Giordano and Bob Fosse. The class starts with a warm-up that lays the technical foundation for the following combinations, which include both organic and trash style movements and increase the participants' precision, speed and performance abilities.

BRUCE TAYLOR

Paris

Modern Jazz

Beginners

Week 4 14:20 – 16:05

Intermediate

Week 4 18:15 – 20:00

Die Dynamik der Jazzmusik gibt den Takt für eine beschwingte Modern-Jazz-Klasse an. Der Fokus liegt dabei auf Bewegungen ausgehend vom Rücken, wie etwa dem Port de Bras oder dem Swing. Besondere Beachtung gilt zudem dem Ursprung und Impuls der Bewegung sowie dem gegenwärtigen Moment.

The dynamic of jazz music sets the pace for a swinging Modern Jazz class. Thereby, the focus is on movements from the back, such as Port de Bras or swing. Attention is also paid to the origin and impulse of the movement as well as the here and now.

MODERN



JOE ALEGADO

Budapest

Shifting Roots – Alegado Movement Language

Beginners

Week 2 15:45 – 17:30

Week 4 18:15 – 20:00

In Joes Unterricht geht es darum, die Beziehung zur Erde und zu unseren Wurzeln herzustellen, die für unsere Bewegungsfreiheit unentbehrlich ist. Sein Wunsch ist, dass die Teilnehmer*innen diese Verbindung erfahren und die im Tanz überaus wichtigen Gewichtsverlagerungen erlernen. Koordination, Rhythmus, Fokus und vor allem Authentizität in der Bewegung sind einige Ziele des Workshops.

Joe's teaching reflects a dedication to establishing the relationship to the earth and to the roots necessary to anchor our freedom of movement. His wish is, that the participants experience this connection and learn the very important transitions of weight. Coordination, rhythm, focus and, above all, authenticity in movement will be some of the goals.

Shifting Roots – Alegado Movement Language

Intermediate

Week 2 11:40 – 13:40

Week 3 13:50 – 15:50

Advanced Plus

Week 3 16:00 – 18:15

Week 4 15:45 – 18:00

Die Bewegungsprinzipien werden auf eine höhere und komplexere Ebene der Koordination von Händen, Armen, Beinen und Oberkörper sowie Rhythmuswechsel, Gewichtsverlagerungen und dynamischen Übergängen gebracht. Die Verbindung zur Erde ermöglicht ein Streben nach oben, was immer dann notwendig ist, wenn das Ziel im Tanztraining ein hohes Leistungsniveau ist.

The principles of movement are taken to a higher and more complex level of coordination of the hands, arms, legs and torso as well as rhythmic changes, weight shifts and dynamic transitions. Embracing the connection to the earth, allows to reach upward to heights, always necessary when our goal is to achieve high performance level dance training.

BLANKA FLORA CSASZNYI

Budapest

Shifting Roots – Alegado Movement Language

Beginners

Week 1 16:00 – 17:45

Nach Joe Alegados Methode unterrichtet Blanka mit dem Ziel, die Beziehung zur Erde und zu unseren Wurzeln herzustellen, die für unsere Bewegungsfreiheit unentbehrlich ist. Teil dieser Bewegungssprache ist, dass die Teilnehmer*innen diese Verbindung erfahren und die im Tanz überaus wichtigen Gewichtsverlagerungen erlernen. Koordination, Rhythmus, Fokus und vor allem Authentizität in der Bewegung sind einige Ziele des Workshops.

Following on Joe Alegado's method, Blanka teaches with the aim of establishing the relationship to the earth and to the roots necessary to anchor our freedom of movement. Part of this movement language is for participants to experience this connection and learn the very important transitions of weight. Coordination, rhythm, focus and, above all, authenticity in movement will be some of the goals.

VALENTINA SCHISA & ELISABETTA VIOLANTE

Naples & Bolzano

I Believe in Bodies

Beginners

Week 1 18:15 – 20:00

Dieser Workshop ist für alle, die mit Ismael Ivo Trainingsmethoden in Berührung kommen wollen. Beginnend mit einfachen technischen Aufwärmübungen lernen die Teilnehmer*innen Improvisationsaufgaben kennen, die oftmals die Grundlage für viele von Ismaels Werken waren. Das Ziel ist, die Essenz und die Schönheit der Kunst dieses Maestros zu zelebrieren, der die Seele und das Herz von ImPulsTanz war.

This workshop is designed to allow everyone to get in touch with Ismael Ivo's training methodology. A basic technique lesson as the starting point, participants explore improvisation tools, that have been used as the foundation for many of Ismael's pieces. The aim is to celebrate the essence and beauty of the art of this Maestro, who was the soul and beating heart of ImPulsTanz.

Constant Instinct

Advanced

Week 1 09:45 – 11:35

Valentina und Elisabetta verkörpern die künstlerische Welt von Ismael Ivo dank ihrer langjährigen Zusammenarbeit. Dieser Workshop ermutigt Tänzer*innen dazu, ihre Technik durch dynamische Übungen und Sequenzen zu verinnerlichen. Dadurch werden neue Wege entdeckt, die zu einem multitaskingfähigen Körper führen.

Valentina and Elisabetta experienced the artistic world of Ismael Ivo through working closely with him over a span of more than a decade. This workshop aims to encourage dancers to strengthen their technique through dynamic exercises and sequences and thus discover new paths to create a multitasking body.

RISA STEINBERG

New York

Limón Technique

Beginners

Week 2 13:50 – 15:35

Das Ziel des Workshops ist, solide technische Fertigkeiten mit der Fähigkeit, poetisch und ganzheitlich zu tanzen, zu verbinden. Risa ist überzeugt davon, dass die Technik von José Limón ein effektiver Weg ist, um dies zu erreichen, da der Schwerpunkt auf Atmung und Dynamik durch Musikalität liegt.

The aim of the workshop is to combine solid technical skills with the ability to dance poetically and holistically. Risa believes that the technique of José Limón is a masterful way to achieve this and thus teaches with an emphasis on breath and dynamic texture through musicality.

Limón Technique

Intermediate

Intensive 2 09:30 – 12:00 & 14:45 – 17:15

Advanced

Week 2 11:40 – 13:40

Im Zentrum des Trainings steht ein ganzheitlich organisierter Körper, der dafür sorgt, voller Freiheit, Leidenschaft und Selbstbewusstsein zu tanzen. Fokus und Intention sowie eine starke Verbindung zum Raum sind vorrangig, um die Beziehung von Performer*innen und Publikum zu stärken.

At the centre of the training is a fully organised body that allows us to dance with freedom, passion and confidence. Focus and intention as well as a strong connection to the space are essential to honour the relationship between performer and audience.

MUSIC × DANCE



NORA CHIPAUMIRE

Harare / New York

Nherera – from ancient to dub

Open Level

Week 4 14:20 – 16:50 / XL

„Nherera“ bedeutet ohne Abstammung! Keine Kunstschule! Keine Traditionen! Die Freude am gemeinsamen Schaffen mit anderen – unorthodoxen Weltanschauungen –, angefacht durch die Müdigkeit der Armut und den ausbeuterischen Charakter der heutigen Kulturen. Dabei dient Dub als Werkzeug für eine demokratische bzw. demokratisierende Praxis, um die Individualität der Gruppe zu erweitern, anstatt sie zu verlieren oder zu gefährden, und durch Klang, Bewegung, Raum und Öffentlichkeit nach Leben, Freiheit und Glück zu streben, ohne antikoloniale und klassenfeindliche Aspekte außer Acht zu lassen. Arbeiten, wenn es möglich ist, träumen, wenn es nicht möglich ist.

‘Nherera’ means without lineage! No art schools! No traditions! The joy of making with others – unorthodox worldviews – fuelled by the fatigue of poverty and extractive nature of contemporary cultures. Dub serves as a tool for a democratic or democratising practice to expand the individuality of the group instead of losing or compromising it, and to strive for life, freedom and happiness through sound, movement, space and public, without disregarding anti-colonial and anti-class aspects. Working when it is possible, dreaming when it is not.

FRÉDÉRIC GIES

Malmö / Paris

Technosomatics

Open Level

Intensive 3 12:10 – 14:40 & 17:30 – 20:00

Technosomatics ist eine von Frédéric entwickelte Bewegungspraxis, die allen offensteht, die Lust haben, zu Techno-Musik zu tanzen. Sie verbindet Somatik (insbesondere Body-Mind Centering®) mit Techno-Club-/Rave-Tanzkulturen. Dabei würdigt sie das heilende Potenzial des Tanzens.

Technosomatics is a movement practice developed by Frédéric, which is open to anyone, who has an appetite for dancing to techno. It connects to both, the field of somatics (especially Body-Mind Centering®) and to techno club/rave dance cultures. It acknowledges the healing potential of the act of dancing.

Technosomatics with a topic: from midline to the periphery

Open Level

Week 4 11:40 – 14:10 / XL

Aufbauend auf der von Frédéric entwickelten Technosomatic-Praxis wird in diesem Workshop durch das Tanzen zu Techno mit geschlossenen Augen die Beziehung zwischen der Körpermitte und der körperlichen Außenlinie ergründet. Eine Erkundung der Chakren und des sogenannten endokrinen Systems, dem wichtigsten chemischen Regulationssystem des Körpers, bestehend aus Drüsen und Geweben, die Hormone freisetzen, die physiologische und verhaltensbezogene Prozesse regulieren.

On the basis of the Technosomatic practice developed by Frédéric, this workshop explores the relationship between the centre and the periphery of our body by dancing to techno with our eyes closed. An exploration of the chakras and the so-called endocrine system, the major regulatory chemical system of the body, consisting of glands and tissues that release hormones, which regulate physiological and behavioural processes.

JASSEM HINDI

Porsgrunn / Paris

Ghost dancer

Open Level

Week 3 17:30 – 20:00 / XL

Ghost dancer ist ein Soundgestaltungs- und Deep-Listening-Workshop für Performer*innen und interdisziplinäre Künstler*innen und ergründet den Ort von Sound in der Performance – dieses gewisse Etwas, das zwischen Körper, Objekt und der poetischen/politischen Rede entsteht. Sound wird in diesem Workshop nicht als einfache Zierde für die Performance, sondern in seiner Materialität betrachtet, als Textur, als tanzender Körper.

Ghost dancer is a sound shaping and listening workshop for performers and hybrid artists to explore the place of sound in performance – this thing that is between the body, the object and the poetical/political speech. In this workshop sound is not considered as a simple ornament for the dance but understood in its materiality, as a texture, as a dancing body.

MARTA NAVARIDAS & ALEX DEUTINGER FEAT. EDUARDO ROAN & MANUEL RIEGLER

Graz, Ljubljana & Vienna

BOUNCE

Feat. Live Music

Advanced

Week 2 11:40 – 14:40 / XL

Hier dreht sich alles um die künstlerische Entfaltung der Liebe zum Springen. Zusammen wird mit Seilen gehüpft, gehopst, gesprungen und es werden gemeinsam im Raum rhythmische und choreografische Muster entwickelt, wobei Körper, Objekte, Klänge und Kostüme im Raum interagieren. Mit Livemusik von Eduardo und Manuel ist dieser Workshop der Kick-off einer kommenden Bühnenproduktion. Während einige der Darsteller*innen von *BOUNCE* an dem Workshop teilnehmen, werden die Augen nach potenziellen zukünftige Teammitgliedern offen gehalten.

Here, everything revolves around the artistic development of the love of jumping. Together we will bounce, skip, hop, and jump with ropes, and develop rhythmic and choreographic patterns in space, with bodies, objects, sounds and costumes interacting in space. With live music by Eduardo and Manuel, this workshop is a kick-off research for a coming stage production and while some of the performers of the show will join the workshop eyes will be open for potential future team-members.

KENJI TAKAGI & EMILY WITTBRODT

Wuppertal & Cologne

Movement Sound Interface – Individual Research

Open Level

Week 1 14:50 – 17:20 / XL

Improvisation wird hier als individueller Ausdruck sowohl aus der Perspektive der Bewegung als auch des Klangs verstanden. Die Teilnehmer*innen werden ermutigt, die Prozesse des Improvisierens zu verstehen, musikalische Ideen in tänzerische Kreationen umzusetzen und mit ihrem kreativen Potenzial zu experimentieren. Der Fokus liegt darauf, der Spontaneität des Augenblicks zu vertrauen und sich dem kreativen Fluss hinzugeben, egal ob durch Bewegung oder Klang.

Improvisation is understood here as an individual expression from the perspective of both movement and sound. Participants are encouraged to understand the processes of improvisation, to transform musical ideas into dance creations and to experiment

with their creative potential. The focus is on trusting the spontaneity of the moment and surrendering to the creative flow, whether through movement or sound.

Movement Sound Interface – Ensemble Work

Advanced

Intensive 1 09:30 – 12:00 & 14:50 – 17:20

Emily und Kenji erforschen in diesem Workshop, wie Bewegung und Klang in einer improvisierten Performance miteinander interagieren und gemeinsam eine Dramaturgie schaffen können. Ausgehend von ihren unterschiedlichen Erfahrungen als Musikerin und als Tänzer bieten sie Übungen an, um die Verschmelzung von Bewegung und Klang zu erkunden und Material sowie Struktur zu generieren. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, auf beide Elemente zu reagieren und sollten Erfahrung in Improvisation in darstellender Kunst mitbringen.

In this workshop, Emily and Kenji explore how movement and sound can interact with each other in an improvised performance and create a dramaturgy together. Drawing from their different experiences as a musician or as a dancer, they will offer exercises to explore the fusion of movement and sound to generate material and structure. Participants are invited to respond to both elements and should have experience in improvisation in the performing arts.

ANGÉLIQUE WILLKIE

Montreal

Voice & Movement

Open Level

Week 3 11:40 – 14:10 / XL

Die Techniken der Stimm- und Bewegungs improvisation können sich sehr ähneln, stammen sie schließlich von ein und demselben Instrument: dem Körper. In diesem Workshop geht es um den ganzheitlichen Einsatz dieses Performance-Instruments. Die Teilnehmer*innen werden dazu ermutigt, ihr Bewegungsvokabular, ihr Stimmpotenzial und die Beziehung zwischen ihrer Bewegung und der Musik zu erkunden.

Vocal techniques and movement improvisation can be very similar since they stem from the same instrument: the body. The aim is a total use of the performance instrument, encouraging the participants to explore simultaneously their own movement vocabulary, their own vocal possibilities and the relationship between their movement and music.

Mehr / More music x dance

Jule Flierl & Antonia Baehr

The Ambition of Failing

Field Project, Week 4

S. / p. 53

Matteo Marziano Graziano,

Laurent Pellissier & Daniela Zorrozua Cantillo

DRAMARAMA: Queering Opera Narratives

Field Project, Week 2

S. / p. 53

REPERTORY



JOSÉ AGUDO

London

A Thousand Shepherds

Advanced Plus

Week 2 15:15 – 17:45 / XL

Als Grundlage dient *A Thousand Shepherds*, José's Stück, das die Idee von weltweiter Migration szenisch behandelt. Das 30-minütige Stück mit acht Tänzer*innen erkundet in Form einer Wanderung die Themen Identität und Konflikt. José hat sich dazu von einem zweimonatigen Sabbatical in einem indischen Ashram inspirieren lassen und unterrichtet in diesem Repertory-Workshop das daraus entstandene Bewegungsmaterial.

José's piece A Thousand Shepherds, which deals with the idea of global migration in a scenic way, serves as the basis for this workshop. The 30-minute piece with eight dancers explores the themes of identity and conflict as a pilgrimage. José was inspired by a two-month sabbatical in an Indian ashram and teaches the resulting movement material in this repertory workshop.

LAURA ARÍS

Brussels

Ultima Vez Vocabulary

Advanced Plus

Week 1 16:00 – 18:00

Ausgehend von Lauras persönlichen Erfahrungen aus mehr als einem Jahrzehnt als Performerin bei Ultima Vez nähert sich dieser Workshop den Grundlagen der Arbeitsweise der Compagnie an. Die Teilnehmer*innen begegnen Konzepten und Ideen verschiedener Stücke und lernen deren energetische, physische Sprache kennen. Eine Kostprobe der Arbeit von Ultima Vez.

This workshop will approach the universe of Ultima Vez from Laura's personal experience after spending a decade as a performer in the company. Some concepts and ideas of several creations are explored to embody the energetic physical language – a taste of Ultima Vez' work.

GERMAN JAUREGUI

Brussels

Ultima Vez Vocabulary

Advanced Plus

Week 3 15:55 – 17:55

Week 4 14:50 – 16:50

Das Hauptziel des Workshops besteht darin, die grundlegenden technischen Elemente, die die Basis des vielseitigen Materials von Wim Vandekeybus' Compagnie Ultima Vez bilden, zu identifizieren und zu erlernen, sodass sie in verschiedenen Kontexten verwendet werden können. Dabei werden Themen eingehend betrachtet, die ihre Performances beeinflussen – Bewegungsabsichten, physischer Zustand, Raumbeziehung, die Nutzung von Bildern zur Bewegungsentwicklung und die Ideen hinter den Bewegungen.

The primary aim of the workshop is to identify and learn the basic technical elements that form the basis of Wim Vandekeybus' and company Ultima Vez' versatile material, so that they can be used in different contexts. This will include an in-depth look at issues which influence their dance performances – movement intentions, physical state, spatial relationship, the use of images to develop movement and the ideas within the motion.

TONY RIZZI

Frankfurt

Intensive Ballet – Forsythe This

Advanced

Intensive 1 12:10 – 14:40 & 17:30 – 20:00

Die Teilnehmer*innen erleben einen intensiven Ballettunterricht, der auf den Methoden beruht, die Tony zusammen mit William Forsythe und anderen Mitgliedern des Ballett Frankfurt über 20 Jahre hinweg entwickelt hat. Der Schwerpunkt liegt auf der Beschreibung des Raums, der Bewältigung von Aufgaben und der Betonung der Philosophie unter Einbeziehung von Labans Ideen sowie auf dem Erlernen kraftvoller, raumgreifender und schneller Bewegungen. Zuletzt wird Forsythe's Choreografie *Limb's Theorem* geprobt, das von Daniel Libeskind's dekonstruktivistischer Architektur inspiriert ist.

Participants experience an intensive Ballet class based on the methods developed over 20 years by Tony Rizzi together with William Forsythe and other members of the Ballett Frankfurt. The focus is on describing space, mastering tasks and emphasising philosophy, incorporating Laban's ideas in addition to learning powerful, expansive and quicker movements. Finally, Forsythe's choreography Limb's Theorem will be rehearsed, which is inspired by the ideas of Daniel Libeskind's deconstructivist architecture.

Forsythe Contemporary Repertoire

Advanced Plus

Week 1 11:40 – 13:40

Der Workshop, geleitet von einem langjährigen Mitglied des Ballett Frankfurt, umfasst ein kurzes Warm-up mit Schwerpunkt auf den Prinzipien der Laban-Tanznotation, der Grundlage von William Forsythes Arbeit. Die Teilnehmer*innen erlernen ein Solo aus dem Ballett *Vile Parody Of Address*, wobei die Choreografie als Gerüst verstanden wird, um persönliche Entscheidungen in die Bewegung einfließen zu lassen.

The workshop, led by the long-time member of Ballett Frankfurt, includes a warm-up focusing on the principles of Laban dance notation, the basis of William Forsythe's work. Participants learn a solo from the ballet Vile Parody Of Address, using the choreography as a framework to incorporate personal choices into the movement.

RESEARCH PROJECTS

Field Projects (5–7 Tage) und Pro Series (10–12 Tage) sind prozessorientierte Forschungsprojekte für maximal **20 professionelle Tänzer*innen und Choreograf*innen**, die von den Projektleiter*innen ausgewählt werden.

Field Projects (5–7 days) and Pro Series (10–12 days) are investigative projects for a maximum of 20 professional dancers and choreographers, chosen by the project heads.



ULDUZ AHMADZADEH

Vienna

Transcending Traditions

Field Project

Week 1 10:00–16:00

Das Spannungsverhältnis zwischen zeitgenössischem und als traditionell und „folkloristisch“ bezeichnetem Tanz aus Zentral- und Südwestasien untersuchend, befasst sich dieses Field Project mit der Opposition und Negation von nicht-westlichen Tanztraditionen im aktuellen Tanzkontext. Kreative Austauschmöglichkeiten sowie die Entstehung hybrider Bewegungssprachen sind ebenso Gegenstand dieser Erkundung wie auch das Analysieren, Lernen und Verstehen des ursprünglichen Bewegungsmaterials und der rhythmischen Muster dieser Regionen.

Examining the tension between contemporary dance and dance from Central and Southwest Asia that is labelled as traditional and 'folkloristic', this field project deals with the opposition and negation of non-Western dance traditions in the contemporary dance context. Creative exchange possibilities and the emergence of hybrid movement languages are just as much the subject of this exploration as is analysing, learning and understanding the original movement material and rhythmic patterns of these regions.

CLAUDIA BOSSE

Vienna

haunted landscape/s – about inner and outer landscapes

Field Project

Week 4 13:00 – 19:00

Diese Recherche wird drinnen und draußen an Beziehungen und Experimenten zu Landschaft/en, inneren Landschaft/en und performativen Landschaften arbeiten und an tiefer Zeit, immersiven räumlichen Beziehungen, physischen Artikulationen, Körperorganismen und Stimme ansetzen. Wir nehmen in den Rissen der Erde Platz und reflektieren über unterschiedliche Auffassungen, (Kultur-)Geschichte und Ansätze zu Landschaft/en.

This field research will work indoors and outdoors on relations and experiments on landscape/s, inner landscape/s and performative landscapes, engaging with deep time, immersive spatial relations, physical articulations, bodily organisms and voice. We take a seat in the cracks of the earth and reflect on different understandings, (cultural) history and approaches to landscape/s.

ANYA CLOUD & MAKISIG AKIN

Boulder & Berlin

What's Love Got To Do With It?

Field Project

Week 1 10:00 – 16:00

Dieses auf queere Liebe ausgerichtete Field Project beinhaltet die Überlebenspraxis von Zeitreisen, Gemeinschaft, Performance und Rituale. Die Erkundung umfasst große Gesten, Contact Improvisation, das Singen von Liebesliedern und heißes, schweißtreibendes Tanzen. Es befasst sich jedoch auch mit Fragen, wie uns Identitätspolitik und Positionierungen formen. Das Field Project möchte die Möglichkeiten ergründen, die sich ergeben, wenn Liebe die Angst übertrumpft, und heißt insbeson-

dere queere, trans- und/oder BIPOC-Tänzer*innen willkommen, die bereits einen Schwerpunkt auf Improvisation und Identitätspolitik legen.

This queer love centered field project has the queer survival practice of time travel, community, performance and ritual at its core. The exploration includes grand gestures, contact improvisation, the singing of love songs and hot sweaty dancing, but also deals with questions of how the politics of identities and positionalities inform us. The field project aims to examine the possibilities that arise when love trumps fear, and in particular welcomes queer, trans and/or BIPOC dancers who focus on improvisation and identity politics already.

JULE FLIERL & ANTONIA BAEHR

Berlin

The Ambition of Failing

Field Project

Week 4 10:00 – 16:00

Mit Beispielen aus der Kunstgeschichte – Robert Filliou, Gabriele Stötzer, Die Tödliche Doris und Florence Foster Jenkins – orientiert sich dieses Field Project am „Genialen Dilettantismus“, den Fragestellungen zu Können, Nicht-Können und Versuchen. Welche Arbeitsweisen ergeben sich aus der Ambition des Scheiterns, welches lustvolle Potenzial und welche Selbstermächtigung gegenüber erlernten Professionalitätsstandards in Bezug auf Performance, Bewegung, Gesicht und Stimme?

Drawing examples from art history – Robert Filliou, Gabriele Stötzer, Die Tödliche Doris and Florence Foster Jenkins – this field project is geared towards ‘ingenious dilettantism’, the questions of ability, inability and trying. What working methods result from this ambition of failure, what pleasurable potential and what self-empowerment in relation to learnt professional standards in terms of performance, movement, face and voice?

MATTEO MARZIANO GRAZIANO, LAURENT PELLISSIER & DANIELA ZORROZUA CANTILLO

Berlin

DRAMARAMA: Queering Opera Narratives

Field Project

Week 2 10:00 – 16:00

Dieses Field Project für erfahrene Tänzer*innen, Choreograf*innen und Künstler*innen erforscht die dramatischen Elemente, das Grandeur der Oper. Eine Reise durch lyrische Melodien und extravagante Crescendi, bei der Opulenz an erster Stelle steht und geheime Geschichten und Nuancen des Camp durch eine queere Perspektive offengelegt werden.

This field project for experienced dancers, choreographers and artists explores the dramatic elements, the grandeur of opera. A journey through lyrical melodies and flamboyant crescendos where opulence reigns supreme and hidden tales and nuances of camp are revealed through a queer lens.

BE HEINTZMAN HOPE

Berlin / Montreal

Stripper Gollum: everything is in a state of flux

Field Project

Week 1 10:00 – 16:00

Dieser Workshop erkundet spielerisch gesellschaftliche Vorstellungen von Sexiness und widmet sich dem buddhistischen Konzept des Hungry Ghost – Symbol für unstillbares Verlangen im Menschen. Nach Übungen, die auf Qi Gong, Physiotherapie

und wxmb cxre basieren, folgen zustandsbasierte Improvisationen und die Arbeit an einer Gruppenchoreografie, welche die Scheinheiligkeit der gesellschaftlichen Realität erforscht. Der Ansatz betont die Achtsamkeit und ermutigt Teilnehmer*innen an der „elastischen Grenze des Widerstands“ zu arbeiten, um eine ausgewogene Erkundung von Bewegung zu ermöglichen.

This workshop playfully explores societal notions of sexiness and is dedicated to the Buddhist concept of the Hungry Ghost, symbolising insatiable desire in humans. Exercises based on Qi Gong, physiotherapy and wxmb cxre will be followed by state-based improvisation and work on a group choreography that explores the hypocrisy of social reality. The approach emphasises mindfulness and encourages participants to work at the ‘elastic limit of resistance’ to enable a balanced exploration of movement.

KEITH HENNESSY & ISHMAEL HOUSTON-JONES

San Francisco & New York

Sometimes we fight, but there is always love

Field Project

Week 3 10:00 – 16:00

Dieses Research Lab versucht, einen neugierigen Raum zwischen Engagement und Zuflucht zu schaffen. Queerness, die anhaltenden Auswirkungen politischer, gesundheitlicher und ökologischer Krisen sowie die Bedeutung von improvisiertem Tanz und gemeinsamer Forschung werden in einem spielerischen, „unproduktiven“ Raum erkundet, der eine dynamische Beziehung zu Vergangenheit, Zukunft, Geistern und Begehren herstellt. Ziel ist es, eine einfühlsame Erfahrung zu schaffen, in der politische Krisen und tanzende Körper miteinander in Dialog treten können.

This research lab seeks to create a curious space between engagement and refuge. Queerness, the ongoing impact of political health-ecological crises, and the importance of improvised dance and shared inquiry will be explored in a playful, non-productive space that has a dynamic relationship to past and future, ghosts and desire. The aim is to create an empathetic experience in which political crises and dancing bodies can be woven into a dialogue.

NIKIMA JAGUDAJEV & LESTER ST. LOUIS

Brussels & New York

The pleasure at being the cause

Field Project

Week 3 10:00 – 16:00

Ausgehend von einem interdisziplinären Ansatz für choreografische und musikalische Komposition werden in diesem Workshop die Teilnehmer*innen bei der Entwicklung ihrer künstlerischen Vision durch Game- und Spieltheorie unterstützt. Gepaart mit Diskussionen bildet dies die Grundlage für die Beschäftigung mit Bewegungsübungen, Musik aufnehmen und dramaturgischen Strukturen, wie Ursache und Wirkung, Schleifen, Fallen und Rennen. Die Gebrauchsanweisung, die als dramaturgisches Werkzeug fungiert, umfasst Aspekte wie Regeln, Dauer, Raum, die Elemente, aus denen sich das Werk zusammensetzt, und die verschiedenen Akteur*innen im Spiel.

Proposing an interdisciplinary approach to choreographic and musical composition, this workshop will support participants in developing their artistic vision through game and play theory. Together with collaborative discussions this will form the basis for engaging with movement practices, recording music and with dramaturgical structures such as cause and effect, loops, traps and races. The instruction manual, which functions as a dramaturgical tool, incorporates aspects such as rules, duration, space, the elements that compose the work and the various actors at play.

RAJA FEATHER KELLY

New York

ANGST (Myth, Madness, Montage and Melodrama)

Pro Series

Week 1 & Week 2 10:00 – 16:00

Es wird häufig behauptet, dass wir in jungen Jahren durch die verschiedenen Versionen dessen, was das Leben sein sollte, verwirrt werden: Was ist ethisch, wie soll man lieben, wer soll man sein? Raja Feather befasst sich mit den emotionalen Kämpfen und Ängsten, die manche unterdrücken. Durch Tanz und Theater haben die Teilnehmer*innen die Möglichkeit, diese inneren Konflikte auszudrücken und umzuwandeln, indem sie sich vom Chaos zur emotionalen Resonanz bewegen und gemeinsam den Zustand der Welt in Frage stellen und sich „The Absolute Future“ ausmalen.

It is believed that when we are young, we are confused by the differing versions of what life ought to be: What is ethical, how to love, who to be. Raja Feather addresses the emotional struggles and fears that some suppress. Through dance and theatre, participants have the opportunity to express and transform these inner conflicts by moving from chaos to emotional resonance, collectively questioning the state of the world and imagining 'The Absolute Future'.

LLOYD NEWSON

Sydney

Connecting Meaning to Movement

Field Project

Week 4 13:00 – 19:00

Dem Titel entsprechend widmet sich diese Erkundung der Verbindung von Bewegung mit Bedeutung, wobei ein diskursbasierter Ansatz gegenüber zufälligen oder abstrakten Tanzschritten im Vordergrund steht. Die Teilnehmer*innen müssen in diesem englischsprachigen Workshop bereit sein, Texte als Anregung für die Konstruktion von Bewegungen zu verwenden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Zusendung eines kurzen Bewerbungsvideos, in dem das Interesse dargelegt und eine Choreografie gezeigt wird.

In keeping with the title, this exploration is dedicated to connecting movement with meaning, emphasising a discourse-based approach over random or abstract dance steps. Participants in this English-language workshop must be willing to use verbatim texts as inspiration for the construction of movement. Sending a short application video outlining interest and showing choreography is a requirement for participation.

PEREL & ELIZABETH WARD

Berlin & Vienna

Holding Space

Field Project

Week 2 10:00 – 16:00

Kollektivität und Consent als Mittel des Performance-Machens stehen im Zentrum dieses Field Projects, welches mit einem queer-feministischen und anti-ableistischen Rahmen arbeitet. Das Hauptaugenmerk gilt der gegenseitigen Unterstützung und wie diese den Prozess und die Form der Performance prägt. Welche Möglichkeiten gibt es, ein Publikum in einen Raum einzuladen, in dem jede*r als Subjekt betrachtet wird? *Holding Space* bietet gemeinsame Zeit für Care, Verkörperung und somatische Praktiken, die gleichzeitig Raum für Abweichungen, Unterschiede und Ruhe bieten.

Collectivity and consent as a means of performance making through a queer-feminist and anti-ableist framework are central to this field project. The main inquiry is into mutual support, and how that shapes the process and form of performance. What are ways to invite an audience into a space where everyone is

considered as a subject? Holding Space is a time together for care, embodiment and somatic practices while holding space for divergence, difference, and rest.

SOPHIA RODRÍGUEZ

Brussels

Without Filter

Field Project

Week 2 10:00 – 16:00

Dieses Field Project lädt zur Arbeit an einer Solo-Performance ein und konzentriert sich auf die Erkundung von Klischees und innerem Antrieb, auf die Dekonstruktion von Falschheit und Wahrhaftigkeit in Beziehung auf das Selbst. Übungen mit Körper, Stimme, Geist und Sprache bilden die „Masa Bruta“, das Rohmaterial zur Entwicklung eines ästhetischen Statements. Eine Reihe von Fragen über die Beziehungen der Teilnehmer*innen zu sich selbst und zur Gruppe sind Teil von Gruppendiskussionen und bilden die Grundlage der Performance.

This field project invites you to work on a solo performance and focuses on exploring clichés and inner fire, deconstructing fakeness and truthfulness in relation to the self. Exercises with body, voice, mind and language form the 'Masa Bruta', the raw material, for the development of aesthetic statement. A series of questions about participants' relationships to themselves and to the group form part of group discussions and the basis of the performance.

ALEX FRANZ ZEHETBAUER & JEN ROSENBLIT

Vienna & Berlin

Badehaus

Field Project

Week 3 13:00 – 19:00

Wie können wir in diesem leeren Studio ein „Badehaus“ schaffen? Inspiriert von Besuchen in Badehäusern, wie der Therme Wien oder der Sargfabrik, aber auch auf der Donauinsel beschäftigen sich die Teilnehmer*innen anhand spielerischer Aufgaben mit Körperarbeit im Wasser. Ziel ist es, sowohl den Prozess als auch das Ergebnis zu genießen, in dem wir die kollektive, nasse Erfahrung und das Research nutzen, um unser eigenes Badehaus zu schaffen.

How can we create a 'Badehaus' (bathhouse) in this empty studio? Inspired by visits to bathhouses, such as Therme Wien or the Sargfabrik, but also on the Donauinsel, participants will engage in playful tasks with aquatic bodywork. The aim is to luxuriate both the process and the result, using the collective wet experience and field research to create our own 'Badehaus'.

SHAKE THE BREAK

Tanz- und Theater-Workshops für Kinder und Jugendliche im Dschungel Wien

Dance and theatre workshops for kids and teenagers at Dschungel Wien

ROSA BRABER

Vienna

Eine Reise für Entdecker*innen

5 – 8 Jahre

Week 1 11:00 – 12:30 / S

Komm und mach mit bei einem aufregenden und spielerischen Abenteuer in die Welt der Tiere, die wir selbst spielen werden! Zusammen werden wir den Dschungel entdecken, den Wald bestaunen, mit gefiederten Freund*innen fliegen und auf Safari gehen. Am Ende der Woche geben wir Eltern und Betreuer*innen einen kleinen Einblick in unsere aufregenden Tierabenteuer.

Come and join us on an exciting and playful adventure into the world of animals, which we will play ourselves! Together we will discover the jungle, dive into the underwater world, admire the forest, fly with feathered friends and go on safari. At the end of the week, we will give parents and guardians a little insight into our exciting animal adventures.

SOFIE DOUDA

Vienna

Reise durch die Karibik

Ab 8 Jahren

Week 2 10:00 – 11:30 / S

Viele Inseln der Karibik beherbergen lebendige Tanztraditionen, die nicht nur Ausdruck von Freude und Lebensenergie sind, sondern auch politische Dimensionen in sich tragen. Von Cumbia und Merengue bis zu Baile Funk und Reggaeton. In diesem Workshop entdecken wir die vielfältigen Tanzstile der Karibik und lernen ihre Bedeutungen kennen. Komm, und feier mit!

Many Caribbean islands are home to vibrant dance traditions that are not only an expression of joy and vitality, but also have political dimensions. From Cumbia and Merengue to Baile Funk and Reggaeton. In this workshop, we will immerse ourselves in the diverse dance styles of the Caribbean and learn about their meanings. Come and join the party!

MARKUS EGGENSBERGER

Wels

Groove2Grow – Urbaner Tanz

6 – 10 Jahre

Week 3 11:45 – 13:15 / S

HipHop und andere urbane Tanzformen bedeuten Spaß und Lebensfreude – einfach eine coole Party! In diesem Workshop tauchen wir ein in die Welt verschiedener Tanzstile der HipHop-Kultur. Nach Party-Moves wie Fila, Smurf und Reebok geht's ab auf den Boden mit einfachen Elementen aus Breaking. Bei leichten akrobatischen Übungen lassen wir die Welt Kopf stehen. Eine Garantie für viel Spaß mit Musik und Tanz!

HipHop and other Street Dances stand for fun and a zest for life – it's a non-stop dance party! In this workshop, we explore a variety of different dance styles of HipHop culture. Get ready to groove with party moves, like the Fila, Smurf and Reebok, we take the floor using simple elements of Breaking. With easy acrobatic drills we flip the script of what you thought dance can be. Get ready for an exhilarating experience full of music and dance!

JOHANNA FIGL & MARTINA RÖSLER

Vienna

Power Animals

Ab 8 Jahren

Week 4 10:00 – 12:00 / M

Martina und Johanna laden zu einer Reise zu unseren persönlichen Krafttieren und individuellen Stärken ein. Mittels zeitgenössischer Tanzimprovisationen und Kinesiologie verwandeln wir uns in diese Tiere, eignen uns ihre Talente und Superkräfte an und sind so besser gegen die Ups and Downs im Leben gewappnet. Ob Borkenkäfer, Japanwachtel oder Manguste, jedes Tier hat besondere, wertvolle Kräfte, die wir hier feiern – und schließlich retten wir gemeinsam die Welt!

Martina and Johanna invite you on a journey to discover your personal power animal and your individual strengths. Using contemporary dance improvisation and kinesiology, we transform ourselves into these animals, acquire their talents and superpowers and are thus better equipped to deal with life's ups and downs. Whether bark beetle, Japanese quail or mongoose, each animal has special, valuable powers that we celebrate here – and ultimately we save the world together!

SARAH GADERER

Vienna

Stark wie eine Schnecke

4 – 6 Jahre

Week 2 09:30 – 11:00 / S

Schon mal gehopst wie ein Mops? Gekrochen wie ein Rochen? Nein? Dann lass dich nicht aufhalten! Wir fechten mit Hechten und wandern mit Salamandern. In einer Woche voll Spiel, Improvisation und Bewegung erforschen wir, wie sich Tiere bewegen und einander begegnen. Wir beschäftigen uns mit bereits bestehenden Geschichten von Tieren und erfinden mit vollem Körper- und Stimmeneinsatz neue Bilder und kleine Szenen.

Play like a ray? Twirl like a squirrel? Is that even possible? Let's find out! We'll hike with a pike and shake with a snake. In a week full of play, improvisation and movement, we will explore how animals move and encounter each other. We will look at existing animal stories and invent new images and small scenes using our bodies and voices.

ÁKOS HARGITAY

Vienna

BodyParkour

Ab 10 Jahren

Week 2 11:45 – 13:15 / S

Wir springen über Objekte und Körper. Wir tanzen, machen Akrobatik und Stunts. Dabei werden Parkour, Tricking, HipHop und Breakdance mit Capoeira und Elementen aus dem Zirkus vermischt. Keine Hürde ist uns zu hoch! Ein Workshop für alle, die einen auffälligen und aufregenden, aber vor allem fordernden und trendigen Tanzstil ausprobieren wollen.

We jump over objects and bodies. We dance, do acrobatics and stunts. Movement forms such as Parkour, Tricking, HipHop and Breakdance are mixed with Capoeira and elements from the circus. No obstacle is too high for us! A workshop for everyone, who wants to try out a striking and exciting, but above all challenging and trendy dance style.

ROMY KOLB

Vienna

Social Dance Lab

11 – 15 Jahre

Week 4 10:15 – 11:45 / S

Romy stellt uns verschiedene Social Dances vor und wir lernen mit ihnen zu experimentieren. Mit Neugier und Freude an der Bewegung lassen wir uns auf neue Wege und Schritte ein und erforschen Tanzrichtungen wie Voguing, Waacking oder House Dance! Ein dynamisches Warm-up aktiviert den Körper und Übungen aus den unterschiedlichsten Stilen bieten die ideale Basis für neue Bewegungsideen, eigene Choreografien und unseren Freestyle.

Romy introduces us to various social dances and we learn to experiment with them. With curiosity and joy of movement, we will explore new ways and steps and explore dance styles such as Voguing, Waacking or House! A dynamic warm-up activates the body and exercises from a wide variety of styles provide the ideal basis for new movement ideas, our own choreographies and our freestyle.

CECILIA KUKUA

Vienna

Ein tierisches Vergnügen

4 – 6 Jahre

Week 3 09:30 – 11:00 / S

Wie bewegen sich die Tiere in unserem Raum und was erfahren sie alles auf ihrem Weg? Sind sie manchmal traurig oder immer fröhlich? Welche spannenden Abenteuer erleben sie, wenn sie auf andere Tiere treffen? Mit einfachen Spielen ertasten wir den Umgang mit Figuren im Raum, erleben uns zu Musik und beobachten, wie verschiedene Rhythmen unsere Bewegungen und Stimmungen verändern.

How do the animals in our room move and what do they experience on their journey? Are they sometimes sad or always happy? What exciting adventures do they experience when they meet other animals? We use simple games to feel our way around the room with figures, experience ourselves to music and observe how different rhythms change our movements and moods.

SUNI LÖSCHNER

Vienna

Von Delfinen und Blubberblasen

3,5 – 6 Jahre

Week 1 09:30 – 10:30 / XS

Wir tauchen ein in die Welt des Wassers. Wir schwimmen mit den Meerestieren und verwandeln uns in wunderbare Wesen und Tiere. Wir stellen uns den Wind vor, der uns hochhebt, die Wellen, die uns schaukeln, und das Sonnenlicht, das uns blendet. Wir springen, wirbeln, drehen und tanzen gemeinsam im faszinierenden Element Wasser. Komm, tanz' mit!

We dive into the world of water. We swim with sea creatures and transform ourselves into marvellous animals. We imagine the wind that lifts us up, the waves that rock us and the sunlight that dazzles us. We jump, whirl, spin and dance together in the fascinating element of water. Come and dance with us!

MARTA NAVARIDAS

Graz

Ninja Kicks

8 – 12 Jahre

Week 3 12:00 – 13:30 / S

Hier geht es um Kicks und Geschwindigkeit. Wir lernen, wie wir schnell, aber auch wirklich langsam sein können, ganz genau wie Ninjas: verstohlen, kraftvoll und unerwartet. Der Workshop beginnt mit einer Mischung aus einfachen Karate-, Tai-Chi- und Kickbox-Übungen. Danach beschäftigen wir uns mit Koordination und experimentieren. Am Ende kicken und tanzen wir losgelöst zu Sommerhits!

It's all about kicks and speed. We learn how to be fast, but also really slow, just like ninjas: stealthy, powerful and unexpected. The workshop starts with a mixture of simple Karate, Tai Chi and Kickboxing exercises. Afterwards we work on coordination and experiment. At the end we kick and dance to the rhythm of selected summer hits!

FUTURELOVE SIBANDA

Vienna

Afrofusion Dance

7 – 12 Jahre

Week 4 12:15 – 14:15 / M

In diesem Workshop mischen wir traditionelle afrikanische Bewegungsformen mit modernen und urbanen Tanzstilen. Wir stecken uns gegenseitig mit unserer guten Laune an und erkunden mit Musik, Bewegung und Improvisationen verschiedene Geschichten und Spiele aus der Heimat von Futurelove – Simbabwe. Im Vordergrund stehen der Spaß und die Freude, sich gemeinsam zu bewegen: Und das ist doch einfach leben, oder?

In this workshop, we mix traditional African forms of movement with modern and street dance styles. We enjoy each other's humour and explore various stories and games from Futurelove's homeland – Zimbabwe – with music, movement and improvisation. The focus is on fun and the joy of moving together: And that's pure life, isn't it?

IVES THUWIS & NORA VONDER MÜHLL

Ghent & Schaffhausen

Die letzte Chance

10 – 14 Jahre

Week 1 10:00 – 12:40 / L

Was möchtest du in deinem Leben auf jeden Fall mal gemacht haben? Was auf keinen Fall verpasst haben? Was unbedingt noch sagen oder tun? Wie hast du dich noch nie gezeigt? Mittels tänzerischer und theatraler Improvisationen entwickeln die Teilnehmer*innen Bewegungsabläufe und kleine Performances. Es entstehen Geschichten, Choreografien und Dialoge, die wir zusammenfügen. Wir kreieren zusammen eine letzte Show, mit der speziellen Energie des letzten Mals. Showtime!

What would you definitely like to have done in your life? What do you definitely not want to have missed? What else do you absolutely want to say or do? How have you never shown yourself before? Using dance and theatrical improvisation, the participants develop movement sequences and small performances. Stories, choreographies and dialogues are created and put together. At the end, we create a final show with the special energy of the last time. Showtime!

ATTILA ZANIN

Vienna

HipHop Tanz – All Abilities

Ab 11 Jahren

Week 3 10:00 – 11:30 / S

Pay what it's worth to you

Dieser Workshop richtet sich speziell an Kinder und Jugendliche mit und ohne intellektuelle(r) Behinderung, die gern in einer Gruppe arbeiten und Lust auf Tanzen haben. Wolltet ihr schon immer wissen, wie man wie ein Roboter tanzt oder wie die Welle geht? Hier könnt ihr es lernen! Mit Locking, Popping, Breaking und Electric Boogaloo tauchen wir in das HipHop-Universum ein.

This workshop is aimed specifically at children and young people with and without intellectual disabilities who like to work in a group and feel like dancing. Have you always wanted to know how to dance like a robot or how to do the wave? You can learn it here! With Locking, Popping, Breaking and Electric Boogaloo we dive into the HipHop universe.

In Kooperation mit /

In cooperation with

DSCHUNDEL
WIEN

Mit Unterstützung von /

Supported by

LICHT INS DUNKEL

THEORY

ELEANOR BAUER

Stockholm

choreo | graphy

Advanced

Week 4 11:40 – 14:10 / XL

choreo | graphy ist eine Untersuchung der Beziehung zwischen dem Denken durch Tanzen und dem Denken durch Schreiben. Indem wir die Medienspezifität des Denkens im gemeinsamen Tanz (khoreia) in Bezug auf die Medienspezifität des Denkens in der Sprache und insbesondere im Schreiben (graphia) untersuchen, streben wir nach einer angemessenen Beziehung zwischen den beiden Kunstformen, die beiden dient und gleichzeitig ihre Unterschiede respektiert.

choreo | graphy is an inquiry into the relationship between thinking through dancing and thinking through writing. Investigating the media-specificity of thought in dancing together (khoreia) as it relates to the media-specificity of thought in language and specifically writing (graphia), we will strive for an adequate relation between the two, one that serves both art forms and respects their differences.

NORA CHIPAUMIRE

Harare / New York

Nhaka: Art Making, the Animist Body, and Radical Black African Presence

Intermediate

Week 4 17:30 – 20:00 / XL

Der Begriff „Nhaka“, welcher übersetzt aus der Sprache der Shona „Erbe“ und „Vermächtnis“ bedeutet, bezeichnet eine animistische dekoloniale Praxis und Theorie, die nora seit mehr als einem Jahrzehnt kultiviert. Strategien zur Disziplinierung und zum Aufbau des physischen Körpers de-, re- und kodiert sie neu, um einen Organismus zu entwickeln, der Gesten reflektieren und produzieren kann, die unser Verständnis des Menschlichen und der Beziehung des menschlichen Organismus zur natürlichen und spirituellen Welt erweitern. Bearbeitet wird die physische Praxis, Klang, Geste, Raum, Geist, Text und die Sprache sowie die Frage, warum es wichtig ist, trotz allem Kunst zu machen – im Hinblick auf Race, Geschichte und Imperialismus.

The term 'Nhaka', which translates from the Shona language as 'heritage' and 'legacy', refers to an animist decolonial practice and theory that nora has been cultivating for more than a decade. She has been decoding, recoding, and coding strategies on how to discipline and build the physical body, in hopes of developing an organism that can reflect and produce gestures that expand our understanding of the human and the relationship of the human organism with the natural and spiritual world. Touching on physical practice, sound, gesture, space, spirit-text, language as well as the question why it matters to make art in spite of it all – race, history and empire.



GUY COOLS

Montreal

Who needs a Dramaturg?

Intermediate

Intensive 1 11:00 – 17:00

Der Grundgedanke des Workshops ist, dass man als Choreograf*in nicht unbedingt eine*n Dramaturg*in braucht, sondern eine dramaturgische Reflexion über die eigene künstlerische Praxis entwickelt. Der individuelle kreative Prozess wird anhand von praktischen Werkzeugen und Übungen bewertet, evaluiert und schließlich transformiert. Es wird untersucht, wie Dramaturgie bzw. der*die Dramaturg*in selbst als Zeug*in, Dialogpartner*in und Lektor*in in den Arbeiten beitragen kann. Das Ziel ist es, eine andere, erneuerte Perspektive auf den eigenen kreativen und choreografischen Prozess und der Methoden zu gewinnen, indem die Vielfalt der Praktiken der anderen Teilnehmer*innen entdeckt wird.

The underlying idea of the workshop is that as a choreographer you don't necessarily need a dramaturge, but can develop your own dramaturgical reflection on your own artistic practice. One's creative process is, evaluated and finally transformed and improved using practical tools and exercises. It examines how dramaturgy or the dramaturge can contribute to your own work as a witness, dialogue partner and editor. The goal is for participants to gain a different, renewed perspective of their creative and choreographic process and methodologies through discovering the diversity of practices within the group.

Rewriting Distance

Intermediate

Intensive 2 11:00 – 17:00

Die in Zusammenarbeit mit der kanadischen Choreografin Lin Snelling entstandene interdisziplinäre, improvisierte Performance-Praxis erforscht Storytelling durch Tanz und Bewegung, das gesprochene und das geschriebene Wort. Die Teilnehmer*innen, die aus verschiedenen Disziplinen kommen können, sind dazu eingeladen, ihre Fragen im Vorhinein über das Kontaktformular der eigens eingerichteten Website mitzuteilen: rewritingdistance.com

Created in collaboration with Canadian choreographer Lin Snelling, this interdisciplinary, improvised performance practice explores storytelling through dance and movement, the spoken word and writing. Participants, who may come from different disciplines, are invited to submit their own questions in advance via the contact form on the dedicated website: rewritingdistance.com

JASSEM HINDI

Porsgrunn / Paris

The Concept and the Idiot

Open Level

Intensive 2 12:15 – 17:15

Dieser Philosophie-Workshop zeigt mögliche Wege auf, um sich im Strudel der Begriffe zurechtzufinden. Es ist eine Einführung in eine auf Theorie basierende Praxis und der Kunst, Fragen zu stellen, und wie man an ihnen festhalten kann. Es ist ein mündliches, kollektives Abenteuer. Den Horizont bildet die historische Spannung zwischen „Begriff“, „Körper“ und „der freien Natur“. Wir begeben uns in die Geschichte des Wissens, die von der Geschichte der Gewalt heimgesucht wird. Es sind keine Philosophie-Vorkenntnisse nötig – wir werden gemeinsam Texte lesen und Fragen dazu stellen.

This philosophy workshop unfolds possible ways to navigate in the nervous sea of concepts. It is an introduction to a theory-based practice and the art of asking questions and how to stick to them. It is an oral, collective adventure. The horizon is the

historicised tension between 'concept', 'body' and 'the great outdoors'. We will be sitting in a history of knowledge haunted by its history of violence. No previous knowledge of philosophy is necessary – we will read texts together and ask questions about them.

VISUAL ARTS × DANCE

**Workshops von und mit bildenden Künstler*innen
bzw. mit Künstler*innen mit Nähe zu bildender Kunst**

**Workshops by and with visual artists
or artists with a close connection to visual art**



SILKE GRABINGER

Linz / Vienna

Robotik : House : Popping : Contemporary

Open Level

Intensive 3 11:00 – 17:00

Inwieweit projizieren wir menschliche Attribute auf Roboter, um uns an die (oft fremdartigen) Bewegungen zu gewöhnen? Dieser Frage geht der Workshop mithilfe von Popping, House und zeitgenössischen Bewegungstechniken nach und streift dabei Diskurse um Gender, Selbstermächtigung und Fragen zu technischer Vollkommenheit gegenüber dem fehleranfälligen Menschen.

To what extent do we project human attributes onto robots in order to familiarise ourselves with their (often strange) movements? This workshop explores this question with the help of Popping, House and contemporary movement techniques, touching on discourses around gender, self-empowerment and questions of technical perfection in relation to the error-prone human being.

MARIA HASSABI

New York

Collage

Advanced

Intensive 1 11:00 – 17:00

Collage erforscht die Auswirkungen von Strukturen auf die choreografische Übersetzung. Zusammen wird eine choreografische Komposition erarbeitet, die sich auf Zeit, Raum, auf die Teilnehmer*innen und eine*n imaginäre*n Zuschauer*in konzentriert. Archivmaterial, das aus Marias künstlerischer Praxis stammt, trifft auf neue Elemente, welche die Teilnehmer*innen mitbringen und die hier zusammengeführt werden.

Collage explores the effects of structures on choreographic translation. Together a choreographic composition focussing on time, space, participants and an imaginary spectator will be developed. Archive material from Maria's artistic practice meets new elements that the participants bring with them and which then are brought together.

KRÖÖT JUURAK & VERA ROSNER

Vienna

Fashion Performance

Open Level

Week 3 11:40 – 14:40 / XL

Schöne Kleider machen schöne Leute? Fix nicht! Die Körper schmücken hier die Mode, während zu groovigen Sounds Coolness versprüht wird. Stolz werden die Freiheiten und Verantwortungen präsentiert, die die Outfits bieten – und zwar so, wie sie uns performen, während wir sie performen. In diesem Workshop geht es vor allem um uns und unsere Performance – dazu gehört auch Mode. Mit anderen Worten: Wir erforschen, was wir bereits sind, was wir bereits darstellen, durch das, was wir bereits tragen.

Fine feathers make fine birds? Surely not! We allow the fashion to decorate itself with our bodies, to be cool with us to groovy sounds and to present proudly: the freedoms and responsibilities our outfits offer us – in the way they perform us, while we perform them. This workshop is mainly about us and our performance – that includes fashion. In other words: we will explore what we already are, what we already perform, through what we already wear.

ISABEL LEWIS

Berlin

Unambitious Stripper

Advanced

Intensive 3 11:00 – 17:00

Isabel unterrichtet einen Workshop, der performative Begegnungen mit anderen erforscht und sich dabei auf das Konzept von „erotischer Geselligkeit“ der feministischen Soziologin Roslyn Bologh als Alternative zu wettbewerbsorientierten und zwanghaften Beziehungsformen stützt. Die Metapher eines*r unambitionierten Strippers*in steht einem Bestreben, den auf sich gerichteten Blick in monetären Verdienst umzuwandeln, entgegen. Anstatt sich tatsächlich auszuziehen, werden die Teilnehmer*innen ermutigt, ihre Vorstellungskraft zu nutzen, um ihre Aufmerksamkeit auf die Oberfläche der eigenen Haut zu richten und sich vorzustellen, wie spielerisch Schichten sozialer Konstrukte und Identität abgeschält oder aufgetragen werden können.

Isabel teaches a workshop that explores performative encounters with others, drawing on feminist sociologist Roslyn Bologh's concept of 'erotic sociability' as an alternative to competitive and coercive forms of relationship. The metaphor of an unambitious stripper stands in opposition to an endeavour to convert the gaze directed at oneself into monetary gain. Rather than actually undressing, participants are encouraged to use their imagination to turn their attention inwards to the surface of their own skin and to imagine how layers of social constructs and identity can be playfully peeled off or added.

CHRISTOPHER MATTHEWS

London

A Queer Houseparty: Weekender

Open Level

Intensive 3 11:00 – 17:00

Was bedeutet es, eine Art Familie zu sein, ein vorübergehendes Zuhause zu finden und die Möglichkeit zu haben, sich in einer sicheren Umgebung auszudrücken, eine Party zu gestalten, die inklusiv und intim ist und einen Raum für ruhige Queers bietet? Frei nach frivolen SZA-Song-Lyrics ist *A Queer House Party: Weekender* als Teenager-Hangout konzipiert. Wir werden basteln, Nägel lackieren, spazieren gehen, picknicken und einfach zusammen sein!

What does it mean to be a kind of family, make temporary homes and have the potential to express ourselves in a safe environment, to make a party that is inclusive, intimate and a space for quiet queers? Inspired by frivolous SZA song lyrics, A Queer House Party: Weekender is arranged as a teenage hangout. We will do crafts, paint our nails, go for walks, have picnics and just find ways to be together!

LEE MÉIR

Berlin

Playful & Pragmatic – The costume workshop

Open Level

Week 1 17:00 – 20:00 / XL

Dieser Workshop erkundet die vielfältigen Bedeutungen von Kleidung und Kostümen: von praktischer Funktion bis hin zum Potenzial der Formung von Identität und kultureller Zugehörigkeit. Als Choreografin und Kostümdesignerin praktiziert Lee eine taktile Herangehensweise im spielerisch-intuitiven Umgang mit Kostümen. Kleidung, Textilien und Objekte werden auf uns und um uns herumgeworfen, während sie uns im Gegenzug Möglichkeiten für Choreografien zurückwerfen.

This workshop explores the multiple meanings of clothing and costume: from practical function to the potential to contribute to

shaping identity and cultural belonging. As a choreographer and costume designer, Lee practices a tactile approach with playful and intuitive engagement with costume. We will throw clothes, textiles and objects on ourselves and around us, while in return they throw back at us possibilities for choreography.

SONJA PREGRAD

Zagreb / Berlin

Of drag, plants and other objects (of dance)

Intermediate

Week 2 17:30 – 20:00 / XL

Dieser Workshop erforscht die Fragen von Objektivität im Tanz und konzentriert sich auf den Körper, die Performance sowie feministische und queere Politik. Der Schwerpunkt liegt auf der Emanzipation von traditionellen Tänzer*innen-Stereotypen, wobei Materialität, Berührung, Synästhesie und Empfänglichkeit als Vehikel für Performance erforscht werden – u. a. auch, indem Karaoke und das Tanzen in Drag praktiziert werden.

This workshop explores the intersection of objecthood in dance, focusing on the body, performance as well as feminist and queer politics. The emphasis is on emancipation from traditional dancer stereotypes, exploring materiality, touch, synaesthesia and receptivity as vehicles for performance – including by practising karaoke and dancing in drag.

SARA SHELTON MANN & JESSE ZARITT

San Francisco & New York

Seeing From the Eye of the Heart

Open Level

Intensive 1 12:15 – 17:15

Die Workshop-Termine von *Seeing From the Eye of the Heart* – einer Beschäftigung mit Muskeln, Bewegung und Verlangen – finden jeweils zweigeteilt statt. Den Beginn macht Sara, die die Pforten des Körpers von den Füßen bis zum Scheitel öffnet und mit einer Verbindung von Technik und Improvisation arbeitet. Nach einer kurzen Pause übernimmt Jesse und geht an das Zeichnen als eine physische und visuelle Praxis heran, die mit dem Träumen, Skizzieren und Materialisieren von Zukünften verbunden ist. Durch die Untersuchung, wie sich die Zeichnung bewegt und die Bewegung zeichnet, wird unsere Beobachtung und unser Schaffen innerhalb des Augenblicks und kritisch befragt.

Each workshop session for Seeing From the Eye of the Heart, an exploration of muscle, motion and desire, will be held in two parts. Sara will start by opening the gates of the body from the feet to the crown of the head and working with a combination of technique and improvisation. After a short break, Jesse takes over and approaches drawing as a physical and visual practice linked to dreaming, drafting and materialising futures. By examining how drawing moves and movement draws, our observation and creation within the moment are critically examined.

JULISCHKA STENGELE

Vienna

Perceiving the World – Performative Exercises for Care

Open Level

Intensive 2 11:00 – 17:00

Basierend auf der Prämisse, dass ein genaues Hinsehen auf jemanden oder etwas ein radikal liebevoller Akt ist, der wenig Raum für Gleichgültigkeit und Abwertung lässt, werden hier verschiedene Techniken – mitunter aus dem Bereich der Bildenden Kunst – genutzt, um die Zusammenhänge von Zeit, Aufmerksamkeit, Körper (an- und ausgezogen) und Raum (drinnen und draußen) gründlich und multisensorisch zu erforschen. Auch ein Hinterfragen von Blickdynamiken, und das Ausdrücken von Erfahrungen ist Teil der Solo-, Duo- und Gruppenübungen.

Based on the premise that the act of looking closely at someone or something is something so radically caring that it leaves little space for indifference or devaluation, various techniques – some of which are borrowed from the visual arts context – are used here to explore the connections between time, attention, the body (dressed / undressed) and space (indoor / outdoor) in a thorough and multi-sensory way. Questioning the dynamics of the gaze and expressing experiences is also part of the solo, duo and group exercises.

COUNTRY RETREATS



Zeit zum gemeinsamen Tanzen und Leben: Zwischen Mai und Oktober lädt ImPulsTanz zu seinen einzigartigen Workshops nach Italien. In Zusammenarbeit mit Artis Umbria – dem neu gegründeten Tanz- und Gesundheits-Retreat von ImPulsTanz-Dozentin Kerstin Kussmaul – unterrichten sechs international renommierte Künstler*innen je eine Woche Tanz und Bodywork. Das Retreat beinhaltet vier Stunden Bewegung täglich sowie einen freien Tag, um die traumhafte Landschaft Umbriens zu entdecken, schwimmen zu gehen, Wein zu verkosten oder einfach nur die Seele unter der Sonne Italiens baumeln zu lassen. Alle Workshops sind Open Level.

Time to dance and live together: Between May and October, ImPulsTanz invites you to its unique workshops in Italy. In cooperation with Artis Umbria – the newly founded dance and health retreat by ImPulsTanz teacher Kerstin Kussmaul – six internationally renowned artists will teach dance and bodywork for one week each. The retreat includes four hours of movement daily as well as a day off to discover the beautiful Umbrian landscape, to go swimming, enjoy a wine tasting or simply let your soul soak up the Italian sun. All workshops are Open Level.

TERENCE LEWIS

Inside out & Bollywood –

Fantastic Fun meets Creative Process

14 – 21 May 2024

Terence' Unterricht umfasst einerseits die Bollywood-Tanzkultur mit traditioneller Kathak-Fußarbeit und Mudras (Handgesten) und andererseits Coaching mit Meditation, Atemübung, Tarot und Tanzfesten, wodurch die Teilnehmer*innen angeregt werden, ihren eigenen individuellen Tanz in einem künstlerischen Prozess zu entwickeln. Es wird bunt, glitzernd und fröhlich und mündet in ein abschließendes Showing.

Terence's classes intertwine Bollywood dance culture with traditional Kathak footwork and mudras (hand gestures) on the one hand and coaching including meditation, breathing exercises, tarot and dance celebrations on the other. The week leads participants to develop their own individual dance in an artistic process for dancers and non-dancers alike. It will be colourful, sparkling and joyful and culminates in a final showing.

GLENNA / G;EMMA BATSON & KERSTIN KUSSMAUL

Un/folding & Rewilding –

Deep Diving into somatic ecologies of movement

29 May – 5 June 2024

Glenna / G;emma und Kerstin stehen in ihren Kursen im Dialog miteinander: Mit Glenna / G;emma tauchen die Teilnehmer*innen in die Vielschichtigkeit des körperlichen Faltens ein, um neue leibliche Erfahrungen zu machen, während Kerstin Muskel- und Bindegewebsuntersuchungen nutzt, um die Verbindung nach innen und außen zu stärken; gemeinsam erweitern wir unser Verständnis von uns selbst und unserer Umwelt.

Glenna / G;emma and Kerstin dialogue with each other through their classes: With Glenna / G;emma, participants immerse themselves in the complexity of bodily folding to experience new states of embodiment; while Kerstin uses muscle and connective tissue explorations to strengthen connections with-in and with-out; together rewilding our understanding of ourselves and of our Umwelt.

SRI LOUISE

After the Gold Rush – Yoga, Country Line Dancing, and the Chorus Line reinterpret Spaghetti Western
16 – 23 August 2024

Sri vereint in ihren Workshops das Filmgenre des Spaghetti-Western inklusive Country Line Dancing und Yoga. Im Laufe

der Woche wird das Genre auf seine queer-feministischen Möglichkeiten hin erkundet und ein Film gedreht – also Cowboyhut und -Stiefel sowie Westerngürtel nicht vergessen! Wir nutzen unsere gemeinsamen Ressourcen: Fertigkeiten, Leidenschaft, Kostüme, Ausdrucksformen und gemeinsame Kreativität.

Sri combines the film genre of the Spaghetti Western including Country Line Dancing and Yoga in her workshops. Over the course of the week, the genre will be explored for its queer-feminist possibilities and a film will be made – so don't forget your cowboy hat, boots and western belt! We use our joint resources: skills, passion, costumes, modes of expression and shared creativity.

DEFNE ERDUR

wit(h)nessing – Inner and outer habitats

30 August – 6 September 2024

Der primäre Fokus liegt darauf, die Teilnehmer*innen dabei zu unterstützen, eine Verbindung zu sich selbst zu finden und über ihre Bedürfnisse, Ressourcen und Ideen nachzudenken. Auf spielerische und freudvolle Weise wird mittels Somatic Experiencing, Contact Improvisation oder Authentic Movement ein Bezug zur physischen und sozialen Umgebung hergestellt.

We connect to ourselves and reflect on our needs, resources and ideas by tuning into our physical, emotional and mental foundation(s). Everyone present co-creates a container for transformation and discovery/recovery. We playfully encounter inner and outer landscapes using modalities such as Somatic Experiencing, Contact Improvisation, Authentic Movement, Instant Composition and Expressive Arts Therapy.

SHINICHI IOVA-KOGA

The Presence of Spirals – Qi Gong, Dao Yin & Butoh

27 September – 4 October 2024

Dao Yin und Qi Gong wickeln und entspannen das Gewebe und entwickeln die Qualität der Bewegung – von der Wirbelsäule bis zu Armen und Beinen. Diese stabile Grundlage bereitet auf Butoh vor. Präsenz erlaubt uns, uns zu öffnen, wild oder gelassen zu werden. Wenn wir empfänglich werden, kommen Möglichkeiten auf uns zu und führen zu Kompositionen und Dekonstruktionen im Moment.

Dao Yin and Qi Gong wind and unwind the tissues and develop quality of movement – from spine to arms and legs. This stable foundation prepares for Butoh. Presence allows us to open, becoming wild or serene. Becoming receptive, opportunities visit us and lead into compositions and deconstructions in the moment.

Die ImPulsTanz Country Retreats beinhalten

The ImPulsTanz Country Retreats include

Unterbringung, 3 Mahlzeiten täglich, 10 Tanzklassen à 120 Minuten, Dozent*innengespräche, Pool, Bahnhofsshuttle auf Anfrage
Accommodation, 3 meals daily, 10 dance classes à 120 minutes, teacher talks, pool, train station shuttle on request

Gesamtkosten für 8 Tage (7 Nächte) pro Person

Total costs for 8 days (7 nights) per person

€ 1.200 – € 1.630*

Ein-, Zwei- oder Dreibettzimmer; eigenes oder geteiltes Bad
Single, double or triple room; private or shared bathroom

*Alle Workshop-Teilnehmer*innen 2024 erhalten 10% Rabatt
All 2024 workshop participants receive a 10% discount

Teilnehmer*innenzahl / Number of participants: max. 18

Buchung / Booking: workshopoffice@impulstanz.com

www.impulstanz.com/retreats

www.artisumbria.com



ARTIS UMBRIA
RETREAT

AUDITIONS

International renommierte Compagnien, Künstler*innen und Ausbildungsstätten suchen gerne bei ImPulsTanz nach neuen Talenten. Eingeladen sind sowohl die Profis, die an den Workshops und Research Projects beim Festival teilnehmen, als auch all jene, die unabhängig davon zu den Auditions kommen möchten.

Internationally renowned companies, artists and dance schools like to look for new talent at ImPulsTanz. Professionals participating in the workshops and research projects at the festival are invited as well as those who would like to come to the auditions independently.

www.impulstanz.com/auditions

RESIDENCIES

Künstler*innen aus aller Welt nützen das inspirierende Umfeld von ImPulsTanz zur Fertigstellung ihrer Premieren bzw. als Beginn eines neuen künstlerischen Arbeitsfeldes.

Artists from all over the world use the inspiring environment of ImPulsTanz for the completion of their premieres or to start up a new artistic field of work.

www.impulstanz.com/residencies

SYMPOSIUM

LACE #2: Mediating Touch

Hospitality, Integration, and the Interstitial

ImPulsTanz Symposium for Dance and Other Contemporary Practices

26 – 28 July Symposium (Opening siehe S. / see p. 7)

29 July – 2 August Residency

Anmeldung / Registration:

workshopoffice@impulstanz.com

Das heurige Symposium ist der Auffassung und Praxis von Gastfreundschaft als Schlüsselbedingung für eine gelingende Wissensproduktion im Kontext von verkörperten Praktiken gewidmet. Das Symposium und seine nachfolgenden Residencies sind darauf ausgerichtet, Practitioners Möglichkeiten zu bieten, sich an einem praxisbasierten Austausch zu beteiligen. Sie sind eingeladen, Strategien für interpersonelles, transkulturelles In-Kontakt-kommen zu erfahren – und nicht nur darüber zu lernen. Das Symposium richtet sich an alle, die an den Schnittstellen von Kunst, akademischer Forschung und Aktivismus arbeiten.

This year's symposium is dedicated to the notion and the practice of hospitality. Which is regarded one of the key conditions for successful knowledge-making in the context of embodied practice. This symposium and adjacent residencies aim to provide practitioners with a variety of opportunities to engage in practice-based exchange. Participants are invited to experience strategies for interpersonal, cross-cultural contact-making, not only to learn that such practices exist. This symposium is intended for all those working at the intersection of art, academia, and activism.

www.impulstanz.com/symposia

www.lacesymposium.com

Social Media via @lacesymposium

EDUCATION

ImPulsTanz bietet zudem unterschiedliche Trainings-, Aus- und Fortbildungsprogramme an. Diese richten sich sowohl an Einzelpersonen als auch an Gruppen, an Profis wie auch an Anfänger*innen.

ImPulsTanz also offers various education and training programmes. These are aimed at both individuals and groups, professionals and beginners.

www.impulstanz.com/education

ATLAS – create your dance trails

Choreographic Training Programme

10 July – 15 August 2024

Coaches: Angélique Willkie | Marco Berrettini

ATLAS – create your dance trails ist ein fünfwöchiges Trainingsprogramm, das sich sowohl an junge Künstler*innen mit ersten choreografischen Erfahrungen als auch an Künstler*innen in der Mitte ihrer Laufbahn, gerne auch aus anderen Disziplinen, richtet. Es bietet Studios für Research und zur Stückentwicklung, Showings sowie neuen Input durch Workshops, Research Projects, Performance-Besuche und den Austausch mit Künstler*innen aus bis zu 90 Ländern. Inhaltlich begleiten die zwei Gruppen zum einen Angélique Willkie und zum anderen Marco Berrettini.

ATLAS – create your dance trails is a five-week training programme aimed at both young artists with first choreographic experiences and mid-career artists from different disciplines. It offers studios for research and piece development, showings, input through workshops, research projects, performance visits and exchange with artists from up to 90 countries. One group is accompanied by Angélique Willkie, the other by Marco Berrettini.

danceWEB

Further Education and Exchange Programme

10 July – 14 August 2024

Artistic mentor: Isabel Lewis

Das fünfwöchige Programm des EU-Projekts Life Long Burning bietet Tänzer*innen und Nachwuchschoreograf*innen aus rund 40 Ländern alljährlich ein Stipendium für alle Workshops, Research Projects und Performances im Rahmen von ImPulsTanz sowie exklusive danceWEB-Salons, Lectures und kuratorische Talks. Begleitet werden sie von der künstlerischen Mentorin Isabel Lewis.

Every year, the five-week programme by the EU project Life Long Burning offers dancers and young choreographers from about 40 countries a scholarship for all workshops, research projects and performances within ImPulsTanz as well as exclusive danceWEB salons, lectures and curatorial talks. They are accompanied by artistic mentor Isabel Lewis.

danceWEB ist Teil von Life Long Burning – Futures Lost and Found, unterstützt vom EU-Programm Kreatives Europa 2021–2027.

danceWEB is part of Life Long Burning – Futures Lost and Found, supported by the EU programme Creative Europe 2021–2027.

**Life Long
burning**



ImPacT

Summer Academy: Networking and Immersion

14 – 29 July 2024

Mentor: Kerstin Kussmaul

Das zweiwöchige Programm wurde speziell für Tanzstudierende (und die, die es bis vor Kurzem waren) entwickelt. Die Teilnehmer*innen kommen mit einer ästhetischen Vielfalt im Unterricht, auf der Bühne und in angrenzenden Feldern in Kontakt. Sie lernen die Tanzwelt kennen, beginnen, ihre eigenen Netzwerke zu schaffen und über mögliche Karriereentscheidungen nachzudenken, mit dem Ziel, in eine Selbstreflexion über ihr zukünftiges Tanzleben einzutauchen. Für diesen Prozess bietet ImPulsTanz

Raum zum Diskutieren, Netzwerken und zum intensiven Austausch mit Peers und der Mentorin Kerstin Kussmaul. Zusätzlich zur Teilnahme an Workshops und Performance-Besuchen beinhaltet das Programm Events mit Festivalchoreograf*innen, Dozent*innen und Organisator*innen.

The two-week programme is specifically designed for students (and those, who graduated recently). It connects the participants with a great variety of aesthetics in teaching, performing and other related fields. They will get to know the dance industry, start to create networks and think about the impact of possible career choices with the aim to start a self-reflective process on their future dance life. Therefore, ImPulsTanz provides a nurturing space for discussion, networking through close involvement with peers and the mentor Kerstin Kussmaul. In addition to participating in workshops and attending performances, the programme offers events with festival choreographers, teachers and organisers.

Bewerbungsschluss: 15. Mai 2024

Application deadline: 15 May 2024

Dance Teacher Training

Choreography with Young People

Open Level

Intensive 1 12:15 – 14:30 & 17:45 – 20:00

Led by Petra Ried & Astrid Weger-Purkhart

Anmeldung unter / Registration:

tanzinderschule@gmx.at

Dieser Workshop richtet sich an Lehrer*innen (insbesondere der Sekundarstufe) und Interessierte an Tanz, Musik, Sport und Theater – alle Levels sind willkommen, es ist keine Tanzausbildung erforderlich. Im Zentrum steht die Frage, wie man mit einer Schulklasse ein eigenes Tanzstück entwickelt. Zu jugendgemäßen Themen, Räumen und Musiken werden mittels zeitgenössischer Tanztechnik, Bewegungsspielen, Improvisationen, Partner- und Gruppenübungen Motive gefunden und in Szenen umgesetzt, wobei die Ideen der Jugendlichen dramaturgisch eingeflochten und zu einer Choreografie zusammengesetzt werden.

This workshop is aimed at teachers (especially secondary school teachers) and those interested in creative school subjects such as dance, music, sport and theatre – all levels are welcome, no dance training is required. The focus is on the question of how to develop your own dance piece with a school class. Using contemporary dance techniques, movement games, improvisation, partner and group exercises, motifs are found and transformed into scenes based on themes, spaces and music suitable for young people, whereby their ideas are dramaturgically interwoven and put together into a choreography.

Embodied Myoreflex Therapy Practitioner Certification

November 2024 – May 2027

With Dr. Kurt Mosetter, Kerstin Kussmaul (PhD) & team

Die Ausbildung richtet sich an Tanz- und Bewegungsschaffende, künstlerisch, therapeutisch oder im Sozialbereich Tätige, die eine neuro-muskulo-fasziale Praxis in Bewegung und Berührung suchen. Konzepte der Myoreflextherapie werden mit physiologischem und somatischem Bewegungswissen verschränkt. Sie ermöglicht ein tiefgreifendes Verständnis von Bewegung, mit Fokus auf Anwendbarkeit auf die Arbeitsfelder der Teilnehmer*innen.

The further education aims to create a neuro-muscular-fascial practice in movement in touch, tailored to dance and movement practitioners. Concepts of Myoreflex therapy intertwine with physiological and somatic expertise. Fostering a profound knowledge of movement, it focuses on applicability in the work field of the participants.





© Chris Haring

aspersn

Die Seestadt Wiens

Kunst schaffen +
Kultur genießen



Mit **U2** in 25 Minuten
ab Schottentor

Mit **S80** in 18 Minuten
ab Wien Hauptbahnhof

Alle Events
finden Sie hier



STUDIOS FÜR DIE FREIE WIENER SZENE

Seit Februar 2023 übernimmt ImPulsTanz die Organisation von zwei Orten im 3. und 22. Wiener Gemeindebezirk mit insgesamt sechs Studios und drei Co-Working Spaces. Diese können von Künstler*innen und Vereinen, die im Bereich der Performing Arts tätig sind, für mindestens eine und maximal sechs Wochen zu günstigen Konditionen gemietet werden.

www.impulstanz.com/studios

Rennweg Studios

Rennweg 79 – 81, 1030 Wien

Studio 1 – 157 m² inkl. 30 m² Tribüne
Parkett-Schwingboden, Soundsystem, kleines Licht-Rigg, Tribüne für ca. 30 Personen, Tageslicht
Tanzfläche: ca. 100 m² (10,5 m x 9,5 m)
Raumhöhe: 4,2 m
Miete: € 390 pro Woche (Preis für 2025: € 410)

Studio 2 – ca. 130 m² (10,5 m x 12,5 m)
Schwarzer Tanzteppich auf Schwingboden, fix montierte Spiegel mit Vorhang, Soundsystem, Tageslicht
Raumhöhe: 4,2 m
Miete: € 360 pro Woche (Preis für 2025: € 380)

Studio 3 – ca. 130 m² (12,5 m x 10,5 m)
Schwarzer Tanzteppich auf Schwingboden, fix montierte Spiegel mit Vorhang, Soundsystem, Tageslicht
Raumhöhe: 4,2 m
Miete: € 360 pro Woche (Preis für 2025: € 380)

Seestadt Studios

Am-Ostrow-Park 11, 1220 Wien

Saal – 330 m² (22 m x 15 m) inkl. 5 Säulen
Schwarzer Tanzboden auf 1 cm dicken Gummigranulatmatten, mobile Spiegel, Soundsystem, Licht- und Ton-Rigg, Tageslicht (Möglichkeit zum Abdunkeln)
Ohne Säulen: ca. 275 m² (22 m x 12,5 m)
Raumhöhe: 5,3 m
Miete: € 490 pro Woche (Preis für 2025: € 520)

Studio 1 – 90 m² inkl. 2 Säulen und Eckpfeiler
Schwarzer Tanzboden auf 1 cm dicken Schaumstoffplatten, Soundsystem, Tageslicht
Tanzfläche: ca. 60 m² (8,5 m x 7 m)
Raumhöhe: 3 m inkl. Lüftungsschächte
Miete: € 230 pro Woche (Preis für 2025: € 250)

Studio 2 – 88 m² inkl. Eckpfeiler
Schwarzer Tanzboden auf 1 cm dicken Schaumstoffplatten, Soundsystem, kein Tageslicht
Tanzfläche: ca. 70 m² (10,5 m x 6,5 m)
Raumhöhe: 3 m
Miete: € 230 pro Woche (Preis für 2025: € 250)

3 Co-Working Spaces – 52 m²
Mit Tischen und Stühlen ausgestattete Arbeitsplätze, WLAN, Tageslicht
Miete: € 160 pro Monat pro Arbeitsplatz

Garderoben mit abschließbaren Spinden, Nassräume, WCs, Küchen und Foyers stehen an beiden Locations zur gemeinschaftlichen Nutzung zur Verfügung.

Gefördert von der Kulturabteilung der Stadt Wien und der Bezirksvorstehung des 22. Wiener Gemeindebezirks und unterstützt von Wien 3420 aspern Development AG.

STUDIOS FOR THE INDEPENDENT SCENE IN VIENNA

Since February 2023 ImPulsTanz has taken over the organisation of two locations in the 3rd and 22nd districts of Vienna with a total of six studios and three co-working spaces. These can be rented by artists and associations working in the performing arts for a minimum of one and a maximum of six weeks at reasonable rates.

www.impulstanz.com/en/studios

Rennweg Studios

Rennweg 79 – 81, 1030 Vienna

Studio 1 – 157 m² incl. 30 m² grandstand
Parquet sprung floor, sound system, small light rig, grandstand for approx. 30 people, with natural light
Dance floor: approx. 100 m² (10.5 m x 9.5 m)
Room height: 4.2 m
Rental fee: € 390 per week (Fee 2025: € 410)

Studio 2 – Approx. 130 m² (10.5 m x 12.5 m)
Black dance carpet on sprung floor, fixed mirrors with curtain, sound system, with natural light
Room height: 4.2 m
Rental fee: € 360 per week (Fee 2025: € 380)

Studio 3 – Approx. 130 m² (12.5 m x 10.5 m)
Black dance carpet on sprung floor, fixed mirrors with curtain, sound system, with natural light
Room height: 4.2 m
Rental fee: € 360 per week (Fee 2025: € 380)

Seestadt Studios

Am-Ostrow-Park 11, 1220 Vienna

Saal – 330 m² (22 m x 15 m) incl. 5 columns
Black dance carpet on 1 cm thick foam boards, mobile mirrors, sound system, light and sound rig, with natural light (possibility to darken)
Without columns: approx. 275 m² (22 m x 15 m)
Room height: 5.3 m
Rental fee: € 490 per week (Fee 2025: € 520)

Studio 1 – 90 m² incl. 2 columns and corner pillars
Black dance carpet on 1 cm thick foam boards, sound system, with natural light
Dance floor: approx. 60 m² (8.5 m x 7 m)
Room height: 3 m incl. ventilation shafts
Rental fee: € 230 per week (Fee 2025: € 250)

Studio 2 – 88 m² incl. corner pillars
Black dance carpet on 1 cm thick foam boards, sound system, no natural light
Dance floor: approx. 70 m² (10.5 m x 6.5 m)
Room height: 3 m
Rental fee: € 230 per week (Fee 2025: € 250)

3 Co-Working Spaces – 52 m²
Equipped with tables and chairs, WLAN, with natural light
Rental fee: € 160 per month per workplace

Cloakrooms with lockers, wet rooms, toilets, kitchens and foyers are available for communal use at both locations.

Funded by the Cultural Department of the City of Vienna and the District Administration of the 22nd district of Vienna and supported by Wien 3420 aspern Development AG.



FAQ

N°73 — Dezember 23 — Februar 2024



Osterreichische Post AG, PZ 2, Z04207 P
FAQ Media GmbH, Mariahilfer Str. 76/31, 1070 Vienna, Austria

EMMA
STONE

FOTOGRAFIE PAPA RAZZI! # DESIGN THE ITALIANS # SLOW FASHION YOLA COLÓN

YORGOS LANTHIMOS POOR THINGS # RIDLEY SCOTT NAPOLEON

FAQ ABO (5 AUSGABEN)

Österreich: € 28,- / Europe: € 38,-

abo@faq-magazine.com / www.faq-magazine.com

KLAGEN FURT FESTIVAL

20

24



klagenfurtfestival.com

22.5.-
9.6.2024

MIT ALLEYNE DANCE VOODOO
JÜRGENS AVEC DER NINO AUS
WIEN ANNA MABO FERDINAND
VON SCHIRACH MAIJA PHILIPP
HOCHMAIR CARI CARI CLAUS
PEYMANN / HARALD SCHMIDT
SYMPHONIACS ADG7 UVM.



MAX BROWN
HOTELS



JUMP WITH JOY

Amsterdam / Berlin / Düsseldorf / Vienna / Milan

MAXBROWNHOTELS.COM

@MAXBROWNHOTELS

JUMP IN

dance wear store

Neubaugasse 49, 1070 Wien
www.jumpin.at/ +431 5231336

Be balanced,
move freely,
experience the

FELDENKRAIS

Method.

Classes
every weekday.

4-year International
Training Program.

Visit us: www.feldenkraisinstitut.at

FELDENKRAIS
INSTITUT
WIEN



*Weil sich gute
Performance
immer auszahlt.*

MQ

Dem

Sommer

eine

Bühne

geben.

Sommerbühne ab 23.5.

MuseumsQuartier



DIE BÜHNE IST IM
DSCHUNGEL
DSCHUNGEL
DSCHUNGEL
SIND WIR LAUT

DSCHUNGEL

WIEN

WIEN

WIEN

www.DSCHUNGELWIEN.at

**FREIE
REPUBLIK
WIENER
FEST
WOCHEN**

**17 MAI
BIS
23 JUNI
2024**

DIE WIENER FESTWOCHEN WERDEN ZUR FREIEN REPUBLIK WIEN

**Wo treffen Theaterikonen wie Elfriede Jelinek und Peter Brook auf
Radikalperformerinnen wie Carolina Bianchi und nora chipaumire?
Wo musizieren Pussy Riot und Mozart Seite an Seite, wo geht
Florentina Holzinger ins Nonnenkloster und ist Hamlet eine Frau?
Wo werden Klassiker und Dieselmotoren gesprengt? Welches Festival
öffnet dem Publikum seine Büros, hat eine eigene Hymne und gibt
sich eine Verfassung? Wo werden Politik, Wirtschaft und Medien vors
Tribunal der Kunst gezerrt? Es sind die Wiener Festwochen, es ist die
Freie Republik Wien!**

**MITDENKEN.
MITMACHEN.
MITREGIEREN.**

WENN
FÜR DICH
BRETT
AUCH DIE
WELT
BEDEUTEN

Mehr Kultur und Information
tv.orf.at/orf3

ORF 
Kultur und Information

SONNTAG
ERLEBNIS BÜHNE

DAS NEUE MAGAZIN FÜR FRAUEN

look!

NEU!
JETZT
IN GANZ
ÖSTERREICH!

look! JETZT MIT BEWEGTBILD.
ZUM LESEN. ZUM ANSEHEN. ZUM HÖREN.



Immer informiert über
Fashion-Shows, Mode und
Beauty-Neuheiten – mit dem
kostenlosen Newsletter.
Jetzt anmelden: www.looklive.at



Registrieren Sie sich für
unseren Newsletter –
tolle Überraschungen
warten auf Sie!

*Ich freue
mich auf
Sie!*

Uschi Pöttler-Fellner
look!-Herausgeberin



looklive.at

@lookmagazinwien

LOOK Magazin Wien

Uschi Fellner look! into my life

wienlive

DAS STADTMAGAZIN

#CITY
#CULTURE
#LIFESTYLE
#FOOD



VIENNA'S PRIME MAGAZINE FOR
WHAT'S GOING ON IN CULTURE
& SOCIETY, LEISURE & FASHION,
DIALOGUE & BACKGROUND – the
perfect mix for an urban, sophisti-
cated and pleasure-loving audience.
Get your weekly newsletter for
free online or subscribe here:
wienlive.at/newsletter

/wienlive

wienlive.at

wienlive.at/abo

ray

FILMMAGAZIN



€ 6,00 Österreich; € 8,00 Deutschland & EU; SFR 11,00 Schweiz; SSN 1998-811 X
Österreichische Post AG, MZ 217042252 W; ray Medien GmbH, Mariahilfer Str. 76/31, 1070 Wien

02/24

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN Josef Hader im Gespräch über seine zweite Regiearbeit ERWARTEN NICHT ZU VIEL VOM ENDE DER WELT Radu Jude mit seinem nächsten Meisterwerk BERLINALE Unkonventionelles in der Retrospektive BARBARA ALBERT Interview anlässlich der Werkschau des Filmarchivs Austria GREEN BORDER Regie-Größe Agnieszka Holland spricht über ihren neuen Film MADAME WEB Dakota Johnson im Porträt

Foto: Magdalena Blaszczyk

Bestellen Sie bei **ray** AboService

abo@ray-magazin.at; Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14

ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)

Österreich € 40,- Schweiz CHF 90,- Europa € 65,-

Einzelheft: € 6,00

ray Filmmagazin als ePaper

Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

IMPULSBINGER

Foto: Samantha van Wissen in Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas Verklärte Nacht © Anne Van Aerschot

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival und tauchen Sie ein in die Welt des zeitgenössischen Tanzes: Bei Vorstellungen, Einführungen und Proben erhalten Sie exklusive Einblicke hinter die Kulissen. Mit Ihrem Beitrag fördern Sie eines der bedeutendsten Ereignisse für Tanz und Performance weltweit und ermöglichen Kindern und Jugendlichen die Gratisteilnahme an Workshops. Darüber hinaus erhalten Sie ermäßigte Eintritte auf Performances, Workshops und zahlreiche ImPulsTanz-Veranstaltungen.

Lassen Sie sich begeistern und werden Sie Teil des Freundeskreises. Wir freuen uns, Sie von 11. Juli bis 11. August 2024 bei ImPulsTanz begrüßen zu dürfen!

impulstanz.com/impulsbringer

Freund*innen des ImPulsTanz –
Vienna International Dance Festival

PERFORMANCES

Spielstätten Venues

ARSENAL

Burgtheater-Probebühnen/ART-for-ART-
Werkstätten, Staatsopern-Probebühne,
Arsenal, Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, Tram D, O: Quartier
Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-
Platz; Bus 69A: Arsenalsteg

BURGTHEATER

Universitätsring 2, 1010 Wien
U3: Herrengasse; Tram 1, 71, D, U2Z:
Rathausplatz/Burgtheater; Tram 2: Parlament

GALERIE KANDLHOFER

Brucknerstraße 4, 1040 Wien
Tram 2, 71, D, Bus 4A: Schwarzenbergplatz

HALLE G

MuseumsQuartier, Museumsplatz 1,
1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D, U2Z: Ring/Volks-
theater

KÜNSTLERHAUS FACTORY

Bösendorferstraße 10, 1010 Wien
U1, U4, Tram 1, 62, Bus 4A: Karlsplatz;
Tram 2, 71, D: Schwarzenbergplatz

MAK – MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Stubenring 5, 1010 Wien
U3, Tram 2: Stubentor; U4, S-Bahn S1, S2,
S3, S4, S7, City Airport Train/
CAT: Landstraße/Bahnhof Wien Mitte

MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

MuseumsQuartier, Museumsplatz 1,
1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater; Tram
1, 2, 46, 71, D, U2Z: Ring/Volkstheater

ODEON

Taborstraße 10, 1020 Wien
U1, U4, Tram 1: Schwedenplatz;
Tram 2: Gredlerstraße

ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM

Augustinerstraße 1, 1010 Wien
U3: Stephansplatz; U1, U4: Karlsplatz;
Tram 1, 2, D, 62, 71, U2Z: Oper/Karlsplatz

RATHAUS – ARKADENHOF

Lichtenfelsgasse 2, 1010 Wien

U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater; Tram
2: Rathaus; Tram 1, 71, D, U2Z: Rathaus-
platz/Burgtheater

SCHAUSPIELHAUS

Porzellangasse 19, 1090 Wien
Tram D, Bus 40A: Bauernfeldplatz

VOLKSTHEATER,

ROTE BAR & DUNKELKAMMER
Arthur-Schnitzler-Platz 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D, U2Z: Ring/Volkstheater

WUK

Währinger Straße 59, 1090 Wien
U6, Bus 40A: Währinger Straße / Volksoper;
Tram 5, 33, 37, 38, 40, 41: Währinger
Straße/Spitalgasse

Vorverkauf Pre-Sale

Ab 8. Mai für ausgewählte und ab
12. Juni für alle weiteren Performances
*As of 8 May for selected and as
of 12 June for all other performances*

ONLINE

WWW.IMPULSTANZ.COM
Zahlungsmöglichkeiten/ *Payment options*
Visa, Mastercard, Diners Club, American
Express, Paypal, EPS (Online Banking)

TELEFONISCH MIT KREDITKARTE
BY PHONE WITH CREDIT CARD
T +43.1.235 00 22

8 May – 5 July
Mon – Fri 15:30 – 19:00

8 July – 11 August
Mon – Sun 11:45 – 19:00

ausgenommen Feiertage
except holidays

Tageskassen Box Offices

IMPULSTANZ OFFICE

MUSEUMSQUARTIER
Q21/Kulturbüros, Haupteingang,
Museumsplatz 1, Mezzanin, 1070 Wien
(ausgeschildert / *signposted*)
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater; Tram
1, 2, 46, 71, D, U2Z: Ring/Volkstheater
T +43.1.235 00 22
ticketservice@impulstanz.com

8 May – 5 June
Only Mon & Wed 15:30 – 19:00

10 June – 5 July
Mon – Fri 15:30 – 19:00

8 July – 11 Aug
Mon – Sun 11:45 – 19:00

ausgenommen Feiertage
except holidays

WORKSHOP-ZENTRUM ARSENAL
WORKSHOP CENTRE ARSENAL
Burgtheater-Probebühnen/ART-for-ART-
Werkstätten, Staatsopern-Probebühne,
Arsenal, Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, Tram D, O: Quartier
Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-
Platz; Bus 69A: Arsenalsteg
T +43.1.235 00 22

8 July – 10 August
Mon – Fri 11:30 – 18:30
Sat & Sun 14:30 – 18:00

An unseren Tageskassen akzeptieren
wir neben Barzahlung auch Maestro,
Visa, Mastercard und Diners Club.
*At our box offices we accept cash,
Maestro, Visa, Mastercard and
Diners Club.*

Abendkasse Evening Box Office

Die Abendkassen öffnen eine Stunde
vor Vorstellungsbeginn an der jeweiligen
Spielstätte.

*The evening box offices open one hour
before the start of the performance at the
respective venue.*

WORKSHOPS

Workshop Office MuseumsQuartier

Q21/Kulturbüros, Haupteingang,
Museumsplatz 1, Mezzanin, 1070 Wien
(ausgeschildert / *signposted*)
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D, U2Z: Ring/
Volkstheater

24 April – 5 June
Only Mon & Wed 15:30 – 19:00

10 June – 5 July
Mon – Fri 15:30 – 19:00

ausgenommen Feiertage
except holidays

T +43.1.235 00 22
F +43.1.523 55 58-9
workshopoffice@impulstanz.com

Workshop Office Arsenal

Burgtheater-Probep Bühnen/ART-for-ART-
Werkstätten, Staatsopern-Probep Bühne,
Arsenal, Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, Tram D, O: Quartier
Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-
Platz; Bus 69A: Arsenalsteg

8 July – 9 August
Mon 08:30 – 19:00
Tue – Sun 08:45 – 18:30

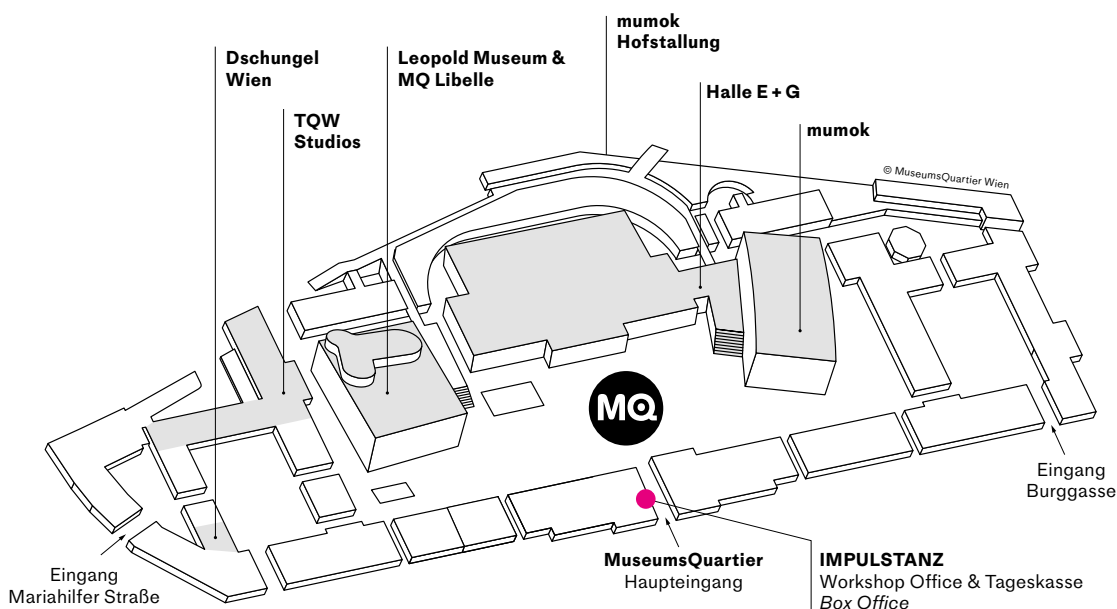
Studios & Locations

WORKSHOP-ZENTRUM ARSENAL /
WORKSHOP CENTRE ARSENAL
Burgtheater-Probep Bühnen/ART-for-ART-
Werkstätten, Staatsopern-Probep Bühne,
Arsenal, Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, Tram D, O: Quartier
Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-
Platz; Bus 69A: Arsenalsteg

DSCHUNDEL WIEN (DW) &
TANZQUARTIER WIEN (TQW)
MuseumsQuartier Wien,
Museumsplatz 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 71, D, U2Z: Burgring

KÜNSTLERHAUS (KH) FACTORY
Bösendorferstraße 10, 1010 Wien
U1, U4, Tram 1, 62, Bus 4A: Karlsplatz;
Tram 2, 71, D: Schwarzenbergplatz

VOLKSOPER PROBE BÜHNE (VOP)
Severingasse 7, 1090 Wien
(Barrierefreier Eingang über / *Barrier-free
entrance via Wilhelm-Exner-Gasse*)
U6, Bus 40A: Währingerstraße/Volksoper;
Tram 5, 33, 37, 38, 40, 41, 42:
Spitalgasse/Währingerstraße



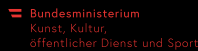
ORF WIE WIR.

A KISS
A WORD
A  FIGHT
APOCALYPSE
OR 
REVOLUTION

fm4.orf.at
#radiofm4

Design Studio LWZ

Sommerszene Salzburg
4.-16. Juni 2024



szene-salzburg.net



BARRIEREFREIHEIT ACCESSIBILITY

Workshops & Research Projects

Über die All-Abilities-Workshops hinaus sind Menschen mit Behinderungen eingeladen, auch an den meisten anderen Workshops und Research Projects teilzunehmen. Genauere Auskunft dazu gibt dir gerne unser Team des Workshop Office.

In addition to the All Abilities workshops, people with disabilities are invited to participate in most of the other workshops and research projects. Our Workshop Office team is happy to provide you with further information.

Workshop & Ticket Offices

Unser Workshop und Ticket Office im MuseumsQuartier ist über den Lift neben dem MQ Point erreichbar. Gerne sind wir dir bei Bedarf behilflich. Wir sind unter +43.1.235 00 22 erreichbar und kommen sofort. Das Workshop und Ticket Office im Workshop-Zentrum Arsenal ist barrierefrei.

Our Workshop and Ticket Office at MuseumsQuartier can be reached via the elevator next to MQ Point. We would be happy to assist you, if needed. Please call +43.1.235 00 22, we will be there in a moment. The Workshop Office and Ticket Office at Arsenal are barrier-free.

Der Weg zum Arsenal Getting to Arsenal

Der Weg von der Station Quartier Belvedere zum Arsenal durch den Schweizer Garten dauert ca. 15 Minuten und ist teilweise mit Kopfsteinpflaster versehen. Die Route von der Station Arsenalsteg dauert in etwa 10 Minuten und ist durchgehend asphaltiert. Der Weg von der Station Heinrich-Drimmel-Platz dauert in etwa 12 Minuten und ist durchgehend asphaltiert.

The way from the station Quartier Belvedere to Arsenal through the Schweizer Garten takes approx. 15 minutes and is partly paved with cobblestones. The route from the station Arsenalsteg takes around 10 minutes and is paved throughout. The route from the station Heinrich-Drimmel-Platz takes around 12 minutes and is also completely paved.

Studios & Locations

ARSENAL

Die Studios sind barrierefrei zugänglich, barrierefreie WCs sind in den ART-for-ART-Werkstätten vorhanden.

The studios are barrier-free. Barrier-free toilets are available in the ART for ART building.

DSCHUNGEL WIEN

Der Haupteingang ist stufenlos erreichbar, die Studios sind barrierefrei zugänglich. Es ist ein barrierefreies WC vorhanden.

Dschungel Wien has a step-free entrance, all studios are barrier-free and there is a barrier-free toilet.

TANZQUARTIER WIEN STUDIOS

Der Eingang ist stufenlos und die Studios sind mit einem Lift erreichbar. Die Räume auf unterschiedlichen Niveaus sind mit einem Treppenlift verbunden. Es ist ein barrierefreies WC vorhanden.

The entry is step-free and the studios are accessible by elevator. The rooms are on different levels, but accessible via a stair lift. There is a barrier-free toilet.

VOLKSOPER PROBEBÜHNE

Die Studios sind über die Wilhelm-Exner-Gasse barrierefrei zugänglich, ein barrierefreies WC ist vorhanden.

The studios are barrier-free (entrance via Wilhelm-Exner-Gasse) and there is a barrier-free toilet.

Öffentlicher Verkehr Public Transport

Nahezu alle Transportmittel in Wien sind barrierefrei zugänglich. Jede Station verfügt über einen barrierefreien Zugang (Aufzug oder Rampe). In fast allen Stationen weisen Taststreifen blinden und sehbehinderten Menschen den Weg zu Stiegen, Rolltreppen und Aufzügen. Wir empfehlen die App *Wien Mobil*, da sie in Echtzeit informiert. Diese zeigt dir sowohl barrierefrei zugänglich Verkehrsmittel an, als auch ob ein Lift gerade nicht funktioniert. Darüber hinaus kann in der App unter Einstellungen > Mobilität ausgewählt werden, dass nur die barrierefreien Abfahrten und Routen angezeigt werden.

Almost all transportation in Vienna is accessible barrier-free. All Viennese public transport stations have barrier-free access

*(by elevator or ramp). Tactile guidance strips are available in almost all stations, helping blind and visually impaired people navigate from and to stairs, escalators and lifts. We recommend the app *Wien Mobil* for navigation. It provides real-time information on which stations and means of transport are accessible barrier-free and which lifts are temporarily out of service. In addition, you can filter barrier-free departures and routes under Settings > Mobility in the app.*

Parken Parking

ARSENAL

Zwei Behindertenstellplätze sind verfügbar. *Two disabled parking spaces are available.*

DSCHUNGEL WIEN & TANZQUARTIER WIEN

Vier Behindertenstellplätze sind direkt im MuseumsQuartier, die Zufahrt ist über die Haupteinfahrt (Ecke Volkstheater/Burggasse). Das Parken ist für alle Personen mit Behindertenausweis für die Dauer ihres Aufenthalts im MuseumsQuartier erlaubt und kostenlos. Zwei zusätzliche, kostenpflichtige Parkplätze gibt es in der vor dem MuseumsQuartier gelegenen Parkgarage Contipark.

Four disabled parking spaces are available directly at MuseumsQuartier. Enter via main entrance (at the corner of Volkstheater/Burggasse). Parking is free of charge for all people with a disability card for the duration of their stay at MuseumsQuartier. Two additional disabled parking spaces are available for a fee in the Contipark parking garage in front of MuseumsQuartier.

VOLKSOPER PROBEBÜHNE

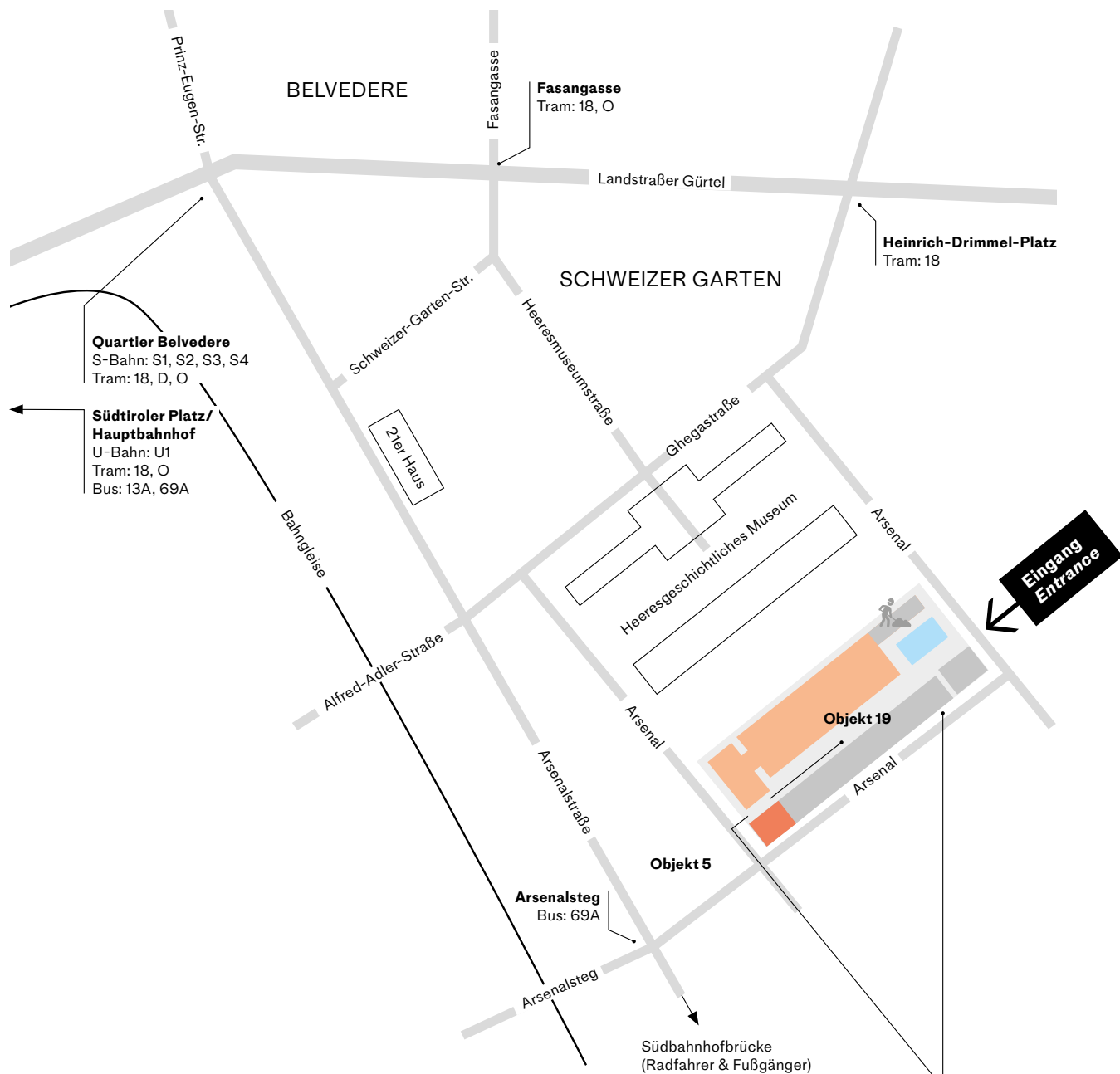
Es steht ein Behindertenstellplatz bei der Wilhelm-Exner-Gasse 5, 1090 Wien zur Verfügung, ca. 120 Meter vom Eingang entfernt.

There is one disabled parking space available at Wilhelm-Exner-Gasse 5, 1090 Vienna, approx. 120 metres from the entrance.



**Mehr zu Barrierefreiheit bei ImPulsTanz
More about accessibility at ImPulsTanz
www.impulstanz.com/accessibility**

WORKSHOP-ZENTRUM *WORKSHOP CENTRE*

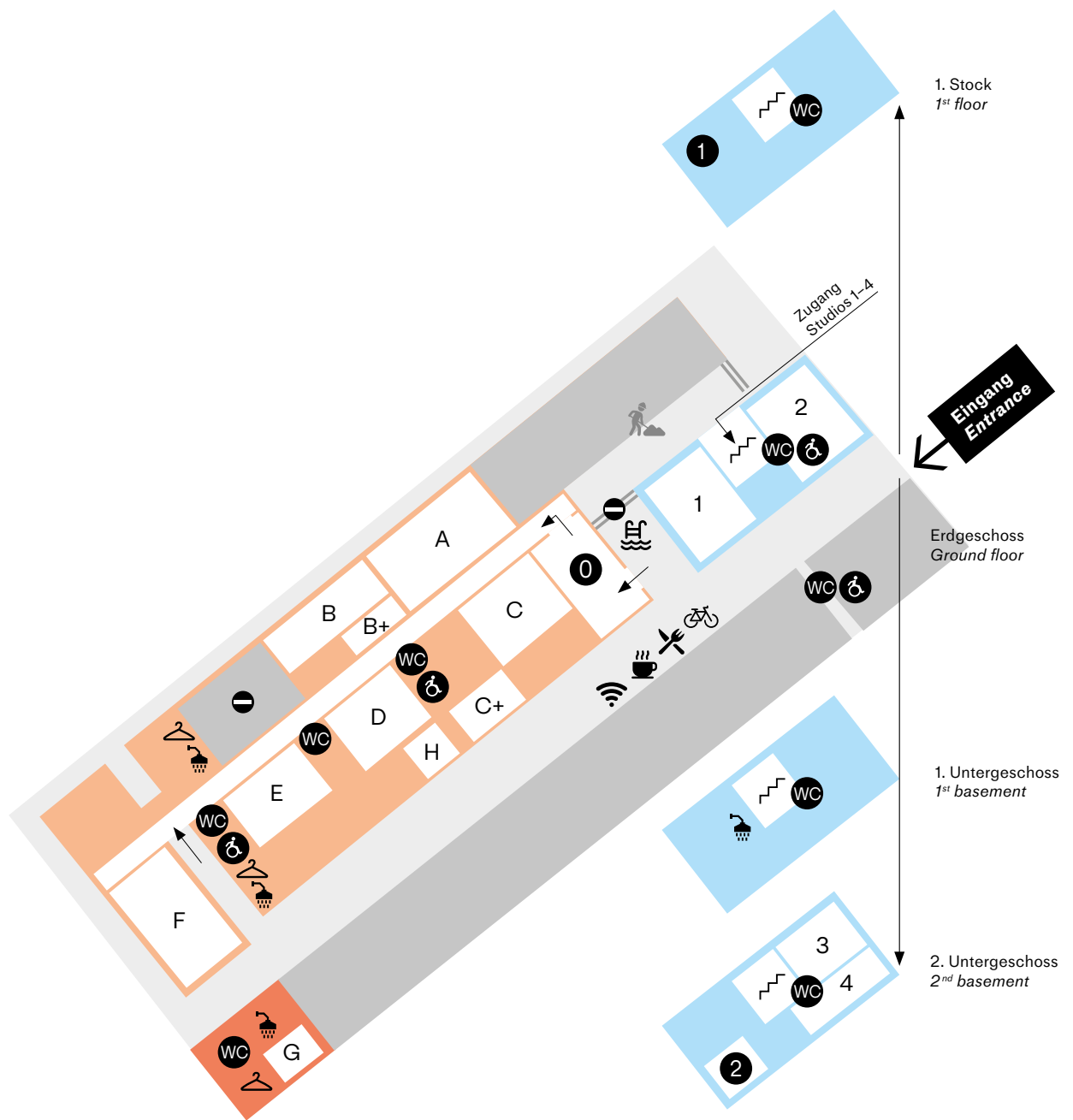


Anreise Getting There

Wir empfehlen, mit den öffentlichen Verkehrsmitteln bzw. dem Fahrrad anzureisen. Parken ist ausschließlich am ART-for-ART-Gelände möglich, im übrigen Arsenal gilt striktes Parkverbot.

We recommend to use public transport or to cycle. Parking is only available at the ART for ART property, anywhere else at Arsenal parking is strictly forbidden.

Parkplätze
Zufahrt über Objekt 5
Parking spaces
Access via property 5



ART for ART

Arsenal Studios A–F & H

0 Workshop & Ticket Office

Bewachte Garderobe /

Guarded cloakroom

Shop

Kinderbetreuung / Childcare

☘ Duschen / Showers

👕 Umkleide / Changing room

WC Toiletten / Toilets

♿ Barrierefreie Toilette /
Accessible toilet

🚲 Fahrradverleih / Bike rental

Probühnbühne / Rehearsal stage Burgtheater

Arsenal Studio 1–4

1 Erste Hilfe / First Aid

2 Bodywork Space

☘ Duschen / Showers

WC Toilette / Toilet

♿ Barrierefreie Toilette /
Accessible toilet

Probühnbühne / Rehearsal stage Staatsoper

Arsenal Studio G

☘ Duschen / Showers

👕 Umkleide / Changing room

WC Toiletten / Toilets

ARSENAL FEATURES

Bodywork Space

ImPulsTanz richtet während des Festivals einen Bodywork Space im Arsenal ein, in dem Dozent*innen Einzelbehandlungen anbieten. Die Buchung ist über das Workshop Office vor Ort möglich. Nähere Details zu den Einheiten und Preisen gibt es ab 15. Juli.

During the festival, ImPulsTanz hosts a Bodywork Space at Arsenal where teachers can hold one-on-one sessions. Booking is possible on-site at the Workshop Office. Further details for units and prices will be available as of 15 July.

Fahrradverleih Bike Rental

Um schnell von A nach B zu kommen, empfehlen wir ein ImPulsTanz-Fahrrad. Dieses kannst du im Arsenal um 9 Euro pro Kalendertag oder um 45 Euro pro Woche mieten.

To get from A to B quickly, we recommend the ImPulsTanz bikes. You can rent one at Arsenal for 9 euro per calendar day or 45 euro per week.



Garderobe Wardrobe

Allen Workshop- und Research-Teilnehmer*innen steht unsere bewachte Garderobe im ImPulsTanz Shop beim Workshop Office gratis zur Verfügung. Wir empfehlen dringend die Wertsachen hier abzugeben, um sorgenfrei tanzen zu können und etwaigen Diebstählen vorzubeugen.

All workshop pass holders can make use of the guarded wardrobe at the ImPulsTanz shop at the Workshop Office. We strongly recommend that you leave your valuables here to be able to dance without worry and to prevent possible theft.

Cafeteria

Die Cafeteria im Arsenal bietet Getränke, Snacks und ein täglich wechselndes Mittagsmenü. Zudem spenden überdachte Außenflächen Schatten und schützen vor Regen.

The cafeteria at Arsenal offers drinks, snacks and a daily changing lunch menu. In addition, covered outdoor areas provide shade and protect against rain.

Gratis WLAN Free Wifi

Es gibt gratis WLAN-Zugang im Bereich der Cafeteria.

There is free Wi-Fi available around the cafeteria.

Kinderbetreuung Child Care

Damit Eltern, die an Workshops teilnehmen, ihre Sprösslinge in guter Obhut und unmittelbarer Nähe wissen, bieten wir im Arsenal während der gebuchten Kurszeiten eine Betreuung für Kinder ab zwei Jahren an. Dank der Arbeiterkammer Wien ist diese erneut kostenlos. Wir bitten, den Bedarf einer Kinderbetreuung rechtzeitig unter kinderbetreuung@impulstanz.com anzumelden. Dies machst du idealerweise gemeinsam mit deiner Workshop-Buchung, spätestens jedoch drei Tage vor dem Betreuungstermin. Die Plätze sind begrenzt – first come, first served!

Parents, who attend classes and appreciate having their children in close proximity and good care during their workshops, are welcome to use our child care at Arsenal – thanks to the support of Arbeiterkammer Wien it is once again free of charge. The kids need to be at least two years old. We kindly ask you to register the need for child care on time via kinderbetreuung@impulstanz.com – ideally in the course of your workshop booking, but no later than three days before the workshop date. The capacity is limited – first come, first served!



Shop

Im ImPulsTanz Shop, zu finden beim Workshop Office im Arsenal und vereinzelt auch in den Theatern, gibt es allerlei Nützliches und Hübsches zu kaufen – T-Shirts, Hosen, Taschen, Rucksäcke, Handtücher, Bücher und vieles mehr. Wir achten darauf, dass der Großteil unserer Artikel aus Bio-Stoffen hergestellt und regional produziert wird, um die Transportwege kurz zu halten.

At the ImPulsTanz Shop, situated at the Workshop Office at Arsenal and also in some theatres, you can buy all kinds of useful and pretty things – T-shirts, trousers, bags, backpacks, towels, books and much more. We make sure that most of our articles are made of organic materials and are produced regionally in order to keep transport routes short.

BUCHEN & BEZAHLEN

BOOK & PAY

Workshop-Gebühren Workshop Fees

Preise in Euro inkl. MwSt.
Prices in euro VAT included

	Normaltarif Regular Fee	Ermäßigter Tarif Reduced Fee*	Profittarif Professional Fee**	Jugendtarif Youth Fee***
1. Workshop – Buchung und Bezahlung bis einschließlich 31. Mai 2024 / <i>Booking and payment up to and including 31 May 2024</i>	200,-	180,-	180,-	130,-
1. Workshop – Buchung und Bezahlung ab 1. Juni 2024 / <i>Booking and payment as of 1 June 2024</i>	220,-	200,-	200,-	150,-
2. Workshop	160,-	140,-	135,-	100,-
Jeder weitere Workshop / <i>Each additional workshop</i>	150,-	130,-	120,-	90,-
Workshop mit Überlänge, zwei oder mehr Dozent*innen / <i>Extra long workshop, taught by two or more teachers****</i>	+15,-	+15,-	+15,-	+15,-

* Schüler*innen, Auszubildende, Präsenz- und Zivildienstleistende, Studierende unter 27 (ab 1997) und Personen ab 60 (bis 1964).

Students, apprentices, recruits, conscientious objectors performing community service under 27 (born 1997 and later) and people over 60 (born 1964 and earlier).

** Der Profittarif wird ausschließlich aktiven Bühnentänzer*innen und Choreograf*innen bzw. Tänzer*innen in Ausbildung oder mit einer abgeschlossenen Ausbildung an einer anerkannten Schule sowie aktiven Tanzpädagog*innen als Unterstützung ihrer Weiterbildung gewährt. Für die Anerkennung als Profi bzw. aktive*r Tanzpädagoge*in benötigt das Workshop-Office-Team einen eindeutigen Nachweis. Dieser kann während der Buchung hochgeladen, per E-Mail an workshopoffice@impulstanz.com geschickt oder spätestens im Workshop Office vorgezeigt werden. Dieser Nachweis darf nicht länger als zwei Jahre zurückliegen (Curriculum Vitae mit Referenzen, Zeugnissen und/oder Engagementverträgen bzw. Programmbroschüren, Links und/oder Verträge mit Tanzschulen oder -studios). Der Profistatus ist ausschließlich für das jeweilige Kalenderjahr gültig. Teilnehmer*innen, die wir nicht als Profis anerkennen können, bezahlen den Normalpreis

bzw. den ermäßigten Tarif, falls dieser zur Anwendung kommen kann.

The fee for professionals is exclusively for dancers, choreographers or dance students at an accredited school or dancers in training with a completed dance education as well as active dance teachers, in support of their further education. For recognition as a professional, the Workshop Office team requires clear proof. This can be uploaded during the booking process, sent by email to workshopoffice@impulstanz.com or presented at the Workshop Office at the latest. This proof must not date back more than two years (curriculum vitae with references, certificates and / or engagement contracts as well as programme brochures, links and contracts with dance schools are accepted forms of proof). The professional status is only valid for the respective calendar year. Participants who we cannot recognise as professionals pay the normal fee or the reduced fee, if applicable.

*** Geboren 2006 oder später, ausgenommen Shake the Break.

Born 2006 or later, excludes Shake the Break workshops

**** Ab Kurslänge von 150 Min. (ausgenommen Intensives) gilt der Preis für Workshops mit Überlänge. Diese sind mit „XL“ in der Beschreibung gekennzeichnet. Für Workshops, die von zwei oder mehr Dozent*innen unterrichtet werden, gilt der entsprechende Aufschlag. Bei Workshops mit Überlänge und zwei oder mehr Dozent*innen beträgt der Aufschlag 30 Euro.

Extra long workshops have a duration of more than 150 min. (Intensive weekend workshops excluded). These are marked with 'XL' in the description. Workshops, which are held by two teachers or more, have an additional charge. For extra-long workshops and multiple teachers there is an extra charge of 30 euro.

**Einzelne Einheiten
Single Lessons**

Einzelne Einheiten können für bestimmte Workshops – soweit freie Workshop-Plätze vorhanden sind – nur am jeweiligen Tag gebucht werden. Die Preise und Verfügbarkeiten sind direkt im Workshop Office zu erfragen.

Single lessons can be booked only on the respective day as long as the workshop is not fully booked. The Workshop Office team will provide information on availability and prices.

Pay What It's Worth To You

Für die folgenden All-Abilities-Workshops gilt „zahle, was es dir wert ist“.

The following All Abilities workshops are offered on a 'pay what it's worth to you' principle.

Urša Urbančič, *No Borders*, Open Level, Week 2, S. / p. 18

Attila Zanin, *HipHop Tanz – All Abilities*, Ab 11 Jahren, Week 3, S. / p. 57

Hunger auf Kunst und Kultur

ImPulsTanz 2024 vergibt mit Hilfe der Unterstützung des Innovationsfonds von Licht ins Dunkel ein begrenztes Kontingent an Workshop-Plätzen über die Initiative Hunger auf Kunst und Kultur. Pro Kulturpass-Inhaber*in kann am 22. Mai 2024 zwischen 15:30 und 19:00 Uhr sowohl per E-Mail an workshopoffice@impulstanz.com als auch vor Ort im Workshop Office ein kostenloser Workshop gebucht werden. Dieses Angebot gilt solange der Vorrat reicht. Ein Foto oder Scan des gültigen Kulturpasses muss per E-Mail mitgeschickt bzw. bei der Buchung vor Ort vorgezeigt werden. Die E-Mails werden entsprechend der Empfangszeit bearbeitet. Workshop-Plätze, die über diese Initiative reserviert und gebucht werden, können nicht an andere Personen weitergegeben werden. Die Aktion gilt nur an diesem Tag. Stornierungen sind bis 14 Tage vor Workshop-Beginn möglich. Bei Stornierungen nach dieser Frist wird eine Stornogebühr von 50 Euro in Rechnung gestellt.

ImPulsTanz 2024 is offering workshop places via the Hunger auf Kunst und Kultur initiative, thanks to the support of Innovationsfonds of Licht ins Dunkel. One free workshop can be booked per Kulturpass holder on 22 May 2024 between 15:30 and 19:00 both via email to workshop-office@impulstanz.com or on site at the Workshop Office. This offer is valid subject to availability. A photo/scan of the valid Kulturpass must be sent by email or pre-

mented at the time of booking. The emails will be processed according to the time of receipt. Workshop places reserved and booked via this initiative cannot be transferred to other people. The offer is only valid on the day mentioned above. Cancellations are possible up to 14 days before the start of the workshop. For cancellations after this deadline, a cancellation fee of 50 euro will be charged.



LICHT INS DUNKEL

**Gruppenermäßigungen
Group Discounts**

Gruppenermäßigungen gelten für Gruppen jeden Levels ab 10 Personen und sind nur auf Anfrage im Workshop Office oder unter workshopoffice@impulstanz.com buchbar.

Our group discount applies to groups of 10 or more people and is only available upon request at the Workshop Office or via workshopoffice@impulstanz.com.

**AK AktivKarte & DER STANDARD
Abovorteilskarte**

Besitzer*innen der AK AktivKarte oder DER STANDARD Abovorteilskarte erhalten 10 % Ermäßigung auf den ersten gebuchten Workshop. Der Nachweis der jeweiligen Karte muss während des Buchungsvorgangs hochgeladen oder per E-Mail

**Shake-the-Break-Gebühren
Shake the Break Fees**

Dauer Duration	XS – 1 h	S – 1,5 h	M – 2 h	L – 3 h
1. Workshop – Buchung und Bezahlung bis einschließlich 31. Mai 2024 / <i>Booking and payment up to and including 31 May 2024</i>	65,-	80,-	95,-	110,-
1. Workshop – Buchung und Bezahlung ab 1. Juni 2024 / <i>Booking and payment as of 1 June 2024</i>	85,-	100,-	115,-	130,-
2. Workshop	35,-	50,-	65,-	80,-
Jeder weitere / <i>Each additional Workshop</i>	25,-	40,-	55,-	70,-

Preise in Euro inkl. MwSt.
Prices in euro VAT included

Die ausgewiesenen Preise gelten nur für Kinder und Jugendliche geboren 2006 oder später. Die Shake-the-Break-Workshops für Kinder und Jugendliche finden alle im Dschungel Wien statt und richten sich an bestimmte Altersgruppen.

The declared prices only apply to children and teenagers born 2006 or later. The Shake the Break workshops for children and teens take place at Dschungel Wien and address specific age groups.

(workshopoffice@impulstanz.com) gesendet werden. Es kann nur eine der zwei Ermäßigungen in Anspruch genommen werden. *Owners of the AK AktivKarte or the DER STANDARD Abovorteilskarte receive a 10% discount on the first booked workshop. Proof of the respective card must be uploaded during the booking process or sent via email (workshopoffice@impulstanz.com). Only one of the two reductions can be claimed.*



**Research-Project-Gebühren
Research Project Fees**

Preise in Euro inkl. MwSt.
Prices in euro VAT included

FIELD PROJECTS

Teilnehmer*innenzahl /
Number of participants
max. 20

Bewerbung bis einschließlich
31. Mai 2024 / Application up
to and including 31 May 2024 370,-

Bewerbung ab 1. Juni 2024 /
Application as of 1 June 2024 390,-

Zusätzlich zu anderen Buchungen /
In addition to other bookings 325,-

Unterrichtet von zwei oder mehr
Dozent*innen /
Taught by two or more teachers +15,-

PRO SERIES

Teilnehmer*innenzahl /
Number of participants
max. 15

Bewerbung bis einschließlich
31. Mai 2024 / Application up
to and including 31 May 2024 470,-

Bewerbung ab 1. Juni 2024 /
Application as of 1 June 2024 490,-

Zusätzlich zu anderen Buchungen /
In addition to other bookings 425,-

Unterrichtet von zwei oder mehr
Dozent*innen /
Taught by two or more teachers +15,-

**Workshop-Phasen
Workshop Phases**

Das Workshop- und Research-Programm ist in sieben voneinander unabhängige Phasen eingeteilt: Week 1, 2, 3, 4 (Mo–Fr) und Intensive 1, 2, 3 (Sa & So). Bei Workshops unter der Woche (Mo–Fr) findet der Unterricht in einer Einheit pro Tag (zwischen 90 und 180 Min.), bei Intensive-Workshops (Sa & So) meist in zwei Einheiten pro Tag (zwischen 120 und 150 Min.) statt, teilweise aber auch als ein längerer Block (360 Min.).

The workshop and research programme is divided into seven independent phases: Week 1, 2, 3, 4 (Mon – Fri) and Intensive 1, 2, 3 (Sat & Sun). A week-long workshop takes place once a day from Mon–Fri (between 90 and 180 min. per session), Intensive weekend workshops take place twice a day on Saturday and Sunday (between 120 and 150 min. per session), but in some cases also as one long session a day (360 min.).

- Week 1: 15–19 July
- Intensive 1: 20 & 21 July
- Week 2: 22–26 July
- Intensive 2: 27 & 28 July
- Week 3: 29 July–2 August
- Intensive 3: 3 & 4 August
- Week 4: 5–9 August

**Buchen & Bezahlen
Book & Pay**

Workshops können online über www.impulstanz.com oder in unserem Workshop Office gebucht und bezahlt werden. Es können mehrere Workshops auf einmal gebucht werden. Wir bieten die Möglichkeit, den Gesamtbetrag für mehrere Workshops bei Bedarf auf mehrere Zahlungen aufzuteilen. Mit der Zahlung der ersten Workshop-Gebühr wird die komplette Buchung verbindlich und der fixe Platz in allen gewünschten Workshops ist gesichert. Der Restbetrag, bei mehreren gebuchten Workshops, ist bis spätestens vor dem Besuch des ersten Workshops zu begleichen. Nach Eingang des Gesamtbetrags kann der Workshop-Pass in diesem Jahr erstmals digital heruntergeladen oder aber auch im Workshop Office ausgedruckt werden.

Workshops can be booked and paid online via www.impulstanz.com or at our Workshop Office. You can book several workshops at once. We offer the option

of dividing the workshop fees into multiple payments, if needed. By paying the first workshop fee, the booking becomes binding and you secure yourself a spot in all booked workshops. The remaining fee is to be paid in full before attending your first workshop at the latest. After we receive the total amount, the workshop pass can be downloaded for the first time this year or printed at the Workshop Office.

**BESCHRÄNKTE TEILNEHMER*INNENZAHLEN
LIMITED NUMBER OF PARTICIPANTS**

Die Workshops sind für eine bestimmte Anzahl von Teilnehmer*innen zugänglich. Sollte es unerwartet passieren, dass bei uns Buchungsanfragen für einen bereits ausgebuchten Workshop eintreffen, bemühen wir uns, Alternativen anzubieten. Falls uns das nicht gelingt, refundieren wir den Gesamtbetrag und es fällt keine Stornogebühr an.

The workshops are open for a limited number of participants. If we unexpectedly receive booking requests for a workshop that is already fully booked, we will try to offer alternatives. If we are not able to do this, we will refund the total amount and no cancellation fee will be charged.

**Zahlungsmöglichkeiten
Payment Options**

ONLINE

Auf www.impulstanz.com können die Workshops per Sofortüberweisung oder Kreditkarte (Visa, Mastercard oder Diners Club) bezahlt werden.

On www.impulstanz.com workshops can be paid by instant bank transfer or credit card (Visa, Mastercard or Diners Club).

WORKSHOP OFFICE

Im Workshop Office kann bar, mit Maestro- oder Kreditkarte (Visa, Mastercard oder Diners Club) bezahlt werden.

At the Workshop Office you can pay in cash, with a Maestro or credit card (Visa, Mastercard or Diners Club).

**BANKÜBERWEISUNG
BANK TRANSFER**

Darüber hinaus können Workshops auch per Banküberweisung bezahlt werden. Da dies einige Tage in Anspruch nehmen kann, muss die Bezahlung bis spätestens 14 Tage vor Beginn des Workshops erfolgen. Überweisungen sind spesenfrei für den Empfänger und in Euro zu beauftragen.

Furthermore, workshops can be paid by bank transfer. Since bank transfers take a few days, the payment must be made no later than 14 days before the workshop starts. Bank transfers have to be free of charge for the recipient and in euro.

Kontoinhaber / Account holder:
Wiener Tanzwochen
Bankinstitut / Bank institute:
Unicredit BankAustria AG
Bankleitzahl / Bank code: 12 000
Kontonr. / Account no.: 04270 464 301
IBAN: AT44 1100 0042 7046 4301
BIC / SWIFT CODE: BKAUATWW

GUTSCHEINE VOUCHERS

Gutscheine können bei Online-Buchungen oder vor Ort im Workshop Office eingelöst werden. Bei Fragen steht das Workshop Office-Team per E-Mail (workshopoffice@impulstanz.com) oder persönlich während der Öffnungszeiten zur Seite.

Vouchers can be redeemed online or in person at the Workshop Office. For questions, please contact the Workshop Office team via email (workshopoffice@impulstanz.com) or in person during opening hours.

Stornoregelung Cancellation Policy

Stornierungen sind bis 14 Tage vor Workshop-Beginn möglich – eine Stornogebühr von 50 Euro wird bei einem Vollstorno, also der Stornierung aller gebuchten Workshops, einbehalten. Alle Workshops, die nach dieser Frist storniert werden, sind gänzlich zu bezahlen. Sollte ein einzelner Workshop oder ein Research Project von Seiten ImPulsTanz abgesagt werden müssen, wird der vollständige Betrag der betroffenen Workshops oder Research Projects (inklusive Stornogebühren) rückerstattet – bei bereits begonnenen Workshops und Research Projects anteilig. Etwaige für den Festivalbesuch bereits entstandene Ausgaben (Reise-, Unterkunftskosten, etc.) können nicht ersetzt werden.

Cancellations can only be accepted up to 14 days prior to the workshop. Please note that we charge a 50 euro cancellation fee for full cancellation of all workshop bookings. All workshops cancelled after this deadline must be paid in full. If an

individual workshop or a research project has to be cancelled by ImPulsTanz, the full amount of the affected workshops or research projects (including cancellation fees) will be refunded – pro rata for workshops and research projects that have already started. Any private expenses already incurred for attending the festival (travel, accommodation costs, etc.) cannot be reimbursed.

Workshop Pass & Photo

Alle Teilnehmer*innen von Workshops und Research Projects erhalten einen Workshop-Pass. Dieser gilt als Ticket für die Kurse und wird vor oder nach den Klassen kontrolliert. Demzufolge ist der Workshop-Pass stets mitzubringen.

Ab sofort muss der Workshop-Pass nicht mehr persönlich im Workshop Office abgeholt werden. Dieser wird bei der Buchung und Bezahlung per E-Mail zugeschickt. Er kann sowohl elektronisch als auch ausgedruckt vorgezeigt werden. Wir bitten darum, bereits im Zuge der Online-Buchung ein Portraitfoto im ImPulsTanz-Konto hochzuladen oder an workshopoffice@impulstanz.com zu senden (JPEG oder GIF).

All participants of workshops and research projects will receive a workshop pass. This serves as a ticket for the courses and will be checked before or after the classes. Therefore, the workshop pass must always be brought along.

From now on, the workshop pass no longer needs to be collected personally at the workshop office. It will be sent to you by email upon your booking and payment. It can be presented either electronically or on paper.

We kindly ask you to upload a portrait photo to your ImPulsTanz account during the online booking process or to send it to workshopoffice@impulstanz.com (JPEG or GIF).

ERMÄSSIGUNGEN MIT DEM WORKSHOP-PASS DISCOUNTS WITH THE WORKSHOP PASS

Alle Workshop- und Research-Teilnehmer*innen erhalten 10% Rabatt auf Performance-Tickets, auf die ImPulsTanz Partys sowie die ImPulsTanz Country Retreats und 20% Rabatt auf die Installationen von William Forsythe im MAK – Museum für

angewandte Kunst. Die Rabatte sind online und an den Tageskassen einlösbar. Mit dem Workshop-Pass kann pro Produktion nur ein ermäßigtes Ticket in Anspruch genommen werden. Beim Einlass sind sowohl das Ticket als auch der Workshop-Pass vorzuweisen. Die Ermäßigung ist nicht an den Abendkassen gültig und nicht mit anderen Ermäßigungen (z. B.: DER STANDARD Abovorteilskarte, Ö1 Club-Karte, AK Aktiv-Karte) kombinierbar. Darüber hinaus freuen wir uns auf viele schöne gemeinsame Momente in der ImPulsTanz Festival Lounge: Workshop-Pass-Inhaber*innen genießen freien Eintritt und eine Fast Lane an allen Abenden.

All workshop and research participants receive a 10% discount on performance tickets, the ImPulsTanz parties as well as the ImPulsTanz Country Retreats and 20% discount on the entry to the installations by William Forsythe at MAK – Museum of Applied Arts. These are available online and at the box office. Only one discounted ticket per production can be purchased with the workshop pass. Both the ticket and the workshop pass must be shown at the entrance. The discount is not valid at the evening box office and cannot be combined with other discounts (e.g. DER STANDARD Abovorteilskarte, Ö1 Club-Karte, AK AktivKarte). Furthermore, we would love to share memorable nights at the ImPulsTanz Festival Lounge with you: workshop pass holders enjoy free entry and a fast lane on all nights.

WEEK 1: 15 – 19 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:45 Libby Farr Ballet for Contemporary Dancers ADV / S.25	11:30				13:50 Libby Farr Introduction to Ballet 1 BEG / S.25	15:35	16:00 RubberLegz Contemporary Street O / S.39	17:45	18:00 Gregory Maqoma The Pulse Theory ADV / S.17	20:00	
Arsenal 2	09:45 Eva-Maria Schaller Countertechnique INT / S.22	11:30	11:45 Eva-Maria Schaller Countertechnique O / S.22	13:30	13:50 Raza Hammadi Jazz Mix ADV / S.45	15:35	16:00 Aisha Comissiong Afro-Caribbean Rhythmic Explosion O / S.15	17:45		18:15 Raza Hammadi Jazz Mix BEG / S.45	20:00	
Arsenal 4	09:00 Claudia Hitzemberger Yoga X Spiraldynamik O / S.27	11:30	11:40 Franca Pagliassotto Yoga Ballet INT / S.25	13:40	13:50 Glenna / Gemma Batson Un/folding and Rewilding O / S.26	15:35	16:00 Defne Erdur Embodying Consent O / S.41	18:00		18:30 Michaela Kratky Rückenglück O / S.28	20:00	
Arsenal A	09:30 Kira Kirsch Becoming Tender – Axis Syllabus ADV / S.21	11:30	11:45 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation ADV / S.45	13:30	13:50 Kira Kirsch Love and Gravity – Axis Syllabus BEG / S.21	15:35	16:15 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation INT / S.45	18:00		18:15 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation BEG / S.45	20:00	
Arsenal B			11:40 Tony Rizzi Forsythe Contemporary Repertoire ADV+ / S.51	13:40	13:45 Laura Aris Play Full Body ADV / S.40	15:45	16:00 Laura Aris Ultima Vez Vocabulary ADV+ / S.51	18:00		18:15 Valentina Schisa & Elisabetta Violante I Believe in Bodies BEG / S.48	20:00	
Arsenal B+	09:45 Valentina Schisa & Elisabetta Violante Constant Instinct ADV / S.48	11:30	11:40 Kerstin Kussmaul Rewilding the Matrix ADV / S.42	13:40				17:00 Lee Méir Playful & Pragmatic – The costume workshop O / S.61			20:00	
Arsenal C	09:30 Samantha van Wissen Together we dance more! BEG / S.23	11:30			13:50 Claire Lefèvre Care Work for exhausted Freelancers and overwhelmed Artists O / S.28		16:50	17:30 Sara Shelton Mann Training as Performance Practice O / S.22			20:00	
Arsenal C+	09:30 José Agudo Attack Release ADV / S.19	11:30	11:40 José Agudo Rhythm Composition ADV / S.30	14:10			16:00 Blanka Flora Csasznyi Shifting Roots – Alegado Movement Language BEG / S.47	17:45				
Arsenal D	09:45 Futurolove Sibanda Afrufusion Dance 60+ / S.35	11:30	11:40 Tamara Alegre feat. Cuba Mami Sensual Fictions and Intensities INT / S.40	14:10		14:50 Kenji Takagi & Emily Wittbrodt Movement Sound Interface – Individual Research O / S.49	17:20		18:00 Kenji Takagi Forget yourself and remember dancing O / S.44	20:00		
Arsenal E	09:30 Maria F. Scaroni body/material INT / S.44	11:30			14:50 Samantha van Wissen In the Moment INT / S.44	17:20	17:30 Alix Eynaudi & Elizabeth Ward Restshop #6 – Institute of Rest(s) meets dancer/eller Elizabeth Ward O / S.42				20:00	
Arsenal F			11:40 RubberLegz Contemporary Street INT / S.39	13:40	14:00 Racquel Cautiion Dancehall – Get Jiggy O / S.39	15:45	16:00 Cuba Mami Twerk INT / S.38	17:45	18:15 Brian007 Voguing INT / S.36	20:00		
Arsenal G					13:45 Marco Berrettini Function is beauty S.30		16:45	17:30 Niall Jones Toward A World Minor INT / S.31			20:00	
Arsenal H							16:00 Dulce Villano Pole Bending O / S.23	17:45				
Dschungel 1	09:30 Suni Löschner Von Delfinen und Blubberblasen 3,5–6 J / S.56	10:30	11:00 Rosa Braber Eine Reise für Entdecker*innen 5–8 J / S.55	12:30								
Dschungel 2		10:00 Ives Thuwis & Nora vonder Mühl Die letzte Chance 10–14 J / S.57	12:40									
VOP 1		10:00 Raja Feather Kelly ANGST (Myth, Madness, Montage and Melodrama) S.54					16:00					
VOP 2		10:00 Ulduz Ahmadzadeh Transcending Traditions S.52					16:00					
TQW 1		10:00 Anya Cloud & Makisig Akin What's Love Got To Do With It? S.52					16:00					
TQW 2		10:00 Be Heintzman Hope Stripper Gollum: everything is in a state of flux S.53					16:00					

INTENSIVE 1: 20 & 21 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:30 Kira Kirsch I Believe I Can Fly – Axis Syllabus INT / S. 21		12:00	12:10 Tony Rizzi Intensive Ballet – Forsythe This ADV / S. 51		14:40	14:50 Kira Kirsch I Believe I Can Fly – Axis Syllabus INT / S. 21		17:20	17:30 Tony Rizzi Intensive Ballet – Forsythe This ADV / S. 51		20:00
Arsenal 4	09:45 Ariel Douglas Conditioning for Limbo Dancing O / S. 16		12:00	12:10 Odile Seitz BMC® & Instant Composition INT / S. 29		14:40	15:00 Ariel Douglas Conditioning for Limbo Dancing O / S. 16		17:15	17:30 Odile Seitz BMC® & Instant Composition INT / S. 29		20:00
Arsenal A				12:15 Raza Hammadi Jazz Mix INT / S. 45		14:30				17:45 Raza Hammadi Jazz Mix INT / S. 45		20:00
Arsenal B	09:30 Kenji Takagi & Emily Wittbrodt Movement Sound Interface – Ensemble Work ADV / S. 50		12:00	12:30 – 14:30 Silke Grabinger Wienerin: HipHop Contemporary Anmeldung auf wienerin.at			14:50 Kenji Takagi & Emily Wittbrodt Movement Sound Interface – Ensemble Work ADV / S. 50		17:20	17:45 – 19:45 Silke Grabinger Wienerin: HipHop Contemporary Anmeldung auf wienerin.at		
Arsenal C	09:30 Batson, Bentley, Claffey, Erdur, Kussmaul & Probst KODA – Keep on Dancing O / S. 34		12:00	12:15 Petra Ried & Astrid Weger -Purkhart Dance Teacher Training O / S. 65		14:30	14:50 Batson, Bentley, Claffey, Erdur, Kussmaul & Probst KODA – Keep on Dancing O / S. 34		17:20	17:45 Petra Ried & Astrid Weger-Purkhart Dance Teacher Training O / S. 65		20:00
Arsenal C+			11:00 Maria F. Scaroni Influencer Dance O / S. 44						17:00			
Arsenal D			11:00 Guy Cools Who needs a dramaturg? INT / S. 59						17:00			
Arsenal E				12:15 Sara Shelton Mann & Jesse Zaritt Seeing From the Eye of the Heart O / S. 61					17:15			
Arsenal F				12:15 Doris Ullrich & Boris Kopeinig Deep Dive 2024 O / S. 44					17:15			
Arsenal G			11:00 Simon Mayer Being Moved: The Art of Celebration INT / S. 43						17:00	21 July, 18:00 KODA Talk Probühne Staatsoper, 4 th floor S. 6		
VOP 1			11:00 Isabel Lewis Communal EPIC Fiction ADV / S. XX						17:00			
VOP 2			11:00 Maria Hassabi Collage ADV / S. XX						17:00			

O – Open Level

Für alle Levels / For all levels

BEG – Beginners Level

Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig / For beginners, no previous knowledge is necessary

INT – Intermediate Level

Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen / For dancers with some previous knowledge

ADV – Advanced Level

Für fortgeschrittene Tänzer*innen / For advanced dancers

ADV+ – Advanced Plus Level

Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen / For very advanced, professional dancers

Details zu den Levels siehe S. 13
Details about the levels see p. 13**Adressen der Studios siehe S. 79**
Locations of the studios see p. 79

Open & Beginners Level

Shake the Break for Kids & Teens

Intermediate, Advanced & Advanced Plus Level

Research Projects

Pro Scene

Open Doors

WEEK 2: 22 – 26 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:30 Libby Farr Gyro Ballet INT / S.25		11:30	11:40 Risa Steinberg Limón Technique ADV / S.48	13:40	13:50 Risa Steinberg Limón Technique BEG / S.48	15:35	15:45 Libby Farr Introduction to Ballet 2 BEG / S.25	17:30		18:15 Karine LaBel Afro-Haitian Dance O / S.16	20:00
Arsenal 2		10:00–11:30 Jermaine Browne CAPE 10: Street Jazz/HipHop S.6		11:40 Joe Alegado Shifting Roots – Alegado Movement Language INT / S.47	13:40	13:50 Jermaine Browne Street Jazz / HipHop BEG / S.36	15:20	15:45 Joe Alegado Shifting Roots – Alegado Movement Language BEG / S.47	17:30		18:00 Terence Lewis Bollywood Dance BEG / S.17	20:00
Arsenal 4	09:30 Anastasia Stoyannides Hatha Yoga – Bien Tempéré O / S.29		11:30	11:40 Susanne Bentley Embodying Text O / S.41		14:10	14:20 Odile Seitz BMC® – Boundaries & Sensuality – A Skin Dance O / S.29		16:20			
Arsenal A	09:30 Marta Coronado Release Technique – Enjoying the Laws of Motion INT / S.20		11:30	11:45 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation ADV / S.45	13:30	14:00 Terence Lewis Indo-Contemporary Dance INT / S.17		16:00	16:15 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation INT / S.45	18:00	18:15 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation BEG / S.45	20:00
Arsenal B	09:30 José Agudo Flamenco Roots INT / S.19		11:30	11:40 Laura Aris Power Sources ADV / S.20	13:40		15:15 José Agudo A thousand shepherds ADV+ / S.51		17:45	18:00 Laura Aris Play Full Body O / S.40		20:00
Arsenal B+		09:45 Susanne Bentley Wise 'n' Wild 60+ S.34	11:30	11:40 Marta Navaridas & Alexander Deutinger feat. Eduardo Raon & Manuel Riegler BOUNCE ADV / S.49		14:40					26 July, 18:00 Opening ImPulsTanz Symposium LACE #2: Mediating Touch S.7	
Arsenal C	09:30 Stephanie Cumming Happy Together – Contemporary Dance ADV / S.20		11:30	11:40 Marta Coronado Tools for a Thinking Body ADV / S.31	13:40		14:50 Defne Erdur Every Body Knows O / S.42		17:20	17:30 Fabiana Pastorini The Essence O / S.29		20:00
Arsenal C+	09:30 Mark Lorimer A dance class quoui, but a bit refined ADV / S.22		11:30	11:40 Urša Urbančič No Borders O / S.18		14:10	14:20 Mark Lorimer Canon and on and on... ADV / S.43		16:50	17:30 Angélique Wilkie No Neutral Canvas: a personal dramaturgy ADV / S.33		20:00
Arsenal D				11:40 Sabine Parzer Sensing & (Not) Seeing O / S.43		14:10				17:45 Ina Holub aka Trina Mizrahi & Anna Gaberscik Let The Fat Bitch Slay O / S.37		20:00
Arsenal E		09:45 Shinichi Iova-Koga Dao Yin O / S.27	11:30	11:40 Shinichi Iova-Koga Butoh – Temporal Transformations O / S.16		14:10		15:50 Nina Kripas Rising High O / S.46	17:20	17:30 Sonja Pregrad Of drag, plants and other objects (of dance) INT / S.61		20:00
Arsenal F		10:00–11:30 Nina Kripas CAPE 10: HipHop S.6		11:40 Trisha Agia Afro Fusion INT / S.36	13:25	13:55 Nina Kripas HipHop BEG / S.38	15:40	15:55 Trisha Agia Afro Fusion O / S.36	17:25	18:00 Farah Deen House Dance O / S.37		20:00
Arsenal G		09:45 Pascal Loussouarn Jazz Flow INT / S.46	11:30	11:40 Rasmus Ölme Movement Material ADV / S.22	13:40		15:00 Pascal Loussouarn Jazz Flow BEG / S.46	16:45	17:00 Rasmus Ölme Scoring and Performing ADV / S.33			20:00
Dschungel 1	09:30 Sarah Gaderer Stark wie eine Schnecke 4–6 J / S.56		11:00	11:45 Akos Hargitay BodyParkour 10+ / S.56	13:15							
Dschungel 1		10:00 Sofie Douda Reise durch die Karibik 8+ / S.55	11:30									
VOP 1		10:00 Raja Feather Kelly ANGST (Myth, Madness, Montage and Melodrama) S.54							16:00			
VOP 2		10:00 Matteo Marziano Graziano, Laurent Pellissier & Daniela Zorroza Cantilla DRAMARAMA: Queering Opera Narratives S.53							16:00			
TQW 1		10:00 Sophia Rodríguez Without Filter S.54							16:00			
TQW 2		10:00 Perel & Elizabeth Ward Holding Space S.54							16:00			

INTENSIVE 2: 27 & 28 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:30 Risa Steinberg Limón Technique INT / S.48		12:00	12:15 Jermaine Browne Dance for camera INT / S.31		14:30	14:45 Risa Steinberg Limón Technique INT / S.48		17:15	17:30 Jermaine Browne Dance for camera INT / S.31	19:45	
Arsenal 4				12:15 Jassem Hindi The Concept and the Idiot O / S.59					17:15			
Arsenal A	09:30 Peter Jasko Spontaneous Composition INT / S.42		12:00	12:15 Comfort Fedoke HipHop O / S.37		14:30	14:45 Peter Jasko Spontaneous Composition INT / S.42		17:15	17:30 Comfort Fedoke HipHop O / S.37	19:45	
Arsenal B	09:30 ImPulsTanz Symposium for Dance and Other Contemporary Practices Lace #2: Mediating Touch Hospitality, Integration, and the Interstitial S. 64										19:00	
Arsenal B+	09:30 ImPulsTanz Symposium for Dance and Other Contemporary Practices Lace #2: Mediating Touch Hospitality, Integration, and the Interstitial S. 64										19:00	
Arsenal C				11:00 Sophia Rodriguez Mütter becoming Fantasy ADV / S.33							17:00	
Arsenal C+				11:00 Guy Cools Rewriting Distance INT / S.59							17:00	
Arsenal D				12:15 Karine LaBel Afro-Haitian Dance & Songs INT / S.16		14:30				17:30 Karine LaBel Afro-Haitian Dance & Songs INT / S.16	19:45	
Arsenal F				11:00 Julischka Stengele Perceiving the World – Performative Exercises for Care O / S.62							17:00	
Arsenal G				11:00 Isabel Lewis Communal EPIC Fiction ADV / S.31							17:00	
Arsenal H				11:00 Sabina Holzer Liquid Journey IV O / S.42							17:00	

O – Open LevelFür alle Levels / *For all levels***BEG – Beginners Level**Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig / *For beginners, no previous knowledge is necessary***INT – Intermediate Level**Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen / *For dancers with some previous knowledge***ADV – Advanced Level**Für fortgeschrittene Tänzer*innen / *For advanced dancers***ADV+ – Advanced Plus Level**Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen / *For very advanced, professional dancers***Details zu den Levels siehe S. 13**
Details about the levels see p. 13**Adressen der Studios siehe S. 79**
Locations of the studios see p. 79

- Open & Beginners Level
- Shake the Break for Kids & Teens
- Intermediate, Advanced & Advanced Plus Level
- Research Projects
- Pro Scene
- Open Doors

WEEK 3:

29 JULY – 2 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1		09:45 Andrew Champlin Ballet for Contemporary Dancers ADV / S. 24	11:30	11:40 Alleyné Dance Dynamics, Rhythm and Texture ADV / S. 19	13:40	13:50 Andrew Champlin Ballet for Contemporary Dancers BEG / S. 24	15:35	16:10 Jermaine Browne FemFunk ADV / S. 45	17:40		18:30 Jermaine Browne FemFunk BEG / S. 45	20:00
Arsenal 2				11:40 Browne & Coronado Release Meets Commercial HipHop Fusion INT / S. 31	13:40	13:50 Joe Alegado Shifting Roots – Alegado Movement Language INT / S. 47	15:50	16:00 Joe Alegado Shifting Roots – Alegado Movement Language ADV+ / S. 47	18:15			
Arsenal 4	09:00 Kerstin Kussmaul Psoas Connection – Experiential Anatomy O / S. 28		11:30	11:40 Angélique Willkie Voice & Movement O / S. 50		14:10	14:45 pavleheidler I. AM. AN. ARTIST., an embodied approach to studying abstracts ADV / S. 43		17:15			
Arsenal A	09:30 Marta Coronado Release Technique – Enjoying the Laws of Motion INT / S. 20		11:30	11:45 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation ADV / S. 45	13:30	13:45 Christopher Matthews Commercial Contemporary Jazz O / S. 46	15:30	16:15 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation INT / S. 45	18:00	18:15 Salim Gauwloos Contemporary Jazz – Dancing Meditation BEG / S. 45	20:00	
Arsenal B	09:30 Peter Jasko Deep Movement Consciousness ADV / S. 21		11:30	11:45 Peter Jasko Deep Movement Consciousness BEG / S. 21	13:45			15:55 German Jauregui Ultima Vez Vocabulary ADV+ / S. 51	17:55	18:05 German Jauregui Contemporary Dance O / S. 21	20:05	
Arsenal B+	09:00 Sri Louise Yoga: We Belong/Somatic Solidarity An Anti-Colonial Approach to Reality O / S. 28		11:30	11:45 David Bloom Scorpio Dances – BDSM & Choreography ADV / S. 41		14:15		15:55 Marta Navaridas Performing Presence (free? strict? freak?) ADV / S. 43	17:55	18:30 Sascha Krausneker Feldenkrais Method O / S. 28	20:00	
Arsenal C	09:30 Sabina Holzer ~abun~dance~60+ / S. 35		11:30			14:00 Marie Kaae House Dance O / S. 38	15:45	16:00 Marie Kaae House Dance INT / S. 38	17:45	18:00 Sri Louise Rhinestone Cowboy: A Country Chorus Line O / S. 22	20:00	
Arsenal C+	09:00 Nicole Berndt-Caccivio Body Studies O / S. 26		11:30	11:40 Krōöt Juurak & Vera Rosner Fashion Performance O / S. 60		14:40	15:30 Fabiana Pastorini Dance for Health 60+ / S. 35		18:00	18:15 Futurelove Sibanda African Dance BEG / S. 17	20:00	
Arsenal D		10:00–11:30 Christopher Matthews CAPE 10: Commercial Contemporary Jazz S. 6		11:40 Christopher Matthews Commercial Contemporary Jazz INT / S. 46	13:25		15:15 Alleyné Dance Afro-Fusion O / S. 15	17:15	17:30 Jassem Hindi Ghost dancer O / S. 49		20:00	
Arsenal E				11:40 Damien Jalet & Aimilios Arapoglou Centrifugal Empowerment ADV / S. 20	13:40	13:50 Damien Jalet & Aimilios Arapoglou Skid Technique ADV / S. 20	15:50	17:00 Damien Jalet & Aimilios Arapoglou Physical Verses ADV+ / S. 31		20:00		
Arsenal F		10:00–11:30 Kafeela Ade CAPE 10: Afro Beat S. 6		11:40 Comfort Fedoke HipHop ADV / S. 37	13:25	14:00 Jr Maddripp Krumping O / S. 38	15:45	16:00 Comfort Fedoke HipHop BEG / S. 37	17:45	18:00 Plenvm Ninja Vogue to Everything O / S. 38	20:00	
Arsenal G	09:30 Alexander Vantourhout & Emmi Väisänen Catabatics INT / S. 23		11:30	11:40 Alexander Vantourhout & Emmi Väisänen Partnering ADV / S. 23		14:10		15:55 Terence Lewis Indo-Contemporary Dance ADV / S. 17	17:55	18:05 Terence Lewis Bollywood Dance INT / S. 17	20:05	
Dschungel 1		10:00 Attila Zanin HipHop Tanz – All Abilities 11+ / S. 57	11:30	12:00 Marta Navaridas Ninja Kicks 8–12 J / S. 57	13:30							
Dschungel 2		09:30 Cecilia Kukua Ein tierisches Vergnügen 4–6 J / S. 56	11:00	11:45 Markus Eggensperger Groove2Grow 6–10 J / S. 55	13:15							
VOP 1		10:00 Keith Hennessy & Ishmael Houston-Jones Sometimes we fight, but there is always love S. 53					16:00					
VOP 2					13:00 Alex Franz Zehetbauer & Jen Rosenblit Badéhaus S. 54					19:00		
tba		10:00 Nikima Jagudajev & Lester St. Louis The pleasure at being the cause S. 53					16:00					

INTENSIVE 3: 3 & 4 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00		
Arsenal 1	09:45 Zvi Gotheiner Ballet for Contemporary Dancers INT / S.25	12:00	12:15 Eric Franklin Embodied Anatomy – Eric Franklin Methode® O / S.27	14:45	15:00 Zvi Gotheiner Ballet for Contemporary Dancers INT / S.25	17:15	17:30 Eric Franklin Embodied Anatomy – Eric Franklin Methode® O / S.27	20:00						
Arsenal 4	11:00 Christopher Matthews A Queer House Party: Weekender O / S.61											17:00		
Arsenal A	3 August, 20:15 Freestyle Dance Contest Rhythm is a Dancer S. 7													
Arsenal B	12:10 Alleyne Dance Alleyne Dance Intensive ADV / S.30											17:10		
Arsenal B+	11:00 Lilach Pnina Livne Young Girls Wanna Dance Their Spirit ADV / S.42											17:00		
Arsenal C	09:45 José Manuel Álvarez Contemporary Flamenco BEG / S.20	12:00	12:15 Daybee Dorzile aka Daybee Dee Party Dances / Funktastic Jam O / S.37	14:30	15:00 José Manuel Álvarez Contemporary Flamenco BEG / S.20	17:15	17:30 Daybee Dorzile aka Daybee Dee Party Dances / Funktastic Jam O / S.37	19:45						
Arsenal C+	11:00 Isabel Lewis Unambitious Stripper ADV / S.61											17:00		
Arsenal D	12:10 Koffi Kôkô Je suis avec la danse INT / S.16											17:10		
Arsenal E	09:30 Anne Juren floating [ribs] academy (somatic delirious lesson) O / S.27	12:00	12:10 Nicole Berndt-Caccivio & David Bloom Facilitating, Teaching, Holding Space O / S.41	14:40	14:50 Anne Juren floating [ribs] academy (somatic delirious lesson) O / S.27	17:20	17:30 Nicole Berndt-Caccivio & David Bloom Facilitating, Teaching, Holding Space O / S.41	20:00						
Arsenal F	09:45 Stéphane Peeps House INT / S.39	12:00	12:15 Archie Burnett Voguing O / S.37	14:30	15:00 Stéphane Peeps House INT / S.39	17:15	17:30 Archie Burnett Voguing O / S.37	19:45						
Arsenal G	12:10 Frédéric Gies Technosomatics O / S.49											14:40	17:30 Frédéric Gies Technosomatics O / S.49	20:00
KH Factory	11:00 Silke Grabinger Robotik : House : Popping : Contemporary O / S.60											17:00		

O – Open Level

Für alle Levels / For all levels

BEG – Beginners Level

Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig / For beginners, no previous knowledge is necessary

INT – Intermediate Level

Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen / For dancers with some previous knowledge

ADV – Advanced Level

Für fortgeschrittene Tänzer*innen / For advanced dancers

ADV+ – Advanced Plus Level

Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen / For very advanced, professional dancers

Details zu den Levels siehe S. 13
Details about the levels see p. 13**Adressen der Studios siehe S. 79**
Locations of the studios see p. 79

- Open & Beginners Level
- Shake the Break for Kids & Teens
- Intermediate, Advanced & Advanced Plus Level
- Research Projects
- Pro Scene
- Open Doors

WEEK 4:

5 – 9 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:30 Zvi Gotheiner Ballet for Contemporary Dancers ADV / S.25	11:30	11:40 Jean Luc Ducourt Ballet ReMix ADV / S.24	14:10	14:50 Zvi Gotheiner Ballet for Contemporary Dancers BEG / S.25	16:50	18:15 José Manuel Álvarez Contemporary Flamenco BEG / S.20	20:00				
Arsenal 2	09:30 Eric Franklin Dance Conditioning O / S.27	11:30	11:50 Juanjo Hinojosa Latin Jazz INT / S.46	13:35	14:20 Bruce Taylor Modern Jazz BEG / S.46	16:05	16:15 Juanjo Hinojosa Latin Jazz BEG / S.46	18:00	18:15 Bruce Taylor Modern Jazz INT / S.46	20:00		
Arsenal 4	09:30 Ori Flomin Your Path – Your Yoga O / S.26	11:30	11:40 Ori Flomin The nature within us O / S.26	14:10	14:55 Melanie Maar Sense Appeal – Art, Soma & Sexuality O / S.43	16:55	17:30 Sri Louise Yoga: We Belong/Somatic Solidarity An Anti-Colonial Approach to Reality O / S.28	20:00				
Arsenal A	09:30 Marta Coronado Release Technique – Enjoying the Laws of Motion INT / S.20	11:30	11:45 Koffi Kôkô Écouter la Danse INT / S.16	13:30	13:45 Koffi Kôkô Écouter la Danse BEG / S.16	15:30	15:45 Joe Alegado Shifting Roots – Alegado Movement Language ADV+ / S.47	18:00	18:15 Joe Alegado Shifting Roots – Alegado Movement Language BEG / S.47	20:00		
Arsenal B			11:40 German Jauregui Tools for Partnering ADV / S.21	14:10	14:50 German Jauregui Ultima Vez Vocabulary ADV+ / S.51	16:50	17:30 Edie Nightcrawler Unlayering: Sensuous Floor Technique and Flirtation with Burlesque O / S.22	20:00				
Arsenal C			11:40 Lilach Pnina Livne Unconditionally ADV / S.43	14:40	14:50 Marta Coronado Tools for a Thinking Body ADV / S.31	16:50	17:30 Ivo Dimchev Trash off INT / S.41	20:00				
Arsenal C+	09:30 Eleanor Bauer Making sense with the senses ADV / S.40	11:30	11:40 Eleanor Bauer choreo graphy ADV / S.58	14:10	14:20 nora chipaumire Nherera – from ancient to dub O / S.49	16:50	17:30 nora chipaumire Nhaka: Art Making, the Animist Body, and Radical Black African Presences INT / S.58	20:00				
Arsenal D	09:30 Alleyne Dance Dynamics, Rhythm and Texture ADV / S.19	11:30	11:40 Alleyne Dance Afro-Fusion BEG / S.15	13:40	14:10 Sri Louise Rhinstone Cowboy: A Country Chorus Line O / S.22	16:10	16:20 José Manuel Álvarez Contemporary Flamenco INT / S.20	18:05	18:20 Brahms Bravo La Fortune Soul, Funk, Disco O / S.38	20:05		
Arsenal E			12:15 Sofie Douda Reise durch die Karibik 60+ / S.35	14:00	14:15 Stéphane Peeps House O / S.39	16:00	16:15 Stéphane Peeps New Jack Swing O / S.39	18:00	18:15 Daybee Dorzile The Melting-Pot of the Afro-diaspora Dances INT / S.37	20:00		
Arsenal F			12:15 Storm Urban dance culture: Popping/Animation O / S.39	14:00	14:15 Archie Burnett Waacking O / S.37	16:00	16:15 Storm Urban dance culture: Locking O / S.39	18:00	18:15 Archie Burnett Voguing INT / S.37	20:00		
Arsenal G			11:40 Frédéric Gies Technosomatics – from midline to the periphery O / S.49	14:10	14:45 Ziya Azazi Dervish in Progress INT / S.15	17:15	17:30 Ziya Azazi Dervish in Progress BEG / S.15	20:00				
Arsenal H										18:15 Conny Aitzetmueller Contemporary Pole INT / S.19	20:00	
Dschungel 1	10:00 Johanna Figl & Martina Rösler Power Animals 8+ / S.56	12:00	12:15 Futurelove Sibanda Afrofusion Dance 7–12 J / S.57	14:15								
Dschungel 2	10:15 Romy Kolb Social Dance Lab 11–15 J / S.56	11:45										
VOP 1	10:00 Jule Flierl & Antonia Baehr The Ambition of Failing S.53						16:00					
VOP 2					13:00 Claudia Bosse haunted landscape/s – about inner and outer landscapes S.52					19:00		
TQW 1					13:00 Lloyd Newson Connecting Meaning to Movement S.54					19:00		

TEAM & IMPRESSUM

TEAM & IMPRINT

Team

Intendant: Karl Regensburger
Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger
Künstlerische Beratung: Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Fio Losin
Shake-the-Break-Programm: Anna Horn (Dschungel Wien), Fio Losin, Rio Rutzinger
Public-Moves-Programm: Fio Losin, Rio Rutzinger, Anna Hein, Silke Grabinger, Farah Deen

Workshop-Department: Rio Rutzinger, Fio Losin, Maral Muff-Eghbalzadeh, Carine Carvalho Barbosa, Katy Geertsen, Rajmonda Ahmetaj
Workshop Office: Katy Geertsen (Leitung), Lena Zischka (Stellvertretende Leitung) & Team

Organisation Symposium: Sylvia Scheidl
Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger
EU Project Life Long Burning & danceWEB: Hanna Bauer (Karenz), Sylvia Scheidl, Katharina Binder, Almud Krejza, Rio Rutzinger, Christine Standfest, Sean Pfeiffer
danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein
Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner & Team
Koordination ImPacT: Sara Lanner & Katy Geertsen
Koordination Außenstudios: Michi Kovar
Organisation Studios für die freie Szene: Thomas Ritter

Künstlerische Leitung [8:tension]
Young Choreographers' Series: Breanna O'Mara & Chris Haring
Dramaturgie & Programm mumok-
Kooperation: Christine Standfest
Special Projects: Michael Stolhofer
Abendprogramme: Christine Standfest, Sean Pfeiffer & Team
ImPulsTanz Social-Programm: Tobias Kovar, Hanna Bauer (Karenz)
Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts, Österreichisches Filmmuseum), Theresa Pointner

Presse & PR: Theresa Pointner (Leitung), Anna Möslinger, Alexandra Glatz
Marketing: Theresa Pointner (Leitung), Marlene Rosenthal
Sponsoring: Andreas Barth, Tobias Kovar, Wolfgang Mayr – mayr & more

Förderungen & Kooperationen: Clara Read, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Tobias Kovar, Christine Standfest, Andreas Barth
Social Media: Maja Preckel, Oliver Maus
Online Redaktion: Maja Preckel, Oliver Maus, Fio Losin

Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder, Lisa Beese, Marina Weitgasser
Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH
Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Simone Schaffer, Lena Neuburger
Ticketing: Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek & Team
Gästekarten & VIP-Betreuung: Laura Fischer (Karenz), Hannah Glatz & Team
Organisation Premierenfeiern & Empfänge: Lena Mittendorfer

Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner
Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger (Karenz), Eleonora Baumann, Elke Brandner, Clara Read, Laura Fischer (Karenz), Emma Talló
Produktionsleitung: Johannes Maile
Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team
Personentransporte: Ophelia Reuter (Leitung), Miriam Neitsch & Team
ImPulsTanz-Fahrräder: Thomas Ritter

ImPulsBringer – Freund*innen des ImPulsTanz Festivals: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation)

IT: Hannes Zellinger, Zimmer + Partner
Website Creation & Supervision: Bernhard Nemeč – nemeč.cc
Art Direction, Kampagne, Website: Cin Cin, Creative Studios; cincin.at – Stina Frenz, Stephan Göschl, Lucas Mitterer, Jasmin Roth
Fotografie: Karolina Miernik & Emilia Milewska / yakoone
Video: Maximilian Pramatarov, Emma Zimmer
Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel
ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil

Impressum / Imprint

Medieninhaber und Herausgeber
Medium Holder and Editor
Wiener Tanzwochen
Neustiftgasse 3/12, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58
F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, impulstanz.com
Österreichische Post AG
SM 02Z033511 S Wiener Tanzwochen,
Neustiftgasse 3/12, 1070 Wien

Redaktion: Oliver Maus, Theresa Pointner, Fio Losin, Rio Rutzinger
Art Direction, AI & Design: Cin Cin, Creative Studios; cincin.at
Kampagne 2024: Fotos – Doris Himmelbauer; 3D-Background – Tobias Raschbacher; Make-up & Haare – The Christoph, Christoph Haider; Performer*innen – BEX, Adil Embaby, Karine LaBel, Nicola Schößler
Print: Druckerei Walla

Bildnachweise: © David L. Byrd: S. 60 Edie Nightcrawler; © Ian Douglas: S. 48 nora chipaumire; © Öncü Gültekin: S. 59 Claire Lefèvre *FULL MELT DOWN*; © Jessica Hubbard Marr: S. 19 Sri Louise; © Karolina Miernik: S. 55 Suni Löschner *Kängurus und bunte Tücher*; © Maximilian Pramatarov: S. 62 ImPulsTanz Country Retreats; © Francoise Robert: S. 40 Daniel Linehan & Michael Helland; © Robbie Sweeny: S. 52 Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy *TRY*; © yakkoone: S. 15 Karine LaBel, S. 18 Kröt Juurak & Vera Rosner *Fashion Performance*, S. 25 Janet Panetta *Investigating Ballet*, S. 26 Franca Pagliassotto *Yoga Ballet*, S. 31 Jermaine Brown in Marta Coronado *Tools for a Thinking Body*, S. 34 «expressions'23», S. 36 Trisha Agia *Afro Fusion*, S. 45 Salim Gauwloos *Contemporary Jazz – Dancing Meditation*, S. 47 Risa Steinberg *Limón Technique*, S. 50 German Jauregui *Ultima Vez Vocabulary*

Dem Katalog sind hauseigene Beilagen zu weiteren Vereinsprojekten beigelegt. ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport und dem Programm Kreatives Europa der Europäischen Union.
In-house supplements with further projects by the organisation are attached to the catalogue. ImPulsTanz is subsidised by the Cultural Department of the City of Vienna as well as the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport and the Creative Europe Programme of the European Union.

Planungsstand: 29. März 2024
Änderungen vorbehalten /
State of planning: 29 March 2024
subject to change

Social

11.7. – 11.8.2024

Daily music programme
with 8 live acts and 85 DJs
on 32 nights

Meeting point
for performers, teachers,
dance aficionados and music lovers

Daily Festival Lounge

Burgtheater Vestibül

Sunday – Wednesday: free admission

Thursday – Saturday: € 10,-

Parties

Rathaus – Arkadenhof

9. & 10.8.2024

Full line-up as of 12 June 2024

impulstanz.com/social

In cooperation with



FRANCOPHIL thegap



Good
Night
.at

FAQ

BÜHNE



VÖSLAUER

SZIGETI

Don't forget to sparkle



Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Mit Kunst, Kultur und Wissenschaft. Mit Menschen, die sich dafür interessieren. Mit Ermäßigungen für zwei bei 600 Kulturpartnern, dem monatlichen Ö1 Magazin *gehört*, Freikarten und exklusiven Veranstaltungen.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB